



1
1
A
A
3
Q
S
A
Y
b
-1
11
A1
A1
31
Q1
S1
A1
Y1
b1
-A
1A
AA
AA
3A

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

نفاۃ عبیری

شرح

غزلیاتِ نظیری

از علی بن محمد

مقدمه و تفسیر

در ادب و سبک

شاه محمد

از

پروفیسر محبوب الہی

مجله حقوق محفوظات

نظیری اس عبیر از عشق سزاد
کد این عطر کر گلزار ادنیست

نفحاتِ عبیری

شرح

غزلیاتِ نظیری

جلد اول

از

محبوب الہی پروفیسر اورینٹل کالج فیتھوری دہلی

ناشر

مکتبۃ الہیہ دہلی
(علیمی پریس دہلی)



۳۵۹۵۲

دلی بیرون دہلی

۳۵۹۵۲

از جناب شمس العلماء حضرت مولانا عبدالرحمن خاں صاحب ازاد مجد و سابق پروفیسر سینیٹ لطیف کالج دہلی صدر
شعبہ عربی و فارسی دارودہلی یونیورسٹی

نظیری فارسی کے خیال میں شعر، اس ایک بلند مقام پر ہے اور اس کا کلام سہولت الفاظ کے باوجود مشکل، اسی لئے اس کی کلیات کی شرح کبھی نہیں اور فارسی میں کبھی نہیں جلاس زمانہ میں کیا یہ ملکہ نایاب ہے۔ اردو میں بہت کم (جہاں تک مجھے علم ہے) کسی نے اس کی شرح نہیں کی حالانکہ کتاب یا اس کا کم بیش انتخاب اکثر یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے اور طلبہ کو شرح کلیات نظیری کی ضرورت ہے۔ اسی کمی اور ضرورت کو پورا کرنے کیلئے جناب مولوی محبوب الہی صاحب پروفیسر اور نیشنل کالج فتحپور دیہی نے یہ شرح لکھی ہے اور بہت خوب لکھی ہے۔

میں نے کتاب کو جسے پڑھا اور طلبہ کیلئے اسے نہایت مفید پایا یہی ہونا چاہئے تھا کہ جناب مولوی محبوب الہی صاحب کو فاضل سے خاص ذوق ہے اور شعر کے مفہوم سمجھنے میں خاص ملکہ ہے۔ اسی نے طلیات نظیری کی شرح جس میں کتاب میں جو باتیں ہوئی چاہئیں وہ سب میں موجود ہیں۔ اہم اخلاقی حقیقتیں، حقاویات کی تفسیر، عروض کی ضروریات، بیان مدح کا اشارات قرآن و حدیث کی کلیات، تصوف کے نکات، صوفیہ کے واردات، مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات کی ضروری تشریحات، غرض و کوئی بات ہے جو قلم نظام نظیری کیلئے ناگزیر ہے اور اس کتاب میں نہیں۔ طرزیان بھی جناب مولوی صاحب کا قبلی اور صاف و سلیس ہے۔ اس لئے مجھے امید ہے کہ اہل علم اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اور طلبہ العلم اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے فقط۔

عبد الرحمن

از جناب سید منظور حسین صاحب موبوئی پرشین پور و فیض و صدر انجمن علوم مشرقی انیسویں کا ادبی

طو امتیاز ایسے بالکمال شاعر کے کلام کی شرح لکھنا کوئی معمولی بات نہیں، اور پھر شرح بھی ایسی جو صرف طلبہ کیلئے مفید ہو بلکہ صاحبِ نظر بھی اس کو کارآمد سمجھیں۔ مجھے مسرت کہ کوئٹہ لائبریری کے صاحبِ پروغیر فریڈل کالج فقیر ری نے اپنی شرح نظریہ کی کوان دونوں خصوصیات کیلئے یکساں مفید پایا ہے۔ اس شرحِ شرح میں وہ تمام خصوصیات ہر ایک مکمل شرح کیلئے لازمی ہیں، بدجہ ائمہ موجود ہیں، تہجیات کی تشریح محاسن کلام کی توضیح اور الفاظ کی تشریح حسبِ ضرورت کی ہے۔ اس کیساتھ ہی کوئٹہ لائبریری کے دو نمبر کے ارد بھی قابلِ قدر مادیات مجھے اسیر کا طلبہ علیہ السلام اور اعلیٰ علم شریعت کے طلبہ کو بامقصد شرح کے ساتھ لکھ کر اس کے ارد کو لائبریری کی خاطر خواہ داد دیں گے۔

منظور حسین موسوی

مقدم

از جناب مولانا سعید احمد صاحب کبریاوی فاضل دیوبند ایم۔ ای پر فیمستر کلج دہلی

خودیات نظریہ کی کو فارسی لٹریچر میں جو اہمیت حاصل ہے اس کا انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ مجموعہ تقریباً فارسی کے ہر اہل
کود میں داخل ہے اور اس بناء پر بعض اصحاب نے اس کے حاشیے لکھے۔ اور بجا بجا کر اس کے ترجمے اور شرحیں بھی
شائع ہوئیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ سب نامکمل اور بعض تو نہایت ہی خطرناک غلطیوں سے بھرپور ہیں۔ ضرورت تھی کہ اس کی
ایک ایسی جامع شرح لکھی جائے جس سے طلباء کو نظریہ کی کچھ باتیں ہی نہیں بلکہ اس کے کلام کے محاسن معلوم کرنے میں آسانی ہو
اور ان میں فارسی شاعری کا صحیح ذوق پیدا ہو سکے۔ اس ضرورت کے پیش نظر میرے محترم دوست مولانا محبوب علی صاحب شگلوری نے غرضاً
نظریہ کی تاحرصاب کی شرح لکھنے کا ارادہ کیا۔ اور کچھ بڑی خوشی ہے کہ کچھ عرصہ کی عقیقہ صرفیت کے بعد اب وہ اس کام کے سلسلے پیش
کر رہے ہیں۔ جو صوفی فاضل دیوبند ہو سکے مگر وہ پنجاب یونیورسٹی کے مولوی فاضل اور فرسٹ کلاس شیخی فاضل ہیں۔ یہ دو سوال کو درپیش
فہمپوری میں شیخی فاضل اور مولوی فاضل کلاس کو تعلیم دینے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ خود ان کا فارسی شعر و شاعری کا ذوق نہایت پاکیزہ اور دلچسپ تھا
ہے۔ جیسا کہ آپ نے قوتاً وقتاً فارسی میں غزل بھی کہہ لیتے ہیں۔ یہی وجہ کہ میر سے نزدیک یہ شرح اب تک کی تمام شرحوں سے
زیادہ مکمل، مضامین اور تعلیمی اعتبار سے طلباء کی تمام ضرورتوں کو باحسن وجہ پورا کرنے والی ہے آپ نے یہی شرح میں اضافہ
کا التزام کیا ہے جن کو مطالعہ کرنے والے اصحاب ہر مقام پر پائیں گے۔

خصوصیات شرح [۱] ہر غزل کی بحر، ارکان اور تقطیع کے بیان کا اقرار رکھا ہے۔ (۲) تشریح کے عنوان کے تحت
مل لغات، استحقاق، جملہ کی ترکیب، خوی اور نخوں کی تصحیح لکھی ہے۔ (۳) ترتیب نو میں ہر اضافی کے ساتھ اس غزل سے کہا ہے کہ ترجمہ
ہی مطلب بن گیا (۴) توضیح کے عنوان سے مطلب کو اور واضح الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ نیز آیات و احادیث کی طرف تلمیحات کو واضح
کر دیا ہے۔ (۵) شوکے، حاصل اور شاعر کے قصود کو مختصر جامع الفاظ میں خلاصہ کے عنوان کے تحت بیان کر دیا ہے۔

(۶) عنوان اشارہ قائم کر کے محتاج و مدافع اور شری معنوی نویسیں کی طرف توجہ دلائی ہے۔

(۷) بجا بلندی یا شعرا کے اردو فارسی ہم مضمون اشعار ثبت کر دیے ہیں جن سے اشعار کی مراد سمجھنے میں بہت کافی مدد ملتی ہے۔

(۸) بہت سے اشعار کو خود نظیری کے اشعار سے حل کیا ہے۔ اور ایک مضمون کے متعدد اشعار کیجا جمع کر دیے ہیں۔

ان خصوصیات کے علاوہ بہت سے ایسے مشکل اور مطلق اشعار جن کی تشریح و توضیح سے اکثر شارحین نے پہلو ہٹا لی ہے۔ موصوف نے کافی غور و خوض فرمایا کہ ان کو پوری طرح حل کر دیا ہے۔ چنانچہ ناظر سہیں

حسب ذیل اشارہ کی شرح کا اگر دوسرے شارحین و مترجمین کی آراء سے مقابل کریں گے تو یہ حقیقت خود بخود واضح ہو جائے گی۔

برفلک تاجہ مسیحا رشتہ ز نارما
معاذ عقدہ دلہاست آں زلف مقدرا
وجود مرکز پرکار سستی کے شدے ثابت
گرم جام صبح بے صفت فقر رکھتے
خاتم جم شکستہ تن اکیل عشق ساختہ
از چاہ غلبہش بدر آوردہ ماہ را
آمینش از صلاح دو یکدل بہم رسد
شوقے اگر نجات ز خود بغیریت دہد
در سخاوت نیست سوال از برون چہرا
بالحمق قضا ساز کہ در دیر نظیر سی
علی چند ز عیب و گراں برو زیم
معشوقہ من قبلہ نہا قبلہ نظر گشت
تا بوسہ کہ خیر مذاق ان نہ کند دست
روزگار از خاطر مچوں نزل از رخسار شست
بہر بار برون میزند طبل رحیل
نہو کو امید ہے کہ فرامیات نظیری کا مطالعہ کرنے والے حضرات اس شرح کو مزہ خاندہ آٹھائیں گے۔ اور اس طرح فاضل
شاعر کی محنت کی داد دے کر علی قدر دانی کا ثبوت دیں گے۔

حالات شاعر

نام و نسب | محمد حسین قاسم نظیری تخلص بنیسا پور وطن تھا اس کے سنہ ولادت کا کوئی تحریک پر نہیں چلتا تمام تذکرے
اس سے خاموش ہیں۔ نظیری کے قصائد کے تنبیح سے کچھ متور بہت اس کی عمر کا اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن ان سے بھی کوئی قطعی نتیجہ
نہیں نکلتا۔ اس نے اپنے ہاں دو قیام پور کی پیدائش پر قصیدہ کہا ہے اس سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس سے

۱۰ ہجری شاعر نے بڑی توجہ پیش کر دی ہے وہاں سے کہیں زیادہ ہیں ۱۲۳

قبل اس کے ہاں کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا۔ یا زندہ نہیں رہا تھا اور اس قصیدہ لکھنے کے وقت اس کی عمر تقریباً ۱۰ سال کی
چنانچہ کہتا ہے:-

گم تلاش فنزدنی بدین و دانش فرزند
گواہ دولت جہد و فضیلت پدر آمد
بایں قصیدہ برجستہ شد تدارک عییم
کہ خدمت و پسر م تو اماں بیگد گرامد
کنول بچہ بلاغت رسد پسر و عییم
کہ بعد سن بلوغم یک از عین لبس آمد
مگر بچہ زندہ نہ رہے جیسا کہ دوسرے لڑکے لاؤ الدین محمد کے مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے جو لڑکی کے مرثیے بعد پیدا
ہوا تھا۔ اور دس روز کا ہی ہو کر وفات پا گیا تھا نظیری اس واقعہ کو کس درد سے بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے:-
قسمت نگر کہ خاک ہوئے میاں افتاد
موتے مرش بنتہ رہ برابر گدا شتم
امسال غن شد کہ زیاں برزیاں افتاد
دفتر کہ باہر و پسر در عوض بزاد
ازا حکماں یک دہہ بیچ تاب شد
تغمہ ز بید یک چاہ کھپیر او دہم
صبح بخیمتیم نفس چند رخ نمود
صبح غمت سے پہلا کا مریبہ چہ نہاؤ زہد رہا۔ اور صبح دوم سے لاؤ الدین محمد مرثیہ سے چہ نہاؤ زہد رہا انتقال
کر گیا۔ اس کا انتقال اس وقت ہوا جبکہ نظیری خانخاناں کے ہمراہ دکن میں تھا چنانچہ کہتا ہے:-

با شکر دکن گل اہل سرشتہ شد
در طبع ہند خاصیت گل شکر نماند
سجہ الشانی آں ولد خانیم نماند
ام الولد رفت کہ ام الکتاب شد

نظیری مستند میں دکن گیا تھا۔ اس بنا پر ترتیب یہ قائم ہو جاتی ہے کہ نور الدین مستند کے دوران میں ملا۔ اس سے
ایک سال قبل یعنی مستند میں تو آچم چوں میں سے بھی ہوئی لڑکی کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ پس یہ قیام بچے مستند کے شروع یا پختہ
کے آخر میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ اور اس وقت نظیری کی عمر ۵ برس کی تھی۔ اس لحاظ سے نظیری کی پیدائش غالباً ۱۲۰۶-۱۲۰۷ء میں ہوئی ہوگی
شاعری | نظیری کو شاعری کا شوق شروع سے تھا۔ اوچے کہ مکہ شہر کوئی خلاؤاد تھا اس نے آغاز مشق ہی سے اس کی شہرت پھیل
گئی۔ کاخان میں مقامی استاد مشرکین حاتم۔ قہمی۔ مقصود خروہ۔ شجاع رضائی کے مقابل میں ان کی غزلوں پر غزلیں لکھ کر درس جیتا
اور اس کے ساتھ کہیں کہیں اس کی شہرت کو چار چاند لگا گئے۔

خانخاناں سے تعلق | یہ وہ زمانہ تھا جبکہ عبدالرحیم خانخاناں کی علم پروری و فیاضی کا شہرہ دور دور تک پھیل چکا تھا۔
نظیری نے بھی اس کے دربار کا روادار کیا۔ اور اگرچہ میں خانخانان سے ملاقات کی۔ خانخانان کے دربار میں عرفی۔ انہی اور کبھی ایسے
اور بھی بڑے بڑے شاعر موجود تھے۔ لیکن نظیری ان سب سے زیادہ دربار میں رسوم حاصل تھا۔ خانخانان کی ہر طرح دجوبی کرنے
کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

ایک مرتبہ نظری سے خائنوں سے کہا کہ لکھو روپیہ کا دھبہ لگایا جائے لوگ قدر ہو گا میں نے کبھی نہیں دیکھا خائنوں نے لاکھ روپیہ منگو کر اس نے رکھ دئے نظری نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ آج آپ کی بدولت میں نے لاکھ روپیہ تو دیکھ لئے خائنوں نے یہ روپیہ نظری کے گھر بھجوا دئے

نظری کو بھی خائنوں کے اس فعلی پر نہایت تکلیف دہ خائنوں نے ابھی تک دھبہ لکھا اور اس کے حاشیہ پر نظری کو بھی سلام لکھ دیا۔ نظری اسے بروایت ذکر کیا اور ایک قصیدہ میں اس طرح اس شکایت کا اظہار کیا۔

ماتام خود از حاشیہ شیتیم کزین بیش
مخدوم جنیں یاد نہ کہ درست خدم را
اکبر کے دربار سے تعلق خائنوں کی واسطے سے نظری کا تعلق اکبر کے دربار سے ہوا۔ اول قول جب نظری اکبر کے دربار میں پہنچا تو وہاں جہانگیر کے فرزند نور علی شاہ کا سامان پور ہوا تھا۔ غالباً خسرو کی پیدائش کا جشن تھا۔ نظری نے اس موقع پر ایک مرصع قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس میں وہ اپنے صاحبزادے کا بھی اس طرح ذکر کرتا ہے۔

جماعت ترغیبان تیرہ طبع و بی
مقام در بیش افتادہ اندازہ و بال
زب تیری این نافتان کم مایہ
گھر بقدر خستہ زار بنی خصال

چاند برس تک یہاں رہنے اور دشمنوں کی رشتہ دہانیوں سے تنگ آجانے کے باعث نظری سب کچھ کا لادہ لیا۔ اور باوجود اس طلب خائنوں کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس میں خسرو کے اخراجات کا مطالعہ کیا گیا تھا۔ خائنوں نے سفر کا سامان کر دیا۔ وہ سورت کی بندر گاہ سے جہاز پر سوار ہو کر مکہ معظمہ پہنچا۔ راست میں بدوؤں نے لوٹ لیا۔ گھوڑے چوریاں سے شریف اندوختہ مولانا شبلی نعمانی کی تحقیق یہ ہے کہ سفر میں اسے یہ چاہیے۔

شاہزادہ مرو کے دربار سے تعلق آج سے دہائیں اگر نظری نے شاہزادہ مرو کے دربار میں رسائی پائی۔ شاہزادہ مرو سے نظری کو نقلی تعلق تھا۔ وہ علاؤ شاہی عزت و احترام کے اس سے ولی محبت کرتا تھا۔ چنانچہ شاہزادہ مرو کی وفات پر اس نے جوہر شہ کہا ہے اس شعر ہماؤنی میں نہیں ملے۔ دل اوچک کرے ملک سے معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے۔

لے بزم تیرہ رخ چوں ارجواں کی است
برگ و شکوفہ زینت شہر از کجا خورم
شوق سجد و حریت تعظیم کمتر است
جہانگیر کے دربار میں رسائی اس کے بعد کی وفات ہوئی۔ اور جہانگیر کی محنت و محنت پر جہانگیر اور غلام کا نہایت وفادار تھا۔

اور وہ بھی جی جی جہانگیر نے اسے دربار میں طلب کیا۔ نظری کی پانچویں نسبت میں پینچا تو جہانگیر ان دنوں شکار میں مصروف تھا۔ تین ماہ لے سفر لے کر عید ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ء میں واپس آیا۔

تک غریب کو انتظار کرتا تھا۔ آخر کار دربار تک رسائی ہوئی تو نظری کے مشہور قصیدہ ۵۴ ہا زایں چہ جانی و جمال است جہاں را
پاس خود ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ جہانگیر نے خوش ہو کر ایک ہزار روپیہ ایک گھوڑا اور سات اس قصیدہ کے صلیب نظری کو حشر کی جہانگیر نے اس واقعہ کو خود اپنی تنگدستی میں سے ایک عبارت کے تحت کی فرمائش کی۔ اس نے یہ غزل لکھی۔

لے خاک درست صندل مرگشتہ سراں را
یاد از ہرہ جاروب درست تاجہ سراں را
جہانگیر نے صلیب میں تین ہزار لکھ کر بھیج دیے۔

ذاتی حالات و اخلاق مولانا شبلی نظری کو ملکہ و حلیہ تھے جس میں اور ساتھ ہی یہ بھی فرماتے ہیں کہ اسے زرگری میں کمال حاصل تھا۔ اور تجارت بھی کرتا تھا۔ انوس ہے کہ ہم اس خیال سے اتفاق نہیں کر سکتے۔ خائنوں نے انہی کے غلطیوں حاشیہ پر نظری کی کلام لکھا تھا۔ اس کا منکر ذکر ہے۔ خائنوں نے نظری کو اس پر شکایت کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ خود داری اور عزت نفس کے جذبات سے بالکل عاری نہیں تھا۔ پھر اس کا تجارت میں مشغول ہونا اس کا ثبوت ہے کہ وہ اور شاہوں کی طرح دربار کی راجی پر تکیہ نہیں کرتا تھا بلکہ اپنے قریب بازو سے کلاں بھی تپاں نہیں کرتا تھا۔ بلکہ اس میں بعض جگہ سے زیادہ مبالغہ کرتا ہے۔ اس زمانہ کی شاعری کا عام دستور تھا اگر وہ ایسا کرتا تو اسے دربار میں قبولیت حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔

حقاً نہیں تشدد اس کا ذاتی کیر کمر اس وجہ سے نہ ہوتا تھا کہ بعض انتہائی خطرناک واقعے بھی پیش آئے۔ اور مسائل کے ہاں جو بات اسے حق معلوم ہوتی تھی اس کو کسی لطیف بیانیہ میں ظاہر کر دیتا تھا۔ اگرچہ مولانا شبلی کا جتنا گہرا اثر تھا وہ شرف جانتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود نظری کی ایک وجہ سے مولانا شبلی کے اصول و خیالات اور دربار اکبری کے آزادانہ مذاکروں اور مباحثوں پر بحث چینی کرنے سے منع لکھتا ہے۔

طبیعت ہمدان سے دہر طور شد
وے ز فطرت تو بر طرف فتاد احاد
اگرچہ فضلاء از فاضلان حاصل دہر
بہ طبع چاہ و غنا کرو مذہبہ ایجاب
پس از حصول ملاقات حال آں فاسد
مثیل چوباع گشت و حشرت شداد
مترک وینا افادت سے چند سال پیشہ وہ دنیا کے فتنوں سے تنگ آکر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ سن ۱۱۵۱ء میں گجرات سے آکر آیا۔ اور یہاں خائنوں کو اپنا دیوان حال کر کے چھ گجرات چلا آیا۔

وفات ۱۱۵۱ء مولانا شبلی کا انتقال ۱۱۵۱ء کے قریب ایک مسجد بنوائی تھی اسی میں دفن ہوا۔ یہ تاریخ کی روایت ہے۔ ورنہ اور قدامت کے ذریعہ میں سال وفات مستند لکھا ہے۔ ہم نے سن ولادت کے متعلق اپنا جائزہ مشرع میں لکھا ہے اگر وہ صحیح ہے اور سن وفات ۱۱۵۱ء مانا جائے تو اس حساب سے اس کی عمر ۵۷ سال کی ہوتی ہے۔

خصوصیات کلام نظری کی خصوصیات کلام پر تفصیلی گفتگو کرنے کے لئے ایک فرصت درکار ہے۔ اور یہاں اس کی گنجائش نہیں۔ مختصر یہ کہ جہانگیر کے نظری قصیدہ گوئی میں اپنا کوئی خاص رنگ قائم نہیں کر سکا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خاقانی عرفی اور

انوری نے قصیدہ نگاری کا جو معیار قائم کر دیا تھا۔ اس سے تجاوز کرنا اس خاص صنف میں غیر معمولی اہمیت کا موجب تھا۔ اور غالباً نظری کو اپنی خاص افتاد طبع کے باعث اس کا موقع نہیں ملا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فارسی قول گوئی میں اس نے مصنوعی اور مصنوعی دونوں صنفیتوں سے بہت کچھ سیکھی۔ اور اس میں وہ وہ جدتیں پیدا کیں کہ فارسی فنون کی شان کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔

نظیری و عرفی میں چشمک عرفی اور نظیری کے درمیان کافی چشمک رہی چنانچہ نظیری نے عرفی کے ایک چھوٹے قصیدہ کو جواب لکھا مگر بقول علامہ شبلی احمد رضا صاحب اس کو پوری کامیابی نہیں ہوئی تاہم اس نے وہ وہ باتیں نکالیں کہ اگر مروج زہد و رنج ہوتا تو یقیناً عرفی رائدہ درگاہ قرار دیا جاتا۔

فیصلہ صاحب امیر اصحاب نے نظیری کے تفوق کا کھلے الفاظ میں صریح دل سے اعتراف کیا ہے اور عرفی کا مرتبہ نظیری سے کم قرار دیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

صائب چہ خیال سرت کہ شوی بچو نظیری عرفی نظیری فرسانید سخن را
نظیری کے فنون کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ انسان کی نفسانی کیفیات کا نہایت ثرور نگاہی سے مطالعہ کرتا ہے۔ اور پھر قدرت بیان و شگفتگی زبان کی وجہ سے اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ معنوی چیزیں بیکہ محسوسات میں آکر آگے نکلیں گے۔ سانسے جلتی بھرتی نظر آئے گی جس میں مثال کے لئے اشعار ذیل ملاحظہ کیجئے۔

از گفتمی دہد دل آسان رہودہ را دیدیم زور بازوئے ناآزمودہ را
مکتبہ جانتے ہیں اس شعر میں دل آسان رہودہ را اور بازوئے ناآزمودہ را ان دونوں کے استعراج نے کیا لطف پیدا کر دیا ہے۔ عاشق کا دل نہایت تنگ ہوتا ہے کہ اس میں سوائے محبوب کی یاد کے کسی اور چیز کی مطلقاً گنجائش نہیں ہوتی۔ یہ ایک عام مضمون ہے لیکن نظیری اس کو کس خوبی سے ادا کرتا ہے۔

بدلتنگی کنم دل خوش ہمیشہ کہ تنہا جائے غمناک تو باشد
تجائے غمناکے تو کہہ کر اس نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ محبوب کا غم و راصل غم نہیں بلکہ وہ تو صحنہ زندگی کی تناسل اور منتہا ہے آرزو ہے عاشق کو خود اپنی جان کا دشمن زمانہ بنانا ہے۔ مگر اسی مضمون کو نظیری نے کس لطیف پیرایہ میں بیان کیا۔

ما خودم دشمن جان باید بود چہ کنم دوست عدو افتاد و است
تو بخوشی تن چہ کردی کہ بمانی نظیری بخدا کہ واجب آمد ز تو استرازد کردن

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ نظیری ہر کلمہ فطرۃً بخدا پرست تھا۔ اس لئے اس کے کلام میں تصوف کا عنصر کافی پایا جاتا ہے۔ وہ حافظ شیرازی کی طرح تمام زندگی ایک "خندہ عیش" بنا کر ہی صرف نہیں کرنا چاہتا بلکہ اس کو یقین ہے کہ زندگی کے لئے مسرت و غم دونوں قوام ہیں اور ایک بھر کا فرض ہے کہ وہ دونوں میں توازن باقی رکھے، اس کے نزدیک یہ دنیا

مزرعہ عمل ہے جب تک انسان محنت و مشقت کا عادی نہیں ہوگا اسے راحت نہیں مل سکتی۔ چنانچہ کہتا ہے۔

نہیت ممکن بہ زندگی آرام تا نفس باقی سست و دنگ و پوست
فرحے نیست کہ در پہلوئے آن غم نیست روز مملود جہاں کم ز شرب مالم نیست
گفت و شنود و دستاں مایہ عیش میشود آنکہ شمرده زو نفس ہمہئی ملک خود است
تا یک دلت پسند کند قرب او مجو سر مایہ قبول و رانکار عالم است

ایک اور قول میں کہتا ہے۔

گر بزد از صفت ماہر کہ مرد و غنا نیست کے کہ کشتہ نشد از قبیلہ ما نیست
ہوائے وصل کے میکن کہ باہوس است وراں دے کہ محبت بود تمنا نیست

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ بسا اوقات پہلے شعر میں ایک دعویٰ کرتا ہے اور پھر دوسرے مصرعے میں اس کو ثابت کرنے کے لئے مادی اشارہ میں سے کسی شے سے استدلال کرتا ہے۔ مثلاً اشعار ذیل دیکھیے۔

بس غنچہ نشگفتہ تاراج خزاں رفت بسمے است کہ رہن زردہ از قافاں پس را
حسن چندے سر بدل شوئی و رعنائی دہد شہر چو گیر و ملکات اول بہ یغنائی دہد
زا ظہار محبت بر زبان خلق افتاد دم چو محتاج ہے کہ گنجے یاد و ظاہر کند ز جوش
محبت در دل عمدہ الفت بیشتر گیرد چراغے را کہ دو دے ہست و در سوز و دگر

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ بعض معنوی کیفیات کو ادا کرنے کے لئے وہ جن الفاظ کا انتخاب کرتا ہے وہ اس معنی پر اس طرح منطبق ہوتے ہیں کہ ان لفظوں کی بجائے اگر کوئی اور لفظ اس جگہ پر رکھ دیا جائے تو معنی اس خوبی سے ادا نہیں ہو سکتے۔ مثلاً عاشق و محبوب میں دلت بعد ملاقات ہوتی ہے دونوں از و نیازی باتیں کر رہے ہیں نظیری اس صحبت کا تشبیہ اس عجب و دلکش طریقہ میں کھینچتا ہے۔

چہ خوش است از وہ یکدل سر حرف باز کردن سخن گذشتہ گفتمن گلہ را در اند کردن
اثر عتاب بردن ز دل ہم اندک اندک بہ بدیہ آفرین بہ بہانہ ساز کردن

حقیقت یہ ہے کہ اس مضمون کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی اور طریقہ اختیار ہو ہی نہیں سکتا

پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ نظیری نے روزمرہ اور محاورے کو کثرت استعمال کو ہیں جس سے اس کی سانی عبارت اور قدرتی زبان کا اندازہ ہوتا ہے۔
سرخشیدن۔۔۔ صبح تک بچا دہنا۔
سرخ حرف باز کردن۔۔۔ باتوں کا دفتر کھولنا۔
تار مار مثل شدن۔۔۔ دو غیر جنسوں کا ملنا۔

برہنہ مال دست زدن۔۔۔ ساز و رک کرنا۔

سید احمد گلبر آبادی ایم۔

۱۔ سن ۱۳۰۵ء کی تحقیق میں میرے فاضل دوست مولانا محبوب آبادی صاحب نے میری امداد کی اور رقیب جالاندھری کے کثرت شعریہ اور کچھ خود نظیری کا اپنے کلام میں تذکرہ کیا۔

عرض شارح

حامداً و مصلحاً و مسلماً

شعار متاخرین میں جو قبول عام نظری کے حصہ میں آیا وہ غالباً اس دور کے کسی اور شارح کو نصیب نہیں ہوا میرے نزدیک اس کی خاص وجہ یہ متاخرین کے طرز تفکر کو بنا ہونا ہے بلاشبہ نظری اس میں کامیاب ہی نہیں بلکہ بے مقصد رہا ہو گیا تھا تاوقتیکہ بجا فظ شہیرا ذکر وہ ایم گردیدہ مقتداے دو عالم کلام ما یہی وجہ ہے کہ دیوان نظری فارسی کے اس دور انحطاط میں بھی ہندوستان میں مقبولیت عام کا مالک ہے۔ غالباً کوئی یونیورسٹی ایسی نہیں جس کے فارسی کو رس میں پروردیوان یا انتخاب شامل نہ ہو پنجاب یونیورسٹی کے منشی فاضل کو رس میں تو غریبات نظری ایک عرصہ دراز سے داخل ہے اور سچ پوچھئے تو پرتہ نظم کی جان بھی ہے۔

ترجمہ کرنے والوں نے عام کو رس کی کتابوں کی طرح اپنی ذمہ داریوں کا احساس کے بغیر غریبات نظری کے ترجموں کی بھی بھرمار کر ڈالی مجھے افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ بعض حضرات مترجمین نے تو بغیر سوچے سمجھے جو وقت ذہن میں آیا لکھ مارا۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ کا طریقہ کے لئے محنت گزارا کہ اور انکی محنتوں کو ضائع کر دینے والا تھا ملاحظہ سے دل میں ایک داعیہ پیدا ہوا کہ غریبات نظری پر کچھ لکھا جائے۔ اسکے علاوہ میرے احباب نے بھی مجھے خالصانہ مشورہ دیا کہ اگر یہ کام انجام پالیا تو بلاشبہ اس پر چھاپے ہوئے کچھ سہولت ہو جائیگی اور غریبات نظری کا مطالعہ کرنے والے عام حضرات کو بھی مدد ملے گی۔ بہت اربابین خدایہ بھروسہ کر کے جس نے کام شروع کر دیا اور کسی حاشیاء و شرح کو پیش نظر نہیں رکھا کیونکہ خطہ تھا کہ موجودہ حاشیاء و شرح کہیں ذہن کو صحیح سمت پر لگانا نہ پڑا۔ آئندہ قریب و دُور غریبات نظری کے وقت بھر اوزان اور تقطیع کا مقابلہ حافظہ علی حقیقت کی شرح کو کیا اوزان و تقطیع کے لحاظ سے کیا اختلاف نہیں پایا یا صرف چند کجور کے ناموں میں اختلاف نظر آیا لیکن قواعد و ضوابط کے تعلق کے بعد مجھے اپنی تجویز میں غم کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ بعض شعراء کے مطالب کا مقابلہ بھی حافظ صاحب و صوف اور دیگر شاعریں کی شرح کو کیا اور مولوی صادق علی صاحب کے حاشیہ بھی دیکھا لیکن اختلاف اگر کسی میں پڑ جائے تو یہ بیان کر دہ مطالب کیساتھ دوسرے حاشیاء و شرح کی تفسیر بھی صحیح ہو سکتی تھی تو اس کو ثانوی درجہ میں نقل کر دیا۔ ورنہ بزرگ کو یا ترجمہ کرتے وقت محاورہ اور سلاست عبارت کیساتھ اس کا مطالعہ بھی پورا رکھا یا بلکہ ہر حرف کا ترجمہ بھی میں نے اپنی ان تمام اسکاں کو پیش کر دیا جو اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ انسانی ذہن خطا سے ہو مبرا نہیں ہوتا۔ لیکن مجھے سخت غلطی پرستہ فرمادیں گے۔ تاکہ آئندہ اڈیشن میں اس کی مکافات کی جائے۔

بدو غم ہمہ پشت نہاد م
وے گر زلے یابی ز انصاف
شنیدستم کہ تو خورده ندگری
مرا آگہ کنی عذرم پذیر ی
احسن محبوب الہی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بحر :- ہزج مشن سالم - ارکان :- مفاعیلین ہشت بار۔

اِذَا فَانَتْ اَنْتَ اِنْ تَحْيٰ حَيٰوَةً حَلٰوَةً اَلْحَبِیْ بِرِسْوَانِیْ بَرَّاورِ سَرِ زَسْتُوْرِیْ بُرْدوں نِیَا
تقطیع :- مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

اِذَا فَانَتْ اَنْتَ اِنْ تَحْيٰ حَيٰوَةً حَلٰوَةً اَلْحَبِیْ + بِرِسْوَانِیْ بَرَّاورِ سَرِ زَسْتُوْرِیْ بُرْدوں نِیَا
حدیث حسن و مستثنائی درون پروردہ پنہاں ۲ برآمدشوق از خلوت نہادیں راز بر صحر
ز خط و خال ز خسار ش قضا تخطی نمود اول ۳ قلم برداشت ہروردہ ورق پر گشت از انشا
(۱) افسانہ - مذاہن شرط شست۔ حینہ واحد مذکر مخا طب۔ تخیلی فعل مضارع احویات حَلٰوَةً شیرینی تخیلی۔ زندگی گذار
کا مقام۔ اور معنی زندگی ۱۱ ترجمہ کہ اگر تو شیریں اور رحمت و آرام کی زندگی گذارے گی خواہش رکھتا ہے تو رسوائی (عشق)
میں سر بردار و وہ بہ اور گوشہ انگسائی سے باہر قدم رکھ (توضیح) یعنی زندگی کا مزہ گوشہ نشینی اور گمنامی میں نہیں ہے
بلکہ اس حیات مستعار کا مقصد یہ اس محبوب حقیقی کے عشق میں رسوائے عالم ہو جانا اور ستوری و خفا کے پردوں کو چاک
کر دینا ہے کہ بدنام شدن درد و جہاں غایت نام مست۔

(۲) قشیرہ - حدیث۔ افسانہ۔ قصہ۔ مشناتی عشق۔ بر صحرانہا دن۔ فاش کر دینا۔ آشکارا کر دینا۔

ترجمہ کہ در قصہ حسن و عشق پردہ میں چھپا ہوا تھا کہ شوق یعنی جذبہ خلوت سے نکلا اور یہ (تمام) راز آشکارا کر دیا۔
(توضیح) اس شعر میں حدیث قدسی "لَنْ تَكُوْرَ اَلْحَقِیْقَیْنَ فَاَحْبَبْتُ اَنْ اَعْرِفَ فَاَحْبَبْتُ اَلْحَقِیْقَیْنَ" کی طرف تلج ہے اللہ تعالیٰ
فرماتا ہے کہ میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا مجھے شوق ہوا کہ پہچان جاؤں اس لئے میں نے مخلوقات کو پیدا کیا پہلا شوق نہ گنت کثر اخفئیا
کی تفسیر ہے شوق ہے "اَحْبَبْتُ" کی طرف اشارہ ہے اور تہا دایں راز بر صحر "فَخَلَقْتُ الْاَخْلَاقَ" کا بیان ہے۔

(۳) افسانہ - حدیث۔ افسانہ۔ قصہ۔ مشناتی عشق۔ بر صحرانہا دن۔ فاش کر دینا۔ آشکارا کر دینا۔
ترجمہ کہ بدنام شدن درد و جہاں غایت نام مست۔
صغیر ہستی (اس کے عکس) بحر سے پڑ گیا۔

(توضیح) اس شعر میں حدیث اول ماخلق اللہ توری کی طرف اشارہ ہے یعنی سر پہلے نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوا اور روحانی جسمانی عالم
آپ کی کائنات خود خال کا کل اور توہیں۔ اور اگر ضمیر مرجع ذات خداوندی کو قرار دیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ شیت ایزدی نے فحیبت
ان صوف کے مطابق اپنی چہرہ قدیم کے خط و خال یعنی صفات جلالیہ و جلالہ کو اطلاق سے تعین کی شکل میں ظاہر کر دیا اس صورت میں
ان اللہ خلق آدم علی صورتہ کے مضمون کی طرف اشارہ ہوگا یعنی اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ صورت مراد صفات اخلاقیہ یا جلالیہ

در ملک مصر یوسف کنعان سپا دو
گوئی بغیر واسطہ در گوش خاکے
و ادہ بکنج فقر نشان جنت النعم
پیل بسته حرز مهر تو بر معبر کلیم
ہر فرد گشتہ حاکم این ملک غیرو
(۲) توجہ :- خدا تیری یا دین یوسف کنعان نے ملک مصر میں اپنی سرگرمی کے لئے دوتے دئے اور اسے پیل بنا دیا۔
توضیح :- اس شخص حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ ان کو بھائیوں نے چاکر خان میں ڈال دیا
تھا لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو صحیح سلامت مصر پہنچا دیا اور مصر کی شاہی عطا فرمائی مگر آپ اللہ تعالیٰ کے ذکر میں مصروف ہے
اور خشیت و خوف آپ کی ان پر طاری رہا۔

(۳) توجہ :- بدولت کس واسطہ کے لئے خدا تو ایک خالق ہی (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کے کان میں وہ دیکھ دیتا ہے جسکی
(مقرب ترین فرشتہ جبریل کو بھی خبر نہیں ہوتی) (توضیح :- واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے کہ جبریل اس سورۃ الممتحنہ پر
روک دینے گئے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آگے تشریف لے گئے اور خداوند تعالیٰ کے واسطہ سے واسطہ ہم کلام ہوئے۔
(۴) توجہ :- جنت النعم کا نشان دہانے خدا ان کے گوشہ فقر میں بتلایا اور چند گناؤں کیلئے سلسبیل (نہجرت) کو صاف کر دیا۔
توضیح :- پہلے مصر میں حدیث الغفر غفری کی طرف اشارہ ہے اور دوسرے مصر میں اصحاب صفہ کی
طرف صفا جو ترک کہتے ہیں جن اہل اللہ فتر و فاقہ کی حالت میں اللہ پر بھروسہ کئے ہوئے ایک چوڑے
پر پڑے رہتے تھے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان کی دلدادہ کی انتہائی کوشش فرماتے تھے لہذا اللہ
کے نزدیک بھی ان کے رتبے بلند تھے۔

(۵) توجہ :- تیری محبت کے ثواب نے حضرت موسیٰ (علیہ السلام) کے راستہ پر پیل بنا دیا اور تیرے قہر و غضب
کی ہوائے دریائے نیل کا دل خون کر ڈالا۔

توضیح :- حضرت موسیٰ و فرعون کے قصہ کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ کے حکم سے موسیٰ علیہ السلام سے اپنے ہمراہیوں
کے دریا سے نیل کو عبور کیے گئے اور دریا کے پانی نے بھٹ کر پیل کی شکل پیدا کر دی اور جب فرعون اور اس کے
ساتھیوں نے عبور کرنا چاہا تو پانی کے دونوں حصے مل گئے اور وہ سب غرق ہو گئے۔

(۶) قشش یجر :- ہر فرد کے بعد کہ موصول محذوف ہے۔ جاگرم کردن۔ فارسی محاورہ ہے یعنی دیکھ بیٹھا
توجہ :- تیرے ساتھ شخص (یعنی اس ملک کا حاکم ہوا بھی ٹھکانے سے بیٹھے بیٹھے پایا تھا کہ کوچ کا فائدہ کیا دیا۔
(توضیح :- یعنی تیری ذات کے سوا ہر چیز فانی ہے) (گلشنی حکایت الا وحی سکنا)

در ویش و بادشہ بوجود تو قائم اند ۷
لفز و دہ بر سوم مقتدر بحسن سعی ۸
کچھیم اگر تو باز ستانی متاع خوش ۹
قائل بعبور گشت شاک تو ہر کہ گفت ۱۰
در تو با جہاں نظر کے تو اس رسید ۱۱
توحید حق بیان نظیری بلند ساخت ۱۲
خورشند کردہ تو عزیز و ذلیل را
وز مصیبت نہ کاستہ رزق کفیل را
دار و دو عالم از تو کشید و قلیل را
در ہستی توره نبودت قال و قیل را
حدیث پرور بہت قیاس و قلیل را
برتر نہی دیا پر عرش جلیل را

(۷) توجہ :- شاہ و بادشاہ ہی وجود کے ساتھ قائم ہیں تو نے ہر عزیز و ذلیل کو اپنی اپنی حالت میں خوش کر رکھا ہے۔
توضیح :- یہی ہے کہ وجود کا منبع و سرچشمہ تو ہی ہے یہ سب نہیں ایک ہی جو وحدت سے نکلی ہیں پھر تو نے ان مختلف مائع و کثو
والی ہستیوں کو ایسی مختلف طبیعتیں بخشیں کہ ہر ایک اپنے دائرہ میں مگن ہے۔ کئی چڑھ چکا کہ بیٹھ کر چوٹن۔

(۸) توجہ :- حسن کوشش اور جدوجہد سے مقدر و ظیفوں میں اضافہ نہیں ہوتا اور گناہ و مصیبت رزق ضروری
گشت نہیں۔ یعنی تقدیر کے آگے تدبیر کی چیز نہیں جاتی باقی خدا نے ہر ایک کو اس کا رزق پہنچانے کی ذمہ داری لے لی ہے
و ما یحی و ما یملک الا علی اللہ عز و جل۔

(۹) توجہ :- اگر تو اپنا دیا ہوا (سواہ) (ہستی) واپس مانگ لے تو پھر ہم اسے دینیت رہ جائیں (دیکھو) دو فوجی جہاں
موجود ہیں بہت (جنتی کچھ بھی رکھتے ہیں) تیرا ہی دیا ہوا رکھتے ہیں۔

(۱۰) توجہ :- جس نے تیری تعریف و ثنا کی اس کو بالآخر عجز کا اعتراف کرنا پڑا اور تیری ہستی میں قال و قیل اور کث و قلیل
کو دخل نہیں (یعنی تو جہوں و چاہے)۔

(۱۱) توجہ :- نظر و فکر کی کوشش سے تیری کنہ و حقیقت کو کب معلوم کیا جاسکتا ہے (اس لئے کہ) دلیل اور
برہان کی راہ میں سیکڑوں شبہات و شکوک ہیں۔

(توضیح :- درجہ پر رسیدن کسی چیز کی حقیقت دریافت کرنا مطلب ہے کہ کوئی شخص تیری حقیقت استدلال سے معلوم
نہیں کر سکتا کیونکہ ظاہر و شہادت کی وجہ سے یہ راستہ غماز زار رہتا ہوا ہے پائے عقل اس راہ میں چلنے سے عاجز ہے۔

(۱۲) توجہ :- پہلی وحدانیت کے بیان نے نظیری کے کلام کو بلند مرتبہ بنا دیا پس ربّ علیل کے عرش کا پایہ بہت اونچا سمجھو۔
(توضیح :- برتر نہاں دان یا پست نہاں یعنی بلند یا پست سمجھنا مطلب ہے کہ بیان وحدانیت نے جب نظیری کے کلام کو سب
کلاسوں پر فائق بنا دیا تو اس ذات کی بڑی کا اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا جس کی توحید کے بیان کی یہ تاثیر ہے۔

بحر: مضارع من اخرج مکفوف معذوف
 ارکان و تقطیع مثل ۴
 ساقی بشود درنگی امید و بیم را ۴
 حرف فریب آدم و ابلیس تا بچند ۲
 چندے بگو ترا ز فضل و ندم را ۲
 از ساقی در دست خودم بخش جز عس ۳
 بر طاق نہ حکایت حجام و قسیم را ۳
 بوی نیکو خلوت شبها شنیده ام ۴
 پنهان کن کر نیک شانسیم را ۴
 آنجا که لب ز رخسے پاک کرده اند ۵
 گل مشک باوے کرده بوی شمیم را ۵
 گو فغان کعبه بگرید کتاب چشم ۶
 بر عرش برده از در مسجد یتیم را ۶

(۱) توجه: برائے ساقی (۱) سے معرفت کا ایک جام پلا کر اس میں عذوف کی دورنگی کو (بیم) دور کر کے اور ہم کو رنگ قدیم کی حقیقت دکھلا دے۔ (توضیح) ہمیں ہم کو عشق کے اس مقام پر پہنچا دے جہاں ہر چیز محبوب حقیقی کے مشاہدہ میں متفرق ہو جائیں۔ اور امید و ناب و عذوف عذاب کی کشش سے نجات پائیں۔

(۲) تشریح: نقل شریک بعد تبدیل واقعہ کے لئے جتنے از قبیل کوک یکباب کہاتے ہیں۔ تیرم ہم مجلس۔
 توجہ: حضرت آدم علیہ السلام اور شیطان کے فریب کا قصہ آواز تک کہ کچھ در نقل اور ندم کا تا نہ بھی تو سنا۔
 توضیح: حضرت آدم علیہ السلام کے فریب شیطان میں آجکلے کا واقعہ مشہور ہے۔ اس تلخ حکایت کو کب تک دہرایا جائے کچھ شراب و کباب اور ہم مشربین کا بانی کباب راحت و سکون کا بھی نوکر ہونا چاہیے۔

(۳) تشریح: جرعد ایک مکفوف جام دویم کعبہ و کجام جس سے عالم علوی و غلی کے حالات معلوم ہوتے تھے۔
 توجہ: اپنے صحیح و سالم (یا آفتاب کے) چالے کو کوک و ایک مکفوف حکاکر (اور) نوٹے ہونے پیا (جام) ہم کے قصہ کو طاق دسیاں ہیں اٹھارہ۔ (توضیح) یعنی مجھے تو تیرے شراب معرفت و کجام کی ضرورت ہے جس کو گشت و ریت زمانہ کا کوئی اندیشہ نہیں کہ نبوی طاعت اور مال و منال کی جو آفت زلزلہ نہ منظر نہ ہو۔ غالب کتبایہ اور بار اترتے آتے گروٹ کیا جام جام ہم سے تو مرا جام مغال چھلے ہے۔

(۴) توجہ: میں راقی کو خلوت و تنہائی (میں بی جانے والی) شراب کی خوش بو سونگھ چکا ہوں (جس جگہ سے ہنچا کر شمیم دہن اس شراب کی ہوتی ہو) کو خوب بھی نہا ہوں۔ یعنی دوست کا ہم کو کھل گیا کہ وہ دنیا سے ملتا ہے۔

(۵) توجہ: ۱۔ وہ شراب بھی بظہر ہے کہ بیزاروں نے جس جگہ شراب کے چھینٹے سے بول کو صاف کر دیا (یعنی ہنگلی سے قزاق نے کوئیے زمین پر گر لیا تو اس) اٹھی نہ چادر ہوا کو مطر کر دیا۔

(۶) توجہ: ۱۔ کہہ دو کہ اسے کعبہ حقیقت کے مفلس اور ناسم شروع کر دو کہ آسودہ ہی مسجد (اقصی) کے دروازے سے شمیم (نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم) کو عرش پر لے گئے۔ یعنی بارگاہ نبوی میں تشریف اندازی ہی ذریعہ تقرب و نزدیکی ہے۔

زیباست گر چہ خلعت محمود بر ایاز ۷
 شوراں زماں کند کہ بوشد گنیم را ۷
 مطرب بیک دو نغمہ غنی کن دل فقیر ۸
 ساقی بیک دو جرعه سخی کن نسیم را ۸
 جسے کہ دھڑنہ لطفت تو نیست نیست ۹
 جز اعتیان تحفہ ندیم کریم را ۹
 روزیکہ جرمنامہ نظیری بر آورو ۱۰
 از آب عفو شونی کتاب سقیم را ۱۰

بحر: مضارع من اخرج مکفوف معذوف
 اسکان و تقطیع مثل ۴
 دار و زعفرانہ حجت قاطع حبیب ما ۴
 بیعت بند و الفقار ستار خطیب ما ۴

(۷) توجہ: اگر چہ کوک کا حکا کر وہ خلعت ایاز کے بدن پر بہت معلوم ہوتا ہے (مگر) طغان (حسن و عشق) اس وقت برپا کرے کہ (نبی) کلی بین لے۔ (توضیح) ظاہری مطلب یہ کہ عشق کی لہر سے کعبہ بیک دو نغمہ معلوم ہوتا ہے (مگر) اپنے حسن و صوم و سادہ کیساتھ اگر لباس بھی سادہ پہن لے تو ایک قیامت برپا کرے۔ معنی پہلو محو و خدا اور او را یار و بندہ مرا کیسی ہے کہ یہ خدا کا حکا کر وہ لباس وجود ثابت انسان پر گوارا ہے اور بحال اسلام ہوتا ہے لیکن اگر اپنے ثنائے زانی کو کسیر عروس ہو کر فانی اللہ ہو جائے پھر حسن و خوبی احوال کا لفظ کیا تھا۔

(۸) توجہ: ۱۔ مطرب ایک دو نغمہ (بجھ کر) عوام و فقیر کو دل کو خوش دینے کیلئے کرتے اور ساقی (شراب حقیقت) کے ایک دو گھونٹ سے اس کو دل کی کوئی تک (توضیح) مطلب یہ کہ خدا کی معرفت کے سارے کچھ کو سکر شمع حقیقت خالی کا فقیر کو دنیا و فانی سے بے نیاز کرے۔

(۹) توجہ: ۱۔ کو جو خودی کے سر پر ایک کوہ بے شمع و شرب معرفت کا کیا ہے نہ کہ سامان خودی کو کٹائے یا خود فیض ہو کر وہ کچھ نہیں (۲) توجہ: ۱۔ ساقی کوئی منہ نہیں جو تیرے غراںہ لطف و کرم میں دہو (اس لئے) سوائے اعتیان کے (جس سے تو منہ نہ ہے) کوئی دھن کیلئے مجھ کوئی دھڑنہ نہیں آیا۔ (توضیح) یعنی ہائے پاس سر پرانے اعتیان کے کے کچھ نہیں اور تیرے غراںہ میں شرم کی نعمتیں موجود ہیں تو سوائے ایک اعتیان کے جو بارے پاس ہے ہم تیری جناب میں ہو کیا پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۰) تشریح: کتاب سقیم ترکیب اضافی و توضیح: وہ فوس صوفیوں میں صحیح ہو سکتا ہے۔ شمیم یعنی یار۔
 توجہ: جس روز (قیامت میں) نظیری (اپنے) با و مال کا دفتر نکال لے گا تو اسے کہے کہ تیرے غراںہ و کرم کے بانی تو اس بیمار کی کتاب کے وصول بنا۔ (توضیح) قیامت میں ہر شخص کے اعمال نیک و بد کا دفتر اس کے ہاتھ میں ہو گا اس لئے کہ کتاب کے خدا یا مجھے اس کی غدا سے بچا لیا اور میری با و مالوں کے دفتر کو اپنے رحم و کرم کی باش سے دھوا لانا۔

(۱) توجہ: ۱۔ فقار یعنی فقیر کا نام تھا جس پر پشت کے پہلوں کی شکل تھی یا وہ پشت کا مہروں کو بھی کاٹ دیں والی تھی اسی مناسبت سے اس کو فقار کہتے تھے۔ فقار یعنی صاحب اور فقار جمع فقار یعنی ہر وقت۔

توجہ: ۱۔ ساقی حقیق کے پاس غراںہ (شاہ) شمیم کی فیصلہ کر لیں خود دیو جہاں ہمارے کچھ نہیں جانتے اور ہمارے روضہ و عشق (و الفقار) ہمارے کے کوہ بیعت لیتا ہے۔ یعنی اپنے آپ کو بزرگوں سے (۲) توضیح: حبیب خدا اور غراںہ سے برقی خوبی ملو گی کہتا ہے کہ اس کی تجلیات ہمارے قلوب کو ایک رہی ہیں اور ہمارے کچھ نہیں جانتے ہوتے ہیں تو اس کے غراںہ سے آپ کو سوا یا جا رہا ہے اور ہم ماننے پر مجبور ہیں۔

ہرگز ولم علادت اسودگی نیافت ۴ تلخ سرت خواب دیدہ درخون غمخوہ را
آشفته داشت خاش آسودگی دماغ ۵ وادیم بر ہوا اسودان سرودہ را
نخواں چشیدہ قند مکر و زان لبس ۶ بتواں شنود تلخ مکر شنودہ را
یکرہ خوشم بخندہ دندان نہانہ کرد ۷ تاکہ نہ آید آن گہر نہا نمودہ را
ساعتی گجاست تا گلہ از دل بروں بریم ۸ روشن کینہ خاطر کلفت نردودہ را
(۴) تشنہ میجو: اسودگی آرام و راحت، قیہ درخون غمخوہ، دیدہ و سوسوت ہے اور درخون غمخوہ صفت یا دیدہ بصفات
ہے۔ اور درخون غمخوہ یعنی مقتول مضائقہ۔ توجہ: میرے دل نے قتل آرام و راحت کی شہرتی نہیں حاصل کی اور کوئی جائے
توجہ نہیں اس لئے کہ حالت خون بازی میں ہونے والی آگ کیے نہیں سمجھتی (ہی) پر یا چشم بیل کے لئے نیند جرم ہوتی ہے (اس کو)
کہ دم مرگ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں (یعنی مجھ کو آرام کیے نصیب ہونا جب کہ میری آنکھیں عروفت خون بازی ہیں یا
چشم بیل کی طرح کھلی ہوئی ہیں تو خواب راحت کی کیا سبیل ہے)۔

(۵) تشنہ میجو: خاش کھلی مراد طلب، بر ہوا دان، اور بر باد دان، ہم معنی محاورے ہیں، مگر یہاں مراد ہوا کے الفاظ سے پناہوری کی
طرف پلطف ایہام ہوتا ہے۔ توجہ: آرام و راحت، کی خاش (یعنی طلب ہوا رہے) دماغ کو پریشان کر رہی تھی (اس کو)
ہم نے ہر سودا سر کو (ہی) ہمیں اڑا دیا (یعنی کھو دیا) کہ نہ سر ہنگامہ نہ فکر سو گئی (اس کو)
توصیہ: یعنی دنیا کا سودا خام روحانی تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے ہم نے عشق اختیار کر کے اس وبال دوش سر کوئی غیر ماہ
کہا اور اس طرح سر کھڑا سودگی حاصل کر لی۔

شوریگی کے ہاتھ سے ہر وبال دوش + صحر میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
(۶) تشنہ میجو: قند مکر و شکر جس کے قوام کو دوبارہ بکا کر صاف کیا جائے یہاں مراد لب یا رگاہوہ ہے۔
توجہ: لب یا رگاہوہ (سکی) قند مکر نہیں چکھی جاسکتی اور دہاں اُن سے بار بار شہی ہوئی تلخ باتیں (اور گالیاں) سنی جاسکتی ہیں
کتنے شیریں ہیں ترے لب کو قریب + گالیاں کھا کے بے مسرت ہوا

(۷) تشنہ میجو: دیگرہ یعنی ایک بار غم غم غیر غم یعنی مراد برائے توجہ: (مجبوز) ایک دفعہ مجھ کو کوئی شہی
سے خوش نہیں کیا جس میں اس کے دانت نظر آجائیں۔ دیکھئے اکب و دان چھاپے ہوئے موتوں کو دکھاتا ہے۔
(۸) توجہ: (جام شرب) کہاں ہے؟ (انوار) تاکہ ہم (شراب پی کر) دل سے شکوہ و شہادت کو نکالیں (یعنی مست بنے خود
ہو جائیں) اور رنج و غم کے رنگ میں لادہ طبیعت کو (نور باد سے) روشن کریں۔
توضیح: یعنی رنج و غم سے نجات پانے کا ذریعہ شراب نوشی ہے اس لئے اسے ساقی شراب پلا تا کہ رنج کا احساس جاتا
اور شکوہ و شہادت زبان پر نہ آئے۔

تا سفل ز رخس بجبانہ بنیش ۹ عے آرام اعتراپ گناہ نمودہ را
نادیدہ جور او زوت لافہ ارم ۱۰ نتواں نمود ترک ستائش ستودہ را
منظر یا رگشت نظیری کلام ما ۱۱ بہودہ صرف، شکر، نکر دیم دووہ را
تا بکے خرمہ بندم جسم غم فرسودہ ۱۲ سر بطواف سید ہمیں شریک ہوڈا
دور وں بچوں غیب شغوشہ آشکم گرہ ۲ بس فرو خوردم بدل خوں ہائے ناپا لودہ را

(۹) تشنہ میجو: "مفعول" اسم فاعل از افعال یعنی متاثر ہونا شرمندہ ہونا بنیش "بیش" ضمیر مفعول۔ علامت اضافت۔
رخش "بے آزار توجہ" تاکہ اس کو اس کے آزار سے شرمندہ نہ کیوں (اس کو) میں ان گناہوں کا بھی اقرار کر لیتا ہوں
جو مجھ سے، سرزد نہیں ہوئے۔ توصیہ: یعنی دوست مجھ کو بے وجہ ستاتا ہے جسکی وجہ سے خطرہ ہے کہ حاکم عادل کے روبرو اسکو
کہیں میرے اچھا خطا پر شرمندہ نہ ہونا پڑے اور یہ مجھے کیسے گوارا ہو سکتا ہے کہ محبوب کو لاجواب اور شرمندہ دیکھوں
اس لئے نکر و گناہ کا بھی اقرار کر لیتا ہوں۔ اسی مضمون کو دوسری جگہ یوں بیان کیا ہے۔

بے سبب دادی گر آرام خرم ز من ہاش + کردہ ام خاطر نشان خویش صد قصیر را
(۱۰) توجہ: اس کا غم دیکھ کر میرے دل میں اس کی وفاداری کے متعلق بڑے دعوے کے دل میں اس کی وفاداری کی تعریفیں اب اسکا
جو دیکھ کر حقیقت کھلی گئی اس کی ایک دفعہ تعریف کی جا چکی ہے (اب) اس کی تعریف کو ترک نہیں کیا جاسکتا۔ (یعنی اب اس کی جف کو
بھی دنا کہنا پڑتا ہے تاکہ اپنی بات سنی رہے)۔

(۱۱) توجہ: اے نظیری! ہمارا کلام دوست کے نزدیک مقبول ہو گیا پس شکر خدا کہ ہم نے سیاہی کو بکار خریدا نہیں
کیا (یعنی اگر لکھنے والی خطی تھکاتے لگ گئی)۔

بکسر۔ دل مشن مزدت۔ + ارکان و تقطیع۔ مثل ۳

(۱۲) توجہ: (اس غم میں گھلے ہوئے جسم کو میں کب تک گدڑی پر باندھے (بچرتا) رہوں (بس) اس مٹی بھر سفوف خاک جسم کو
میں سیلاب (اشک) کے حوالے کئے دیتا ہوں۔ توصیہ: پہلے غم میں صنعت قلب ہے مٹی بھر کھوہ (لاغری خرقہ سے سبک قرار
دیکر کھوہ خرقہ کو جسم نہا دیا ہے۔ مطلب یہ ہے غم نے اس قدر ضعیف و ناتواں بنادیا ہے کہ اب خرقہ کی سہا بھی نہیں رہی۔
لہذا اب اس کشکسے نجات پانے کی شکل یہی ہے کہ طوفان اشک میں اس مشقت خاک جسم کو بہا دیا جائے۔

(۳) تشنہ میجو: "مرکہ شدن" بندہ جاننا قنہ و خوردن "لی جاننا" ناپا لودہ "امصاف"۔

توجہ: میرے دل میں انگریز طرح اشکوں کے گچے بند گئے ہیں۔ اس لئے کہ میں بہت سادہ غم کا جلا ہوا
ناصرات خون دل (کے دل) میں (ہی) بی گیا ہوں۔ (یعنی سختی ضبط کرنے کی وجہ سے آسو دل میں
گھٹ کر رہ گئے)۔

چوسایہ از ہمد سودر کسین خورشیدم ۳ بہر کجا بن خاریست مکے مست مرا
 بہر سراجہ و دستاں فروغے آیم ۴ بروں ز عالم خاک نشینے مست مرا
 بدوئی کہ ز بس مولدت عشقم ۵ بکائنات ندانم کہ دشمنیت مرا
 ہزار نالہ شہر و دروے ششوم ۶ رسیل گریہ جو کسار و نہیت مرا
 ز خوشبائے سر شک لب اغوش مست ۷ ز حالے کہ ترا نیست خرمیت مرا

(۳) نقشبند پیر۔ کلمات۔ مشن۔ جائے دلفن۔ غیرے کی جگہ۔ توجہ۔ میں سایہ کا طرح بہت اہتمام (حقیقت) کی کلمات میں ہنسا ہوا ہے۔ جس بگناہ و امکان کا ایک نفع بھی ہے وہی سیرت قدرت گاہ ہے (توضیح) کلمات اکثر مجاہد میں چسپ کر گئے ہیں مطلب یہ کہ جس طرح تاکی کتاب کی کلمات ہیں دینی ہے کہ آفتاب زلفوں سے اور جملہ اور تاکی چمانی (توضیح) عالم علم ہمارے تمام سوچوں کو غارت خانہ کے مثل میں اپنی کین گاہ بنانے کا آفتاب حقیقت کی تاکی میں ہوں مراد یہ ہے کہ تمام عالم انزلی کے مختلف ہمارا صفات کا مظہر ہے اور ہر کوئی اس کی جوت ہے۔
 (۴) نقشبند پیر۔ سراجہ۔ نقشبند پیر۔ یعنی مولیٰ مگر۔ عالم تاکی جمانی عالم۔ نقشبند غلوت خانہ آرا گاہ۔ آشیانہ۔ توجہ۔ میں ہر گھر بار میں نہیں کرتا کیونکہ میرا آشیانہ (قاس) دنیا کے آس پاس ہے (توضیح) آشیانہ عالم نفس کا گھر ہے دنیا کا گھر اور حقیقت کے لئے موزوں نہیں مراد یہ ہے کہ انسان کو دنیا میں دل نہ لگانا چاہیے۔
 (۵) نقشبند پیر۔ بدوئی۔ میں باہر تھیں۔ کائنات برحق کا درجہ و چیز عظم سے جو میں آنے ہو جو عالم میں ہی نہیں بلکہ مجموعہ ہے اس لئے عالم کو کائنات کہتے ہیں کہ۔ کوایہ یا یا یا۔ دوسری شکل میں عبارت کی تقدیر یہ ہوگی۔ "ندانم کہرا کئے دشمن مست۔ توجہ۔ بدوئی کی قسم کہ میں عشق دشمن حقیقی کی لذت میں ایسا خود نہ کیا ہوں کہ میں نہیں جانتا کہ تمام عالم میں میرا دشمن کون ہے یا میں نہیں جانتا کہ دنیا میں میرا کوئی دشمن ہے۔ (توضیح) یعنی حبیبی سائے عالم میں دوست کا ہی جلوہ دیکھتا ہوں تو دشمن کس کو بھوں؟ سب دوست نظر آتے ہیں مراد یہ ہے کہ ہم عشق کھد قیں صلح کل کے مقام عالی پر پہنچ گئے ہیں۔
 (۶) نقشبند پیر۔ شہرود۔ ہم کبیر بڑی یا نسری ایک ساز کا نام مثل موسیقار۔

توجہ۔ میں دروے (دعوت کے ہزار ہائے سن رہا ہوں) کیونکہ اسباب گریہ و زاری سے میرا دامن (دھی) بچا لے کے دامن کے مثل ہے (توضیح) بدوئی میرے آنسو جو میری آنکھوں سے دامن میں گر رہے ہیں جوش و خروش کا وہی قطرہ ہے کہ وہی جو دامن کو بچا لے لگنے سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی آواز سے دروے میرے میرے کان میں آ رہے ہیں۔
 (۷) نقشبند پیر۔ سرگم۔ میں ہم آغوش کائنات الہیہ ہے۔ لب۔ بہرگز حاصل۔ پیلاوار جنس۔ توجہ۔ بدوئی کے گچوں سے میری گود پوری طرح بھری ہوئی جو کھد کھد ہے جس پیدائش کا تیرے پاس نام نہان ہے کایہ میرے پاس پورا ذخیرہ ہے۔ (توضیح) یعنی وسیلہ غم عشق میں اشکوں کے خور کا ایک ہو گیا ہوں اور بے غم اس دولت سے محروم ہے۔

اگر مگر کہ دروں قنادہ ام چپ عجب ۸ ہمیشہ رزم بخود چوں تھمتے رست مرا
 درلج خوش سرو ماند و روز بیکہ شد ۹ دین سفر کہ بہر گام ز ہرنے رست مرا
 کہ امے کہ پس از ستیم خسار نداد ۱۰ چو شیشہ درتہ ہر خندہ شینے رست مرا
 بیا از محنت جاں کندم خلاصی دہ ۱۱ کہ دم زدن ز سراق تو مرثیت مرا
 گداخت چشم نظیری ز دقت نظم ۱۲ کہ دیدہ تنگ تر از چیم سوزنی رست مرا
 پروانہ الیم شعلہ بود آشیان ما ۱۳ آب از شرار سنگ خور گلستان ما

(۸) نقشبند پیر۔ سرگم۔ میرا ان جنگ۔ تھمت۔ لقب رزم۔ مرکب لڑائی یعنی دلاور دقوی۔ متن یعنی جسم۔ توجہ۔ اگر میں (عشق کے) میلان جنگ میں (خفاک) خون میں گر پڑا ہوں تو قوی کی کیا بات ہے؟ (تجربہ) ہمیشہ مجھ کو اپنے (نفس سرکش کے) ساتھ رستم کی طرح محنت طوائف لڑتی پڑتی ہے۔ (توضیح) میں جب رستم کی سی لڑائی مجھ اپنے ساتھ لڑتی پڑتی ہے تو مجھ پرے خون آلودہ ہونے پر توجہ ہونا چاہئے مراد یہ ہے کہ میں اپنی خودی کو فنا کرنا چاہتا ہوں۔

(۹) توجہ۔ بدوئی معرین۔ افسوس کہ اس سفر رحمت میں کہ میں سب سے ہر ہوشیار ہوں (کا) ایک ایک رہنما موجود ہے۔ (توضیح) اسب رحمت خاک نگاہ اور زنگی کا) ان نادقت ہوگی (توضیح) میں کافی کا ناز غفلت میں گزر گیا اب بیکہ غم و مل گئی ہے اور قوی نے جواب دیدیا ہے۔ اس غم کو جس میں قدم قدم بظلمات میں کیسے لے کر رہوں؟

رب تباریکہ ہم سوچ و گداب چنیں بیلین کیا داند حال ما شکاران ساحلہ
 (۱۰) نقشبند پیر۔ ستیم۔ میں ہم ضعیف مغربی یعنی مرا شیشہ۔ بوتل شین۔ نار۔ رونا پینا۔ توجہ۔ کوئی شراب (عشرت) ہے جس نے سنی (دوبے خودی) کے بدوئے خود کو اختیار کی تکلیف از دہی ہو (بلکہ میرا قویہ عال ہے کہ شارب کی بوتل کی طرح ہر ہوشیاری کی تہ میں سیر لے لے ایک نالہ غم پنهان) (توضیح) یعنی دنیا میں کوئی راحت ہے مجھے نہیں۔ بوتل شراب نکالنے وقت جواز پیدا ہوتی ہے اسی کو مختلف اعتبارات سے خندا و کشیدوں قرار دیا ہے۔

(۱۱) توجہ۔ (دلے محبوب) آ (اور) جاں کنی تکلیف سے بے کوفت کش اس لئے کہ تیرے فراق کے کم کی دھڑلوم مارا دبی میرے لئے موت کا کم رکھتا ہے (توضیح) یعنی ایک ایک ماسن (دو جہر ہے) کتاب گویا ہے لڑتہ یا راسے میرے

(۱۲) توجہ۔ اے نقشبند پیر! ایک بھٹی کو جس سے دیرا ہم گھل گیا آ کر تک گھل گئی گھل مار حقیقت نکلا کیونکہ میری بھٹی کی کھانسی سے بھٹی زیادہ چھوٹی ہے۔ (توضیح) یعنی حقیقت کی طلب میں میرے بھٹی کی بہت کوشش کی جسم و جسم کو گھلا کر جسم و جسم کو سوزن کی طرح لگاؤ تنگ بنا لیا لیکن راحیت پھر بھی ظاہر نہ ہوا۔ مگر اس کا سبب اپنی ہی تنگ نظری ہے۔

بھٹا۔ مضاعف مشن اخواب کفوف مخدوف + آرکان۔ بدوئی قطع مثل ہے۔
 (۱۳) توجہ۔ ہم دشمن مار کی پریشان ہیں اور ہمارا آشیانہ شعلہ زنگی (اور) ہمارا لطف (دل) سنگ (اور) مجھ کے قباب کی کچھ گار بوس سیراب ہوتا ہوں (توضیح)

نقشبند پیر۔ بدوئی معرین۔ افسوس کہ اس سفر رحمت میں کہ میں سب سے ہر ہوشیار ہوں (کا) ایک ایک رہنما موجود ہے۔ (توضیح) اسب رحمت خاک نگاہ اور زنگی کا) ان نادقت ہوگی (توضیح) میں کافی کا ناز غفلت میں گزر گیا اب بیکہ غم و مل گئی ہے اور قوی نے جواب دیدیا ہے۔ اس غم کو جس میں قدم قدم بظلمات میں کیسے لے کر رہوں؟

ہر چند ز تریاق بود ہر گراں تر ۷
 زین جنس بصدن ندیم غم عدس را
 کس ہر ما نیست کزاں شوکے بتا زیم ۸
 از معرکہ برویم برون گردن سر را
 تا ہمدم ہر بیہودہ پرواز نہ گردد ۹
 در سیکستیم ہر بال نفس را
 در آرزوئے یک تن بجنس کہ غفاست ۱۰
 از بسکہ طہیم شکستیم نفس را
 صبح اندم خونریز نظیری بہ ہر است ۱۱
 از ناو کہ شب خیز بودیم عس را
 نشستہ در ظلم با قہر چہ کار مرا ۱۲
 چراغ تیرہ ششم با قہر چہ کار مرا

(۷) توجہ بہ تریاق (دوا) سے زہر (دفع) خواہ کنایہی زیادہ ناگوار ہو کر اس جنس (زہر) سے آدمی سرور کے برابر
 (۸) یہی اس تریاق کے تلون کے بدلے نہیں ملے سکتا (توضیح) یعنی میرے نزدیک یہ تریاق سے اچھا ہے اس صورت میں لفظ
 ناگراں میں صحت ایہا ہے (۹) سرے شہ کی صورتیں ترقی ہو کر اگر تریاق زہر سے زیادہ ہلکے ہوں گے (۱۰) بظاہر یہی نسخہ صحت
 (۱۱) توجہ بہ (میدان سلوک) میں کوئی ہلکے سادہ نہیں رہا (۱۲) اس جانب سے (۱۳) اس کے ساتھ ہم گھڑا ہمیں خطا میں (۱۴) کیونکہ
 ہم تو گھوڑے کی گردن (بھی) سرور (دستی) سے باہر نکل گئے ہیں۔ (توضیح) مطلب یہ کہ اجتہاد سفر میں ہمارے بہت سارے
 تھے مگر سب ایک ایک کر کے پیچھے رہ گئے کوئی ہمارا ساتھی نہیں رہا پھر تھک دیا اور ملا دینے سفر واپسی کی کیا صورت ہے ایسی
 (۱۵) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 (۱۶) توجہ بہ برعقب معرین۔ (مرغ) آہ کے پرواز و ہم نے (ایک ایک کر کے نفس) سیکستیم تو ڈالے تاکہ ہر کار (ادھر
 ادھر) آڑھ لے ساسی (توضیح) یعنی ہم نے ہر ایک ہمارے عاشقوں کی وجہ سے آہ کرنی بھی چھوڑ دی
 (۱۷) ہر ایک ہم جنس کی آرزو اور تلاش میں جو (عقل) کم رکھتا ہے (۱۸) اسے ترقی دے کہ نفس غصہ کی کوڑ ڈالے
 (توضیح) یعنی ہم جنس کی آرزو میں ہی جان دیدی مگر کوئی ہم جنس نہ ملا
 (۱۹) توجہ بہ۔ نظیری کی توجہ بہ سے صبح دینی (۲۰) آفت نہ ہو کہوں نہ ہو (۲۱) بات میں پھرنے والہ کے تیر کا کہ تو ان کو خوف نہ لایا
 ہے (توضیح) اس پیرہ صبح کو عس سے تشبیہ دی ہے۔ (۲۲) ہر شبہ اختلاف سے راز ہے۔

بکس:۔ بحث مثنیٰ جنون مخدوف
 (۱) تشبیہ ہے۔ ظلم جمع ظلت یعنی تاریکی۔ توجہ بہ۔ میں (۲) غیب (۳) تو تار کیوں ہیں بیٹا ہوں مجھے ہانڈ سے کیا ہلچہ
 میں اندھیری رات کا چراغ ہوں مجھے (۴) تو اس سے کیا مطلب (۵) توضیح (۶) مراد یہ ہے کہ ہم دیوایات کی تاریکیوں کو بچنے چاہتے ہیں کہ
 ان کے ہوتے ہوئے فوراً چہرہ دوسرے کوئی واسطہ ہوئی نہیں سکتا نور کو کوئی آفت مادہ کیساتھ ملا ہوا ہے اسکو اندھیری (۷) تاریکی قرار دیا
 (۸) ارکان:۔ قطع مثل ۱۳

سج دار کند سیر بر فلک رستم ۲
 باین طلسم فرو بستہ در چہ کار مرا
 چو ذرہ محمد جاوید آفتاب شام ۳
 بآتش نانی مشت شرچہ کار مرا
 اگر قضا و قدر آسمان فرماید ۴
 من و خیال تو باخیر و شرچہ کار مرا
 جنوں بفرزداد غم قیلے سوزد ۵
 یہ پنبہ کاری دایہ جگر چہ کار مرا
 ز طاعت بریا کردہ اجسیر میخوایم ۶
 چو بید کا شستہ ام با شرچہ کار مرا
 با شاک دیدہ آلودہ عفو چوں چویم ۷
 خدوف فروخت ام با گہر چہ کار مرا
 ہزار گونہ شکایت بعضی خاموشی است ۸
 ہلاک تلخ توام با شاک چہ کار مرا
 بقدر تا نگدازی بہرہ نواز می ۹
 غریب در وطن نہ با سفر چہ کار مرا
 چون تو کے در جہاں نمی مانم ۱۰

(۲) تشبیہ ہے۔ طلسم ہاد۔ نیرنگ۔ توجہ بہ۔ حضرت عیسیٰ کی مثلیری دوا فلک ہلام کی سیر کرتی تھی جو اس دوا سے دوا دہاٹے
 طلسم (دوا) دینا کو (۳) تشبیہ یعنی دنیا کا طلسم خانہ ہے جس کا کوئی حقیقی وجود نہیں اس لئے اس میں دل لگانا فضلی ہے۔
 (۴) توجہ بہ۔ ذرہ کی قدر میں آفتاب (حقیقت) کہنے جیسے کارزار میں گیا۔ دھڑلے دھڑلے عالم بھاری تھی ہرگز با شاک چہ کار
 سے کیا واسطہ۔
 (۵) توجہ بہ۔ سار کا ارکان، قضا و قدر (۶) آسمان سے آفتابیں (۷) ناکار (۸) طلسم (۹) تشبیہ (۱۰) تشبیہ (۱۱) تشبیہ (۱۲) تشبیہ (۱۳) تشبیہ (۱۴) تشبیہ (۱۵) تشبیہ (۱۶) تشبیہ (۱۷) تشبیہ (۱۸) تشبیہ (۱۹) تشبیہ (۲۰) تشبیہ (۲۱) تشبیہ (۲۲) تشبیہ (۲۳) تشبیہ (۲۴) تشبیہ (۲۵) تشبیہ (۲۶) تشبیہ (۲۷) تشبیہ (۲۸) تشبیہ (۲۹) تشبیہ (۳۰) تشبیہ (۳۱) تشبیہ (۳۲) تشبیہ (۳۳) تشبیہ (۳۴) تشبیہ (۳۵) تشبیہ (۳۶) تشبیہ (۳۷) تشبیہ (۳۸) تشبیہ (۳۹) تشبیہ (۴۰) تشبیہ (۴۱) تشبیہ (۴۲) تشبیہ (۴۳) تشبیہ (۴۴) تشبیہ (۴۵) تشبیہ (۴۶) تشبیہ (۴۷) تشبیہ (۴۸) تشبیہ (۴۹) تشبیہ (۵۰) تشبیہ (۵۱) تشبیہ (۵۲) تشبیہ (۵۳) تشبیہ (۵۴) تشبیہ (۵۵) تشبیہ (۵۶) تشبیہ (۵۷) تشبیہ (۵۸) تشبیہ (۵۹) تشبیہ (۶۰) تشبیہ (۶۱) تشبیہ (۶۲) تشبیہ (۶۳) تشبیہ (۶۴) تشبیہ (۶۵) تشبیہ (۶۶) تشبیہ (۶۷) تشبیہ (۶۸) تشبیہ (۶۹) تشبیہ (۷۰) تشبیہ (۷۱) تشبیہ (۷۲) تشبیہ (۷۳) تشبیہ (۷۴) تشبیہ (۷۵) تشبیہ (۷۶) تشبیہ (۷۷) تشبیہ (۷۸) تشبیہ (۷۹) تشبیہ (۸۰) تشبیہ (۸۱) تشبیہ (۸۲) تشبیہ (۸۳) تشبیہ (۸۴) تشبیہ (۸۵) تشبیہ (۸۶) تشبیہ (۸۷) تشبیہ (۸۸) تشبیہ (۸۹) تشبیہ (۹۰) تشبیہ (۹۱) تشبیہ (۹۲) تشبیہ (۹۳) تشبیہ (۹۴) تشبیہ (۹۵) تشبیہ (۹۶) تشبیہ (۹۷) تشبیہ (۹۸) تشبیہ (۹۹) تشبیہ (۱۰۰) تشبیہ (۱۰۱) تشبیہ (۱۰۲) تشبیہ (۱۰۳) تشبیہ (۱۰۴) تشبیہ (۱۰۵) تشبیہ (۱۰۶) تشبیہ (۱۰۷) تشبیہ (۱۰۸) تشبیہ (۱۰۹) تشبیہ (۱۱۰) تشبیہ (۱۱۱) تشبیہ (۱۱۲) تشبیہ (۱۱۳) تشبیہ (۱۱۴) تشبیہ (۱۱۵) تشبیہ (۱۱۶) تشبیہ (۱۱۷) تشبیہ (۱۱۸) تشبیہ (۱۱۹) تشبیہ (۱۲۰) تشبیہ (۱۲۱) تشبیہ (۱۲۲) تشبیہ (۱۲۳) تشبیہ (۱۲۴) تشبیہ (۱۲۵) تشبیہ (۱۲۶) تشبیہ (۱۲۷) تشبیہ (۱۲۸) تشبیہ (۱۲۹) تشبیہ (۱۳۰) تشبیہ (۱۳۱) تشبیہ (۱۳۲) تشبیہ (۱۳۳) تشبیہ (۱۳۴) تشبیہ (۱۳۵) تشبیہ (۱۳۶) تشبیہ (۱۳۷) تشبیہ (۱۳۸) تشبیہ (۱۳۹) تشبیہ (۱۴۰) تشبیہ (۱۴۱) تشبیہ (۱۴۲) تشبیہ (۱۴۳) تشبیہ (۱۴۴) تشبیہ (۱۴۵) تشبیہ (۱۴۶) تشبیہ (۱۴۷) تشبیہ (۱۴۸) تشبیہ (۱۴۹) تشبیہ (۱۵۰) تشبیہ (۱۵۱) تشبیہ (۱۵۲) تشبیہ (۱۵۳) تشبیہ (۱۵۴) تشبیہ (۱۵۵) تشبیہ (۱۵۶) تشبیہ (۱۵۷) تشبیہ (۱۵۸) تشبیہ (۱۵۹) تشبیہ (۱۶۰) تشبیہ (۱۶۱) تشبیہ (۱۶۲) تشبیہ (۱۶۳) تشبیہ (۱۶۴) تشبیہ (۱۶۵) تشبیہ (۱۶۶) تشبیہ (۱۶۷) تشبیہ (۱۶۸) تشبیہ (۱۶۹) تشبیہ (۱۷۰) تشبیہ (۱۷۱) تشبیہ (۱۷۲) تشبیہ (۱۷۳) تشبیہ (۱۷۴) تشبیہ (۱۷۵) تشبیہ (۱۷۶) تشبیہ (۱۷۷) تشبیہ (۱۷۸) تشبیہ (۱۷۹) تشبیہ (۱۸۰) تشبیہ (۱۸۱) تشبیہ (۱۸۲) تشبیہ (۱۸۳) تشبیہ (۱۸۴) تشبیہ (۱۸۵) تشبیہ (۱۸۶) تشبیہ (۱۸۷) تشبیہ (۱۸۸) تشبیہ (۱۸۹) تشبیہ (۱۹۰) تشبیہ (۱۹۱) تشبیہ (۱۹۲) تشبیہ (۱۹۳) تشبیہ (۱۹۴) تشبیہ (۱۹۵) تشبیہ (۱۹۶) تشبیہ (۱۹۷) تشبیہ (۱۹۸) تشبیہ (۱۹۹) تشبیہ (۲۰۰) تشبیہ (۲۰۱) تشبیہ (۲۰۲) تشبیہ (۲۰۳) تشبیہ (۲۰۴) تشبیہ (۲۰۵) تشبیہ (۲۰۶) تشبیہ (۲۰۷) تشبیہ (۲۰۸) تشبیہ (۲۰۹) تشبیہ (۲۱۰) تشبیہ (۲۱۱) تشبیہ (۲۱۲) تشبیہ (۲۱۳) تشبیہ (۲۱۴) تشبیہ (۲۱۵) تشبیہ (۲۱۶) تشبیہ (۲۱۷) تشبیہ (۲۱۸) تشبیہ (۲۱۹) تشبیہ (۲۲۰) تشبیہ (۲۲۱) تشبیہ (۲۲۲) تشبیہ (۲۲۳) تشبیہ (۲۲۴) تشبیہ (۲۲۵) تشبیہ (۲۲۶) تشبیہ (۲۲۷) تشبیہ (۲۲۸) تشبیہ (۲۲۹) تشبیہ (۲۳۰) تشبیہ (۲۳۱) تشبیہ (۲۳۲) تشبیہ (۲۳۳) تشبیہ (۲۳۴) تشبیہ (۲۳۵) تشبیہ (۲۳۶) تشبیہ (۲۳۷) تشبیہ (۲۳۸) تشبیہ (۲۳۹) تشبیہ (۲۴۰) تشبیہ (۲۴۱) تشبیہ (۲۴۲) تشبیہ (۲۴۳) تشبیہ (۲۴۴) تشبیہ (۲۴۵) تشبیہ (۲۴۶) تشبیہ (۲۴۷) تشبیہ (۲۴۸) تشبیہ (۲۴۹) تشبیہ (۲۵۰) تشبیہ (۲۵۱) تشبیہ (۲۵۲) تشبیہ (۲۵۳) تشبیہ (۲۵۴) تشبیہ (۲۵۵) تشبیہ (۲۵۶) تشبیہ (۲۵۷) تشبیہ (۲۵۸) تشبیہ (۲۵۹) تشبیہ (۲۶۰) تشبیہ (۲۶۱) تشبیہ (۲۶۲) تشبیہ (۲۶۳) تشبیہ (۲۶۴) تشبیہ (۲۶۵) تشبیہ (۲۶۶) تشبیہ (۲۶۷) تشبیہ (۲۶۸) تشبیہ (۲۶۹) تشبیہ (۲۷۰) تشبیہ (۲۷۱) تشبیہ (۲۷۲) تشبیہ (۲۷۳) تشبیہ (۲۷۴) تشبیہ (۲۷۵) تشبیہ (۲۷۶) تشبیہ (۲۷۷) تشبیہ (۲۷۸) تشبیہ (۲۷۹) تشبیہ (۲۸۰) تشبیہ (۲۸۱) تشبیہ (۲۸۲) تشبیہ (۲۸۳) تشبیہ (۲۸۴) تشبیہ (۲۸۵) تشبیہ (۲۸۶) تشبیہ (۲۸۷) تشبیہ (۲۸۸) تشبیہ (۲۸۹) تشبیہ (۲۹۰) تشبیہ (۲۹۱) تشبیہ (۲۹۲) تشبیہ (۲۹۳) تشبیہ (۲۹۴) تشبیہ (۲۹۵) تشبیہ (۲۹۶) تشبیہ (۲۹۷) تشبیہ (۲۹۸) تشبیہ (۲۹۹) تشبیہ (۳۰۰) تشبیہ (۳۰۱) تشبیہ (۳۰۲) تشبیہ (۳۰۳) تشبیہ (۳۰۴) تشبیہ (۳۰۵) تشبیہ (۳۰۶) تشبیہ (۳۰۷) تشبیہ (۳۰۸) تشبیہ (۳۰۹) تشبیہ (۳۱۰) تشبیہ (۳۱۱) تشبیہ (۳۱۲) تشبیہ (۳۱۳) تشبیہ (۳۱۴) تشبیہ (۳۱۵) تشبیہ (۳۱۶) تشبیہ (۳۱۷) تشبیہ (۳۱۸) تشبیہ (۳۱۹) تشبیہ (۳۲۰) تشبیہ (۳۲۱) تشبیہ (۳۲۲) تشبیہ (۳۲۳) تشبیہ (۳۲۴) تشبیہ (۳۲۵) تشبیہ (۳۲۶) تشبیہ (۳۲۷) تشبیہ (۳۲۸) تشبیہ (۳۲۹) تشبیہ (۳۳۰) تشبیہ (۳۳۱) تشبیہ (۳۳۲) تشبیہ (۳۳۳) تشبیہ (۳۳۴) تشبیہ (۳۳۵) تشبیہ (۳۳۶) تشبیہ (۳۳۷) تشبیہ (۳۳۸) تشبیہ (۳۳۹) تشبیہ (۳۴۰) تشبیہ (۳۴۱) تشبیہ (۳۴۲) تشبیہ (۳۴۳) تشبیہ (۳۴۴) تشبیہ (۳۴۵) تشبیہ (۳۴۶) تشبیہ (۳۴۷) تشبیہ (۳۴۸) تشبیہ (۳۴۹) تشبیہ (۳۵۰) تشبیہ (۳۵۱) تشبیہ (۳۵۲) تشبیہ (۳۵۳) تشبیہ (۳۵۴) تشبیہ (۳۵۵) تشبیہ (۳۵۶) تشبیہ (۳۵۷) تشبیہ (۳۵۸) تشبیہ (۳۵۹) تشبیہ (۳۶۰) تشبیہ (۳۶۱) تشبیہ (۳۶۲) تشبیہ (۳۶۳) تشبیہ (۳۶۴) تشبیہ (۳۶۵) تشبیہ (۳۶۶) تشبیہ (۳۶۷) تشبیہ (۳۶۸) تشبیہ (۳۶۹) تشبیہ (۳۷۰) تشبیہ (۳۷۱) تشبیہ (۳۷۲) تشبیہ (۳۷۳) تشبیہ (۳۷۴) تشبیہ (۳۷۵) تشبیہ (۳۷۶) تشبیہ (۳۷۷) تشبیہ (۳۷۸) تشبیہ (۳۷۹) تشبیہ (۳۸۰) تشبیہ (۳۸۱) تشبیہ (۳۸۲) تشبیہ (۳۸۳) تشبیہ (۳۸۴) تشبیہ (۳۸۵) تشبیہ (۳۸۶) تشبیہ (۳۸۷) تشبیہ (۳۸۸) تشبیہ (۳۸۹) تشبیہ (۳۹۰) تشبیہ (۳۹۱) تشبیہ (۳۹۲) تشبیہ (۳۹۳) تشبیہ (۳۹۴) تشبیہ (۳۹۵) تشبیہ (۳۹۶) تشبیہ (۳۹۷) تشبیہ (۳۹۸) تشبیہ (۳۹۹) تشبیہ (۴۰۰) تشبیہ (۴۰۱) تشبیہ (۴۰۲) تشبیہ (۴۰۳) تشبیہ (۴۰۴) تشبیہ (۴۰۵) تشبیہ (۴۰۶) تشبیہ (۴۰۷) تشبیہ (۴۰۸) تشبیہ (۴۰۹) تشبیہ (۴۱۰) تشبیہ (۴۱۱) تشبیہ (۴۱۲) تشبیہ (۴۱۳) تشبیہ (۴۱۴) تشبیہ (۴۱۵) تشبیہ (۴۱۶) تشبیہ (۴۱۷) تشبیہ (۴۱۸) تشبیہ (۴۱۹) تشبیہ (۴۲۰) تشبیہ (۴۲۱) تشبیہ (۴۲۲) تشبیہ (۴۲۳) تشبیہ (۴۲۴) تشبیہ (۴۲۵) تشبیہ (۴۲۶) تشبیہ (۴۲۷) تشبیہ (۴۲۸) تشبیہ (۴۲۹) تشبیہ (۴۳۰) تشبیہ (۴۳۱) تشبیہ (۴۳۲) تشبیہ (۴۳۳) تشبیہ (۴۳۴) تشبیہ (۴۳۵) تشبیہ (۴۳۶) تشبیہ (۴۳۷) تشبیہ (۴۳۸) تشبیہ (۴۳۹) تشبیہ (۴۴۰) تشبیہ (۴۴۱) تشبیہ (۴۴۲) تشبیہ (۴۴۳) تشبیہ (۴۴۴) تشبیہ (۴۴۵) تشبیہ (۴۴۶) تشبیہ (۴۴۷) تشبیہ (۴۴۸) تشبیہ (۴۴۹) تشبیہ (۴۵۰) تشبیہ (۴۵۱) تشبیہ (۴۵۲) تشبیہ (۴۵۳) تشبیہ (۴۵۴) تشبیہ (۴۵۵) تشبیہ (۴۵۶) تشبیہ (۴۵۷) تشبیہ (۴۵۸) تشبیہ (۴۵۹) تشبیہ (۴۶۰) تشبیہ (۴۶۱) تشبیہ (۴۶۲) تشبیہ (۴۶۳) تشبیہ (۴۶۴) تشبیہ (۴۶۵) تشبیہ (۴۶۶) تشبیہ (۴۶۷) تشبیہ (۴۶۸) تشبیہ (۴۶۹) تشبیہ (۴۷۰) تشبیہ (۴۷۱) تشبیہ (۴۷۲) تشبیہ (۴۷۳) تشبیہ (۴۷۴) تشبیہ (۴۷۵) تشبیہ (۴۷۶) تشبیہ (۴۷۷) تشبیہ (۴۷۸) تشبیہ (۴۷۹) تشبیہ (۴۸۰) تشبیہ (۴۸۱) تشبیہ (۴۸۲) تشبیہ (۴۸۳) تشبیہ (۴۸۴) تشبیہ (۴۸۵) تشبیہ (۴۸۶) تشبیہ (۴۸۷) تشبیہ (۴۸۸) تشبیہ (۴۸۹) تشبیہ (۴۹۰) تشبیہ (۴۹۱) تشبیہ (۴۹۲) تشبیہ (۴۹۳) تشبیہ (۴۹۴) تشبیہ (۴۹۵) تشبیہ (۴۹۶) تشبیہ (۴۹۷) تشبیہ (۴۹۸) تشبیہ (۴۹۹) تشبیہ (۵۰۰) تشبیہ (۵۰۱) تشبیہ (۵۰۲) تشبیہ (۵۰۳) تشبیہ (۵۰۴) تشبیہ (۵۰۵) تشبیہ (۵۰۶) تشبیہ (۵۰۷) تشبیہ (۵۰۸) تشبیہ (۵۰۹) تشبیہ (۵۱۰) تشبیہ (۵۱۱) تشبیہ (۵۱۲) تشبیہ (۵۱۳) تشبیہ (۵۱۴) تشبیہ (۵۱۵) تشبیہ (۵۱۶) تشبیہ (۵۱۷) تشبیہ (۵۱۸) تشبیہ (۵۱۹) تشبیہ (۵۲۰) تشبیہ (۵۲۱) تشبیہ (۵۲۲) تشبیہ (۵۲۳) تشبیہ (۵۲۴) تشبیہ (۵۲۵) تشبیہ (۵۲۶) تشبیہ (۵۲۷) تشبیہ (۵۲۸) تشبیہ (۵۲۹) تشبیہ (۵۳۰) تشبیہ (۵۳۱) تشبیہ (۵۳۲) تشبیہ (۵۳۳) تشبیہ (۵۳۴) تشبیہ (۵۳۵) تشبیہ (۵۳۶) تشبیہ (۵۳۷) تشبیہ (۵۳۸) تشبیہ (۵۳۹) تشبیہ (۵۴۰) تشبیہ (۵۴۱) تشبیہ (۵۴۲) تشبیہ (۵۴۳) تشبیہ (۵۴۴) تشبیہ (۵۴۵) تشبیہ (۵۴۶) تشبیہ (۵۴۷) تشبیہ (۵۴۸) تشبیہ (۵۴۹) تشبیہ (۵۵۰) تشبیہ (۵۵۱) تشبیہ (۵۵۲) تشبیہ (۵۵۳) تشبیہ (۵۵۴) تشبیہ (۵۵۵) تشبیہ (۵۵۶) تشبیہ (۵۵۷) تشبیہ (۵۵۸) تشبیہ (۵۵۹) تشبیہ (۵۶۰) تشبیہ (۵۶۱) تشبیہ (۵۶۲) تشبیہ (۵۶۳) تشبیہ (۵۶۴) تشبیہ (۵۶۵) تشبیہ (۵۶۶) تشبیہ (۵۶۷) تشبیہ (۵۶۸) تشبیہ (۵۶۹) تشبیہ (۵۷۰) تشبیہ (۵۷۱) تشبیہ (۵۷۲) تشبیہ (۵۷۳) تشبیہ (۵۷۴) تشبیہ (۵۷۵) تشبیہ (۵۷۶) تشبیہ (۵۷۷) تشبیہ (۵۷۸) تشبیہ (۵۷۹) تشبیہ (۵۸۰) تشبیہ (۵۸۱) تشبیہ (۵۸۲) تشبیہ (۵۸۳) تشبیہ (۵۸۴) تشبیہ (۵۸۵) تشبیہ (۵۸۶) تشبیہ (۵۸۷) تشبیہ (۵۸۸) تشبیہ (۵۸۹) تشبیہ (۵۹۰) تشبیہ (۵۹۱) تشبیہ (۵۹۲) تشبیہ (۵۹۳) تشبیہ (۵۹۴) تشبیہ (۵۹۵) تشبیہ (۵۹۶) تشبیہ (۵۹۷) تشبیہ (۵۹۸) تشبیہ (۵۹۹) تشبیہ (۶۰۰) تشبیہ (۶۰۱) تشبیہ (۶۰۲) تشبیہ (۶۰۳) تشبیہ (۶۰۴) تشبیہ (۶۰۵) تشبیہ (۶۰۶) تشبیہ (۶۰۷) تشبیہ (۶۰۸) تشبیہ (۶۰۹) تشبیہ (۶۱۰) تشبیہ (۶۱۱) تشبیہ (۶۱۲) تشبیہ (۶۱۳) تشبیہ (۶۱۴) تشبیہ (۶۱۵) تشبیہ (۶۱۶) تشبیہ (۶۱۷) تشبیہ (۶۱۸) تشبیہ (۶۱۹) تشبیہ (۶۲۰) تشبیہ (۶۲۱) تشبیہ (۶۲۲) تشبیہ (۶۲۳) تشبیہ (۶۲۴) تشبیہ (۶۲۵) تشبیہ (۶۲۶) تشبیہ (۶۲۷) تشبیہ (۶۲۸) تشبیہ (۶۲۹) تشبیہ (۶۳۰) تشبیہ (۶۳۱) تشبیہ (۶۳۲) تشبیہ (۶۳۳) تشبیہ (۶۳۴) تشبیہ (۶۳۵) تشبیہ (۶۳۶) تشبیہ (۶۳۷) تشبیہ (۶۳۸) تشبیہ (۶۳۹) تشبیہ (۶۴۰) تشبیہ (۶۴۱) تشبیہ (۶۴۲) تشبیہ (۶۴۳) تشبیہ (۶۴۴) تشبیہ (۶۴۵) تشبیہ (۶۴۶) تشبیہ (۶۴۷) تشبیہ (۶۴۸) تشبیہ (۶۴۹) تشبیہ (۶۵۰) تشبیہ (۶۵۱) تشبیہ (۶۵۲) تشبیہ (۶۵۳) تشبیہ (۶۵۴) تشبیہ (۶۵۵) تشبیہ (۶۵۶) تشبیہ (۶۵۷) تشبیہ (۶۵۸) تشبیہ (۶۵۹) تشبیہ (۶۶۰) تشبیہ (۶۶۱) تشبیہ (۶۶۲) تشبیہ (۶۶۳) تشبیہ (۶۶۴) تشبیہ (۶۶۵) تشبیہ (۶۶۶) تشبیہ (۶۶۷) تشبیہ (۶۶۸) تشبیہ (۶۶۹) تشبیہ (۶۷۰) تشبیہ (۶۷۱) تشبیہ (۶۷۲) تشبیہ (۶۷۳) تشبیہ (۶۷۴) تشبیہ (۶۷۵) تشبیہ (۶۷۶) تشبیہ (۶۷۷) تشبیہ (۶۷۸) تشبیہ (۶۷۹) تشبیہ (۶۸۰) تشبیہ (۶۸۱) تشبیہ (۶۸۲) تشبیہ (۶۸۳) تشبیہ (۶۸۴) تشبیہ (۶۸۵) تشبیہ (۶۸۶) تشبیہ (۶۸۷) تشبیہ (۶۸۸) تشبیہ (۶۸۹) تشبیہ (۶۹۰) تشبیہ (۶۹۱) تشبیہ (۶۹۲) تشبیہ (۶۹۳) تشبیہ (۶۹۴) تشبیہ (۶۹۵) تشبیہ (۶۹۶) تشبیہ (۶۹۷) تشبیہ (۶۹۸) تشبیہ (۶۹۹) تشبیہ (۷۰۰) تشبیہ (۷۰۱) تشبیہ (۷۰۲) تشبیہ (۷۰۳) تشبیہ (۷۰۴) تشبیہ (۷۰۵) تشبیہ (۷۰۶) تشبیہ (۷۰۷) تشبیہ (۷۰۸) تشبیہ (۷۰۹) تشبیہ (۷۱۰) تشبیہ (۷۱۱) تشبیہ (۷۱۲) تشبیہ (۷۱۳) تشبیہ (۷۱۴) تشبیہ (۷۱۵) تشبیہ (۷۱۶) تشبیہ (۷۱۷) تشبیہ (۷۱۸) تشبیہ (۷۱۹) تشبیہ (۷۲۰) تشبیہ (۷۲۱) تشبیہ (۷۲۲) تشبیہ (۷۲۳) تشبیہ (۷۲۴) تشبیہ (۷۲۵) تشبیہ (۷۲۶) تشبیہ (۷۲۷) تشبیہ (۷۲۸) تشبیہ (۷۲۹) تشبیہ (۷۳۰) تشبیہ (۷۳۱) تشبیہ (۷۳۲) تشبیہ (۷۳۳) تشبیہ (۷۳۴) تشبیہ (۷۳۵) تشبیہ (۷۳۶) تشبیہ (۷۳۷) تشبیہ (۷۳۸) تشبیہ (۷۳۹) تشبیہ (۷۴۰) تشبیہ (۷۴۱) تشبیہ (۷۴۲) تشبیہ (۷۴۳) تشبیہ (۷۴۴) تشبیہ (۷۴۵) تشبیہ (۷۴۶) تشبیہ (۷۴۷) تشبیہ (۷۴۸) تشبیہ (۷۴۹) تشبیہ (۷۵۰) تشبیہ (۷۵۱) تشبیہ (۷۵۲) تشبیہ (۷۵۳) تشبیہ (۷۵۴) تشبیہ (۷۵۵) تشبیہ (۷۵۶) تشبیہ (۷۵۷) تشبیہ (۷۵۸) تشبیہ (۷۵۹) تشبیہ (۷۶۰) تشبیہ (۷۶۱) تشبیہ (۷۶۲) تشبیہ (۷۶۳) تشبیہ (۷۶۴) تشبیہ (۷۶۵) تشبیہ (۷۶۶) تشبیہ (۷۶۷) تشبیہ (۷۶۸) تشبیہ (۷۶۹) تشبیہ (۷۷۰) تشبیہ (۷۷۱) تشبیہ (۷۷۲) تشبیہ (۷۷۳) تشبیہ (۷۷۴) تشبیہ (۷۷۵) تشبیہ (۷۷۶) تشبیہ (۷۷۷) تشبیہ (۷۷۸) تشبیہ (۷۷۹) تشبیہ (۷۸۰) تشبیہ (۷۸۱) تشبیہ (۷۸۲) تشبیہ (۷۸۳) تشبیہ (۷۸۴) تشبیہ (۷۸۵) تشبیہ (۷۸۶) تشبیہ (۷۸۷) تشبیہ (۷۸۸) تشبیہ (۷۸۹) تشبیہ (۷۹۰) تشبیہ (۷۹۱) تشبیہ (۷۹۲) تشبیہ (۷۹۳) تشبیہ (۷۹۴) تشبیہ (۷۹۵) تشبیہ (۷۹۶) تشبیہ (۷۹۷) تشبیہ (۷۹۸) تشبیہ (۷۹۹) تشبیہ (۸۰۰) تشبیہ (۸۰۱) تشبیہ (۸۰۲) تشبیہ (۸۰۳) تشبیہ (۸۰۴) تشبیہ (۸۰۵) تشبیہ (۸۰۶) تشبیہ (۸۰۷) تشبیہ (۸۰۸) تشبیہ (۸۰۹) تشبیہ (۸۱۰) تشبیہ (۸۱۱) تشبیہ (۸۱۲) تشبیہ (۸۱۳) تشبیہ (۸۱۴) تشبیہ (۸۱۵) تشبیہ (۸۱۶) تشبیہ (۸۱۷) تشبیہ (۸۱۸) تشبیہ (۸۱۹) تشبیہ (۸۲۰) تشبیہ (۸۲۱) تشبیہ (۸۲۲) تشبیہ (۸۲۳) تشبیہ (۸۲۴) تشبیہ (۸۲۵) تشبیہ (۸۲۶) تشبیہ (۸۲۷) تشبیہ (۸۲۸) تشبیہ (۸۲۹) تشبیہ (۸۳۰) تشبیہ (۸۳۱) تشبیہ (۸۳۲) تشبیہ (۸۳۳) تشبیہ (۸۳۴) تشبیہ (۸۳۵) تشبیہ (۸۳۶) تشبیہ (۸۳۷) تشبیہ (۸۳۸) تشبیہ (۸۳۹) تشبیہ (۸۴۰) تشبیہ (۸۴۱) تشبیہ (۸۴۲) تشبیہ (۸۴۳) تشبیہ (۸۴۴) تشبیہ (۸۴۵) تشبیہ (۸۴۶) تشبیہ (۸۴۷) تشبیہ (۸۴۸) تشبیہ (۸۴۹) تشبیہ (۸۵۰) تشبیہ (۸۵۱) تشبیہ (۸۵۲) تشبیہ (۸۵۳) تشبیہ (۸۵۴) تشبیہ (۸۵۵) تشبیہ (۸۵۶) تشبیہ (۸۵۷) تشبیہ (۸۵۸) تشبیہ (۸۵۹) تشبیہ (۸۶۰) تشبیہ (۸۶۱) تشبیہ (۸۶۲) تشبیہ (۸۶۳) تشبیہ (۸۶۴) تشبیہ (۸۶۵) تشبیہ (۸۶۶) تشبیہ (۸۶۷) تشبیہ (۸۶۸) تشبیہ (۸۶۹) تشبیہ (۸۷۰) تشبیہ (۸۷۱) تشبیہ (۸۷۲) تشبیہ (۸۷۳) تشبیہ (۸۷۴) تشبیہ (۸۷۵) تشبیہ (۸۷۶) تشبیہ (۸۷۷) تشبیہ (۸۷۸) تشبیہ (۸۷۹) تشبیہ (۸۸۰) تشبیہ (۸۸۱) تشبیہ (۸۸۲) تشبیہ (۸۸۳) تشبیہ (۸۸۴) تشبیہ (۸۸۵) تشبیہ (۸۸۶) تشبیہ (۸۸۷) تشبیہ (۸۸۸) تشبیہ (۸۸۹) تشبیہ (۸۹۰) تشبیہ (۸۹۱) تشبیہ (۸۹۲) تشبیہ (۸۹۳) تشبیہ (۸۹۴) تشبیہ (۸۹۵) تشبیہ (۸۹۶) تشبیہ (۸۹۷) تشبیہ (۸۹۸) تشبیہ (۸۹۹) تشبیہ (۹۰۰) تشبیہ (۹۰۱) تشبیہ (۹۰۲) تشبیہ (۹۰۳) تشبیہ (۹۰۴) تشبیہ (۹۰۵) تشبیہ (۹۰۶) تشبیہ (۹۰۷) تشبیہ (۹۰۸) تشبیہ (۹۰۹) تشبیہ (۹۱۰) تشبیہ (۹۱۱) تشبیہ (۹۱۲) تشبیہ (۹۱۳) تشبیہ (۹۱۴) تشبیہ (۹۱۵) تشبیہ (۹۱۶) تشبیہ (۹۱۷) تشبیہ (۹۱۸) تشبیہ (۹۱۹) تشبیہ (۹۲۰) تشبیہ (۹۲۱) تشبیہ (۹۲۲) تشبیہ (۹۲۳) تشبیہ (۹۲۴) تشبیہ (۹۲۵) تشبیہ (۹۲۶) تشبیہ (۹۲۷) تشبیہ (۹۲۸) تشبیہ (۹۲۹) تشبیہ (۹۳۰) تشبیہ (۹۳۱) تشبیہ (۹۳۲) تشبیہ (۹۳۳) تشبیہ (۹۳۴) تشبیہ (۹۳۵) تشبیہ (۹۳۶) تشبیہ (۹۳۷) تشبیہ (۹۳۸) تشبیہ (۹۳۹) تشبیہ (۹۴۰) تشبیہ (۹۴۱) تشبیہ (۹۴۲) تشبیہ (۹۴۳) تشبیہ (۹۴۴) تشبیہ (۹۴۵) تشبیہ (۹۴۶) تشبیہ (۹۴۷) تشبیہ (۹۴۸) تشبیہ (۹۴۹) تشبیہ (۹۵۰) تشبیہ (۹۵۱) تشبیہ (۹۵۲) تشبیہ (۹۵۳) تشبیہ (۹۵۴) تشبیہ (۹۵۵) تشبیہ (۹۵۶) تشبیہ (۹۵۷) تشبیہ (۹۵۸) تشبیہ (۹۵۹) تشبیہ (۹۶۰) تشبیہ (۹۶۱) تشبیہ (۹۶۲) تشبیہ (۹۶۳) تشبیہ (۹۶۴) تشبیہ (۹۶۵) تشبیہ (۹۶۶) تشبیہ (۹۶۷) تشبیہ (۹۶۸) تشبیہ (۹۶۹) تشبیہ (۹۷۰) تشبیہ (۹۷۱) تشبیہ (۹۷۲) تشبیہ (۹۷۳) تشبیہ (۹۷۴) تشبیہ (۹۷۵) تشبیہ (۹۷۶) تشبیہ (۹۷۷) تشبیہ (

نہ رحم ماندہ شفقت نہ دوستی نہ وفا ۱۱ دریں دیا رنظ سیری دگر چه کار مرا
 بانگ نئے بر دوش سر ۱۲ سیدھے ز راه گوشت مرا
 ناله نائے تاحریم وصال ۲ سے بردور کنار دو شش مرا
 غل خلعت نائے بنداری ۳ مے چشاند پیش نوش مرا
 مطرب مے گسار و نظرت ۴ نیست حاجت بے فروش مرا
 سر نیم درون پرده ساز ۵ نقش می آورد بجوش مرا
 چوں سماع نقاب بردارد ۶ نشود شرم روتے پوش مرا

(۱۱) توجہ - (۱۲) توجہ - (۱۳) توجہ - (۱۴) توجہ - (۱۵) توجہ - (۱۶) توجہ -

تقطیع - باغیچے - بر دوش سر - سیدھے - ز راه گوشت - نقاب - فاعل - مفعول - فعل

(۱) توجہ - بانسری کا کمال میرے پوش گم نہ ہو گا (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - پھر مانی دگل، شاخ کو پھول نے نئی پوشاک عکاسی دلاور، چمن کے واسطے حسین (دھڑکی) کی بادشاہت پر مہر
 نگاری (توضیح) یعنی مہر میں چمن ہلہلے لگا دلاور (گل کی ششیں چمن دہر کے ساتھ بہت پاکیزہ ہے۔

(۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

غزل مشریم بوجہ آورد ۷ حیاں رود و سرخروش مرا
 جوش زد و درون غیری حرف ۸ کاش بودے سخن پوش مرا
 گل خلعت نو داد دگر شاخ کہن را ۹ بر سلطنت حسن بجل ساخت چمن را
 شاخ گل خوشبو بر باد حیرانہ ۱۰ بکشد سیرافہ غزل خان چمن را
 شاد لہجہ از بیا دے خلعت ۱۱ از بادہ لبالب چو قدح دید دین را
 افراخت صراحی سرو گردن بوجہ ۱۲ تانوش بکف مست و دیباہ قن را
 سر تالقم نے تاشا انگراں شد ۱۳ تا خوب و بد چنگ مطرب بر دقن را

(۷) توجہ - (۸) توجہ - (۹) توجہ - (۱۰) توجہ - (۱۱) توجہ - (۱۲) توجہ - (۱۳) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

(۱) توجہ - (۲) توجہ - (۳) توجہ - (۴) توجہ - (۵) توجہ - (۶) توجہ -

در عہدے و منصب زلیں وید ورتی ۶
گل برگ بنا گوش درخت بود ناب ۷
حوران بہاری بہ بنارے و طربا ۸
برگوش خور و نعرہ حسنیت نظیری ۹
نے عدم بودے وجود ایں جا ۱۰
عکس شخے فتادور مسکن ۱۱
۲ نیک جستم کس بنود ایں جا

(۶) توجہ ۱۔ جو کہ سنبل نے شرب و خمر کے عہد و دیوان ایں درستی و کجی ہے اس نے اس نے ہی گوئی و کلمے بالوں کے غوں
دیں اسے شکر و کر دیے ہیں۔ تو ضیح یعنی وقت نشاط ہے اور تمام کائناتیں آثار وستی کو جو ہیں۔

(۷) توجہ ۲۔ (سے محبوب) ترے رشا اور کان کی کوئی پکھڑیاں تو زوں میں ملکر اگلہ دستہ بن گئیں اور لذت نے اس پر رتو
بانہ دی (توضیح) یعنی لذت نے اس پر رتو اس کے گھر سے کی شکل کر دی۔

(۸) توجہ ۳۔ وہ ہم بہار کی جوں (کے) مثل ہوں اسے شرب اور طرب پر قربان ہونے کے تمام عین کی زمین کو جو سنا شروع کر دیا
(توضیح) یعنی جہ جہ پر بھول کے پوسے آگئے۔ پوسے کا کلمہ اس کی جہ سے ہے وہ خدا حاصل کرنا ہے۔ اور وہ زمین میں ہوتی
ہے اسی کو بھرستار دیا ہے اور بڑوں کے سلسلے زمین کو مناجاں بخاری کی علامت ہے۔

(۹) توجہ ۴۔ برگوش خور و نعرہ حسنیت نظیری (عربی کا صیغہ واحد کر لیا ہے جس کے معنی خوب کہا ہے جس کی شکر کا داد دیتے ہوئے
اس افتادہ لہجہ ہے توجہ ۵۔ بقلب مصر میں۔ لے نظیری (تیسرے اشارہ کا کیا کیا) اگر تو سال کے مرتبہ ہونے شخص سے دینی
اپنا کلمہ کو کہے گا تو تیسرے کان میں واہ واہ کی صدا آئے گی۔

جسما۔ خفیت صمد بنون مشقت مخدوت + ارکان۔ فاعلان، مفعول، فعل، و بہار
تقطیع:- فاعلان نے عدم ہو مفعول دیں جا صورت وہ مے نو دیں جا
فعلان مفعولان فاعلان

(۱) توجہ ۵۔ وہاں عالم ایں ہے پیدہ اند عدم تھا نہ وجود یہاں (صوت ایک) وہی صورت تھی (توضیح) اس پوری منزل میں لفظ آفرینش
بیان کیا جو مطلب یہ کہ تمام کائنات اپنی ذات کے اعتبار سے نیست ہیں۔ اور صرف خالق پرانے اور جو ہا اور قیام یہاں نہ عدم تھا نہ وجود۔
(۲) توجہ ۶۔ خدا دل ایں ایک وائے خداوندی (عکس و تہویر کی لہجہ) اور جو ہا اور قیام یہاں نہ عدم تھا نہ وجود۔
(۳) توجہ ۷۔ خدا عالم ایں سا عالم رنگ برنگ آئینہ تھا نسبت کچھ صاف تھی یعنی اسے خدا کو مطلق قبول کس کی صلاحیت، اعتبار جو ایک جس کی
شعاعیں تمام پر تھیں۔ اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق انھوں نے اس کو قبول کیا اور اس کی ذات میں دیکھ کر کچھ نہیں۔ + +

حسن مارکہ جلوہ بر ما ۳
آنکہ بے لطف و سحرے گویند ۴
و آنکہ نادیدنیشے دانند ۵
بو البشر را قومی ملائکہ اند ۶
گردانانیت از سجود را با ۷
نزد توجہ میل وحی آورد ۸
مر و چشم عالم انسان ست ۹

(۳) توجہ ۱۔ ہمارا حسن (ہی) ہم پہلوئے گلن ہمارا (اپنا عشق ہی) ہم نے دل چھین لے گیا۔ (توضیح) اس شخص میں بہر اوست
کایان ہے۔ یعنی جب کہ خدا کی صفات کا مظهر ہیں اور وہ اور ہم ایک ایک نہیں ہیں تو گویا اس کا پورا پورا ظہور اس کی جہو پائی ہو ہے۔
(۴) توجہ ۲۔ وہ (ذات) کہ جسے (لوگ) بے گوش بی زبان کہتے ہیں (وہی) یہاں اپنی عالم پر مہر و نعت و شہادہ ہے۔

(۵) توجہ ۳۔ (توضیح) یعنی خدا کا ان اور زبان سے منترہ ہو چکے باوجود ظاہر عالم میں جلوہ نما ہو کر مصروف گفت و شنید ہے۔ اقبال کا شعر ہے
جہ ہے بیدار انسانیں وہ گہری نین سوتا ہے + شجر میں بھول میں ہے تن میں آتش میں شرا ہے میں

(۶) توجہ ۴۔ (توضیح) میں شاعر نے معنی مفعول موصول۔ مقام۔ توجہ ۵۔ اور جس کو لوگ، ناواقفین و بیگناہ ہیں وہی یہاں شاہد
میں آ رہا ہے۔ (توضیح) یعنی جس خدا کی شان لائیں رک۔ الیقہار و ہویں رک۔ الایضار۔ (ترجمہ) اس کو نظر نہیں پکارتیں
وہ نظروں کو پالتا ہے۔ ہے وہی حقیقت میں عکاس تمام مظاہر عالم میں نظر آ رہا ہے۔

(۷) توجہ ۶۔ (توضیح) یعنی قوت۔ توجہ ۷۔ آدم کے واسطے فرشتے (منزل) قرارے (روحانی) کے ہیں تو گویا یہاں آدم کے سانسے
جو دل کو سہارے رہا ہے۔ (توضیح) اس شخص میں اذقنا للذکر و انجیل و ایلادیم کجی و اراکلیس کی طرف توجہ ہے۔ یعنی
جب اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو آدم کے سانسے سجدہ کرنے کا حکم دیا تب سے یہ کہا۔ اور یہ چیز عقل کے وافی ہونے کے کچھ نہیں ہے۔

(۸) توجہ ۸۔ (توضیح) غرض خود پسندی۔ آبا۔ و نگار۔ توجہ ۹۔ انانیت (شیطان) نے سجدہ کرنے سے انکار کیا اور گویا انانیت ہی
یہاں اس شیطان کی (توضیح) اس شخص میں انانیت (شیطان) کی نشان دہی ہے جو یہی کہنے کی بنا کر دیا۔
(۹) توجہ ۱۰۔ توجہ ۱۱۔ (توضیح) کہ عورت جو خلیصی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھا خود ہی سجدہ کرتے تھے۔ بلکہ یہاں عقل کل نے پھر سے
پردہ افشاں کیا۔ عین علم آپ کو کہ واسطہ عطا کر دئے گئے تھے۔

(۱۰) توجہ ۱۲۔ انسان عالم کی آنکھ کی گئی ہے کہ عالم کی آفرینش اسی ہے جسے بتلی سے کھنک اور کچھ سے چہرے کی آفرینش انسان میں
جو عالم کو نظر آ گیا۔ (توضیح) یعنی جہاں میں باری تعالیٰ کے جمال کا مظهر تمام انسان ہے جو تمام عالم کے اس و صفات کا حامل ہو گیا
انسان و جمال پر اور تمام عالم اس کی تفصیل۔ رسی وجہ سے انسان کو عالم صغیر کہا جاتا ہے۔

دیکھن و جمال اسبجارا ۱۰ در بصر میر کحل سودا این جا
نسب پانزد و پانچم نفت دست ۱۱ دیر با جسم هست زودا این جا
جام گیتی نما نظیری یا دت ۱۲ رنگ از آئینه زودا این جا
مانند سراب بند بر یا ۱۳ بیهوده شدیم و دشت پیرا
بے بحر نموده شکل ساحل ۱۴ بے آب نموده موج دریا
سرداوه بہاد بود و نا بود ۱۵ بگرفت ز خاک عرض و پینا
براون رسیدہ گز پستی ۱۶ در پست فسادہ گز زبالا

(۱) توجہ بہ مقابلہ معروضہ جس سے یہاں در دنیا میں اپنی آنکھیں سرزد و معرفت ہو گیا اس نے وہاں کے حسن و جمال کو دیکھ کر دوسرے
سکان فی ہذا اعلیٰ فحوائی لافخوۃ اعلیٰ اور یہاں انصافاً رہا وہاں بھی انصاف رہے گا۔ دیکھا تھا اس کو نصیب نہ ہوگا۔

(۲) توجہ بہ سارے اوصاف و معنی جو اسے اس میں شامل ہوا کرتے ہیں، یہاں سے توڑ کر لے لیں اور تمام تفسیریں جلدی (توضیح) اعمال کی
جو اسے خلق حقیقین کی یہاں سے لے کر انسان کو لے کر آگے اور پستے اعمال ہی بھی یا جڑی صورتیں قبول کر کے اس کے لئے باعث راحت یا تکلیف ہونگے۔

(۳) توجہ بہ نظریہ کے نام جہاں نما اول یا یا یعنی یہاں عالم قیوم میں ہے، آئینہ دل سے رنگ دکھ ورت خوبی اصابت کر دیا۔
(توضیح) یعنی دنیا کی آفتوں سے صاف ہو کر نظریہ کا دل جام جہاں نما میں گیا اور تمام صفات عالم اس پر واضح ہو گئیں۔

بھس۔ بہ ہرگز مسدود خوب معنی صحت عزت۔

اسرکان بہ۔ مفعل، مفاعیل، فاعل و دایار۔

تقطیع۔ بانسب سداب بن دیر یا ۴ بے ہودہ شدیم دشت رت پیرا
مفعول مفاعیل فاعل

(۱) توجہ بہ سراب کی مانند باطل میں (دنیا کی) میراں اٹلے ہوئے ہم مفعل محال سے ہستی کوٹے کر کے والے بنے (توضیح) یعنی جہان کا جو د
سراب کی طرح سے ہے حقیقت ہے۔ اس کے تین شعر شہدیم کے فاعل سے حال واقع ہیں۔

(۲) توجہ بہ تفسیر دیکھ کر کہ وہ (فک) کی شکل بنائے ہوئے اور پیرا بنائے ہوئے اور پیرا بنائے ہوئے۔ (توضیح) اس میں کی خوشی میں
دیر یا ہوتا ہے۔ اور اس کو اس میں پانی مگر جاری آغوش میں نہ دیر یا ہے اور نہ پانی تو ماضی کی طرح شکستہ اور سوئی کی مانند مضطرب ہو رہے کیا فائدہ۔

(۳) توجہ بہ بہشت و نیست دنیا کی ہوا (دوسری) میں پستے ہوئے ہیں اور زمین کی دشت اور چوٹی کو قبضہ میں لے ہوئے ہیں۔
(توضیح) یعنی دنیا کی حرص میں مبتلا ہیں۔ اور ملکوں کے فتح کرنے کا سودا و مبالغہ میں مایا ہوا ہے۔ حالانکہ ہماری اور عالم کی حقیقت کچھ بھی نہیں
(۴) توجہ بہ۔ کبھی ہم پستی سے بلند ہو کر پہنچے ہوئے دیکھ جاتے ہیں (اور کبھی بلندی سے پستی میں
گرے ہوئے۔

چون ظلمت نیستی در آمد ۵ نے مانند رخ و نمائند سبیا
در ناے مید و مثنی ۶ لب بہشت فروشت غوغا
عاشق کہ و عشق چیت دانی؟ ۷ در ماندہ و درد بے مداوا
سرگشتہ مطلب محالیم ۸ لے کاش بنوے اس تقاضا
آخر بچہ مایہ تب جو نیم ۹ بال و پر مور و راہ غنقا
آتش نشود بہاد و خاموش ۱۰ از سر نرو و بھکر سودا
چون حق نشود عیاں نظیری ۱۱ گوئیم کہ کلا لا لا

چہ منت از مد روزگار بر سر ما ۱۲ کہ حسن فطرت اصلی نمود جو بہر ما

(۵) توجہ بہ رجب نیستی و موت کی تاریکی و قحطام آتشیں غالب ہو گئیں (درد) چہرہ ہوا (درد) بیخانی (قلمی زندگی پر کیا اعتماد
(۶) توجہ بہ۔ (اس عالم کی مثال) جو کہ ظلمت (قدرت) نے ہمارے لئے چھوڑا ماری تو ایک شور و دھجی چل گیا۔ اور اس نے لب بہشت کے
تو سب بند ہو گیا۔ (توضیح) اگر قدرت نے وہ کائنات جاری رکھا تو علم موجود ہوا و نہ معلوم ہو گیا۔

(۷) توجہ بہ دجاستہ ہو کر عاشق کوں (ہوتا) ہے اور عشق کے کہتے ہیں۔ عاشق در ماندہ اور بیکس کو کہتے ہیں اور عشق و درد بے مداوا
عشق سے طبعیت کے رستہ کا مڑا پایا ورد کی دوا پانی و درد بے دوا پایا

(۸) توجہ بہ۔ ایک مثال از مد روزگار بر سر ما سرگشتہ (در پیرا) ہیں۔ لے کاش کہ (دل کی طرف) ہی یہ تقاضا نہ ہو تا پانی مال کا ہاتھوں میں
(۹) توجہ بہ۔ آخر ہم کس پرستے پر قرب و دوست کی طلب کریں (ہم رکھتے تو ہیں چیت کی گے پر و بازہ اور راستہ اختیار کیا ہے)
غافل۔ (توضیح) یعنی ہم اپنے حوصلے سے زیادہ کی طلب کر رہے ہیں۔

(۱۰) توجہ بہ۔ آگ ہوا سے بجھتی نہیں (بلکہ اور بجھ گئی ہے اسی طرح) سوچنے اور فکر کرنے سے دماغ سے سودا (عشق) جہاں نہیں
(بلکہ اور بڑھتا ہے)۔

(۱۱) توجہ بہ۔ چون حق نشود میں چوں یعنی چو کہ جو کہ حرف استعمال بھی ہو سکتا ہے اور شرطی ظرف بھی یعنی و تکیہ توجہ بہ لے نظری
چونکہ (دلو) حق (دل میں) نمودار نہیں ہوتا اس لئے ہم صرف لا الہ الا کہتے ہیں (توضیح) مطلب یہ کہ ہم کلمہ توحید پڑھتے وقت لا الہ الا کہ
جاتے ہیں اس لئے کہ جب اللہ کا جلوہ دلیں ہمیں تو زبان سے کہیں کہیں ہمارے اس کو کہتے ہیں کہ اللہ نہیں کیا تو زبان پر جہل کی
ترجمان ہے اس کا نام کہیں کہیں ہے یا لے نظری (دلو) حق کیوں نمودار نہ ہو (جیکہ) ہم لا الہ الا اللہ کا ورد کرتے ہیں یعنی ضرور نمودار ہوگا۔

بھس۔ بہ جنت مٹن جہان محذوف + ارکان ۱۔ و تقطیع مثل ۳

(۱) توجہ بہ۔ زمانہ کی ادوا کا ہمارے سر ہو گیا احسان؟ اس لئے کہ ہمارے جوہر دکان کو ہماری، فطرت کی خوبی نے ظاہر کر کیا ہے۔
(توضیح) یعنی ہم اپنی استعداد کی وجہ سے وہاں کمال پہنچنے زمانہ نے ہماری کوئی مدد نہیں کی۔

بشر شام از کوئی نظر باز نیست ۲ که عشق خیزند از آب بولے کشور ما
 ز ذوق ناشود با خبر مذاق سقیم ۳ درست ذائقه داند مذاق شکر ما
 کمان لب بزد کرد و در کین بودیم ۴ کطائرے نہ نشیند بہام و منظر ما
 متاع راحت شادائی با غارت داد ۵ چہ فتنہ بود کہ ناکہ دزدان در ما
 کدام عہدہ انگیز طرح جنگ انداخت ۶ کہ سنگ تفرقہ آمد بہام و ساغر ما
 کسے شگفتہ ز مجنون آب و گل نشود ۷ سرشتہ اند بزم طینت مختبر ما
 غش وجود با کسیر عشق زائل کن ۸ کہ ز رشود مست از کیمیاے احرار ما
 ستارہ دل عاشق نہال کند و رشید ۹ کہ آفتاب فروزاں ترست اختر ما

(۲) تشبیہ: شام میں ہم نظر بازی کا مضامین ہے۔ توجہ: شر اور عشق کی طرف تیری توجہ ہمیں سے ہے۔ اس نے کہاری و لبت کی آب و ہوا (ہی) سے عشق پیدا ہوتا ہے۔ (توضیح) یعنی شر کوئی اور عاشقی ہمارے غیر میں ہے۔

(۳) تشبیہ: مذاق سقیم، ترکیب اضافی یا توصیفی، ذائقہ، زبان، مطلق۔ توجہ: ہمارے ذوق (عشق) سے مریض (مذموم) دنیا کی زبان اہل نہیں ہو سکتی جس کا ذائقہ درست ہے وہی ہماری اس، شکر کا مزہ کہہ جان سکتا ہے۔ (توضیح) عشق کا لطف وہی عشق تھا سکتا ہے صحیح ذوق رکھتا ہے۔

(۴) توجہ: کھیل کوئی کمان کا چکر چڑھائے ہوئے ہم گھات میں بیٹھے تھے تاکہ ہمارے (دل کے) بام اور منظر کوئی پرندہ نہ بیٹھ جائے۔ (توضیح) شکر کھیل کو میں ضلک کوئی جس طرح کہ چکے کمان کے کہ چیل کو دل کو مار گزرتے ہیں۔ یہ بیٹھے تو ہم شکار کریں۔

(۵) توجہ: بقلب مصرعین۔ وہ کونسا فتور اچھا جو یک یک ہمارے سرور و لذتوں، سواند داخل ہو گیا اور ہماری راحت و خوشی کا تمام سامان غارت کر دیا۔ (توضیح) یعنی ہم کو کاف عشق میں مبتلا کر دیا۔ ہونہ ہونہ ہماری فتنہ سامان عشق تھا۔

(۶) تشبیہ: عہدہ انگیزہ ہم فاعل ترکیبی، عہدہ یعنی خلافت و جنگ۔ توجہ: کس جھگڑا اور عشق آنے لڑائی کی بنیاد والدی کہ ہمارے جام و ساغر پر تفرقہ (اندازی) کا پھر گر پڑا۔ (توضیح) یعنی سامان راحت سب تتر بتر ہو گیا۔

(۷) تشبیہ: مجنون آب و گل۔ کن یا انسان، طبیعت، سرشت، چل طین۔ شکر آب و گل کو کہتے ہیں غمراہ مفعول از تخمیر یعنی غیر کردہ شدہ۔ توجہ: ہماری اور مٹی سے مرکب (انسانوں) میں سے کوئی دھجی خوش نہیں ہو سکتا اس لئے کہ قضا و قدر نے ہمارے غیر میں ہی غم کو شامل کر دیا ہے۔

(۸) توجہ: اپنے وجود (اور غری) کے کھوٹ کو عشق کی کیا کے ذریعہ سے دور کر ڈال اس لئے کہ تیرا تنہا (یعنی نفس کثیف) ہماری شہرہ نہ گویا ہے (عشق) سے (دکھ) سونا بن سکتا ہے۔

(۹) توجہ: عاشق کے دل کا ستارہ آفتاب کو (دھجی) مانا کر دیتا ہے۔ کیونکہ ہمارا ستارہ (دل) آفتاب (دھجی) زیادہ روشن ہے۔

گدا خیم زور و خبار نایابی ۱۰ بیک و درجہ کس بے نزد با فکر ما
 نوا بر آرو وین پرودہ کن نظیری قیض ۱۱ کہ ہست و لبر ما از انست و لبر ما
 تمکین خود بر دز سر شور و شرم را ۱۲ پیری بہانہ از شب غفلت شرم را
 مانند ترخیم کہ خردانست بہارش ۲ دم سردی سے تازہ کند برگ بزم را
 تا سدرہ بہیم اگر دم در بختا سید ۳ ہر چند کہ نہ سو قدس نال پر ہم را
 کوتاہی عیشیم بے پند و گر انست ۴ دہرانے تا دیب بر و شاخ تر ہم را
 در بہ قدمے صد خطر ہم بہر راہ است ۵ وزیر قیامت نہ مقام سفہ م را

(۱۰) توجہ: شراب نہتے کی وجہ سے فکر کی تکلیف میں ہم گھل گئے۔ (اور کسی غمناک، ایک گونہ نال و دھجی) ہمارے دل کی لگا سہیہ ہو گیا۔ (۱۱) تشبیہ: بالکنت۔ سوز و اندل ہے۔ اس لئے کہ آکنت پر چکڑ کا عبداللہ ہی یا کیا تھا توجہ: ای نظیری کا اور اس پر ہونہ (۱۲) توجہ: اس لئے کہ ہمارا با وفا عاشق (دل) سے ہمارا عشق ہے۔ (توضیح) یعنی عشق کا تعلق ہمارے ساتھ قیامی ہے۔

بکس ۱۰ ہرچ منہاں کھوت و شرف + ارکان: دو قلعہ حسب ۱۱

(۱) تشبیہ: شور و شرم میں ہم غمیر و سرور شرکامضات الیہ ہے۔ توجہ: عقل کی بچگی نے میرے دل سے دجوانی کا جوش و فوش نکال دیا اور برٹھا ہے نے میری صبح کو شب غفلت (کے) بچے سے چھڑا دیا۔ (توضیح) یعنی جوانی میں غفلت کی کیفیت تھی وہ اب باقی نہیں رہی اور اب ہم صبح کو شب غفلت سے بیدار ہونے لگے۔ شب اور صبح کے الفاظ سے زمانہ جوانی کے سیاہ بالوں اور برٹھا ہے کے تغیر بالوں کی طرف بھی اشارہ نکلتا ہے۔

(۲) تشبیہ: دے بغیر وال و سکون یا سہ چول نام ہمینہ پس جس میں سخت جاڑا پڑا ہے۔ توجہ: میں نازکی کی طرح ہوں گزراں دہی اس کے لئے بہار ہے (اسی طرح) میرے برگ و بار (یعنی سامان راحت) کو (پیری کے) ناہا پس کی سر دہائیں دھجی آجیں ترو تازہ کرتی ہیں۔ (توضیح) یعنی برٹھا ہے میں با لگاؤ خاندانی میں آہ و بیکار نے کی وجہ سے امید بخت ہو گئی ہے۔

(۳) تشبیہ: اگر ہم ہم در کامضات الیہ ہے۔ اور ایک مضامین غزوت ہے۔ یعنی وقسم۔ توجہ: بقلب مصرعین۔ میرے پر و بال دھجی قوت مل کو قیض دھجی کے لئے نال و گش ہے (دیکھیں) ہمیں اب بھی وہ قوت بہار ہے کہ اگر میرے نفس کا دوزخہ کو لیں تو سوز و فتنہ (مقام جبریل) ہم آ کر پہنچ سکتا ہوں۔ (توضیح) عالم پیری میں میرے جوش کا یہ عالم ہے۔

(۴) توجہ: ہندو کمال کے باوجود میرے سامان پیش کی گئی اس لئے ہے کہ دوسرے اس سے عبرت حاصل کریں دگر باغبان زنا (عیش و عشرت) یا تو وقامت کی میری ترو تازہ شاخ دوسروں کو سبق دینے کے لئے کاٹ رہا ہے۔

(۵) توجہ: ہمارا سستہ میں ہر ہر قدم پر سکیڑوں خطرے میں اور قیام کہنے کے واسطے میرے سفر کے لئے کوئی مقام نہیں۔ (توضیح) یعنی سفر طویل جس میں نزل کا تئیں نہ ہو اور خطرات ہر ہر قدم پر ہوں ایسا سفر اختیار کرنا بڑے حوصلہ کا کام ہے۔

بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 ۱۱ سالہا بنیم و دہ رگ و ریش ما
 ۱۲ سالہا بنیم و دہ رگ و ریش ما
 ۱۳ بعد و دہ رگ و ریش ما
 ۱۴ شجر وادی اکین بود از بیش ما
 ۱۵ یا ہمد گوت خود گر ضم از بیش ما
 ۱۶ کایا ہست کہ عشق مت میں بیش ما
 بحر - ریل آں ہمیں عزت

(۱) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 جانبہ تعلق کرے تہ (۲) روق حق ہا و خیال و دہ رگ و ریش ما
 ریاہ یعنی بعضی خالی میں ہوتا

(۳) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 روق ہونا و دہ رگ و ریش ما
 و جب کہ ہوا و نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۴) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۵) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۶) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۷) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

کل برگ چن عشق انگبیری بایم
 ۱ ترود تا اہ از خاک گ و ریش ما
 ۲ صبا کو فنجہ نا چیدہ بکشا
 ۳ گوا از زلف خود فہیدہ بکشا
 ۴ زبان لبیل شوریدہ بکشا
 ۵ شکی طرہ شرویدہ بکشا
 ۶ کل برگ چن عشق انگبیری بایم
 ۷ کل برگ چن عشق انگبیری بایم
 ۸ کل برگ چن عشق انگبیری بایم
 ۹ کل برگ چن عشق انگبیری بایم
 ۱۰ کل برگ چن عشق انگبیری بایم

(۱) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 جانبہ تعلق کرے تہ (۲) روق حق ہا و خیال و دہ رگ و ریش ما
 ریاہ یعنی بعضی خالی میں ہوتا

(۳) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 روق ہونا و دہ رگ و ریش ما
 و جب کہ ہوا و نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۴) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۵) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۶) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۷) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

(۸) انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما
 و انشراح بریں نرود ووق تو زاندریش ما

گرہ ہرچین ابرو از چہ داری ۶ میراں ناؤ چید و بکشا
 ز نر عشق آگاہی نظیری ۷ معائنہ دل شنید و بکشا
 مستی ربودہ از کعب مستی زمام ما ۸ مطرب بند بد خبرے از مقام ما
 تا گشتہ ایم نازل از دودور ماند ایم ۹ پدرامے خویم کہ وحشی ت رام ما
 والی کہ نور مر و یک چشم عالیم ۱۰ بینی اگر دیدہ معنی خسرام ما
 خور ابرہہ نہ بر معنی شمشیرے ز نیم ۱۱ گاندہ فنا کے است بقا و دوام ما
 (۱۲) توحید مدح محبوب، تونے انجمن ابرو بخار کس دل کو ہے (۱۳) حوا، اس بنیاد کے کہ کوکب۔

اشکا اسکر مارا وکاشیدہ نافہ شک سے سقد پائیز ہے اور لفظ صین سے ملک میں کا ابراہم نامی خیر ہے۔
(۱۰) کشمیر میں دوسرے صوفیوں سے جو خیر نے اختیار کیا ہے اس کی نقلی جوڑی کو بلان نہیں ہے۔ عازل الشبہ کی صورت
میں ازل الشبہ کی طرح ہے۔ ہاں اگر دل کے پیمانے میں جوڑی کی طرح ہے۔ دوسرے صوفیوں نے اور شیدہ حال قرار دیا ہے۔ کعبہ سے
روز روشن سے گاہا جو غیر نظری کے امتحان کا پہلو ملتا ہے۔ یہی جوڑی ہے۔ سہارا ازل کے لئے جوڑی کی طرح ہے۔ اور جوڑی کی صورت میں
سہارا ہے۔ جوڑی فضائی صورت اور شیدہ صفت ہے۔ اگر کعبہ صفت کی صفت کو صفات الیہ کی بعد ذکر کر دیتے ہیں
شرحہ انبیاء، توفیق کے اسرار سے واقف ہے۔ اگر ہر ایک کے لئے ممکن کہ تصنیف میں اس اپنے دیکھ لو کہ ممکن ہے
ساتھ یہ کہ پیش کرنا ہر ایک کے روز روشن سے گاہا ہے۔ تصانیف اس کا کوئی اثر نہیں ہے۔ بقول اقبال یہ پیش تو شاہد ام دل بخش ہے۔ تاہم
نویس گرہ کنالی۔ دوسرے صوفیوں کی طرح میں جوڑی ہوگا۔ شیطانی اور روز روشن سے گاہا ہے۔ تو جس سے دیکھ لو کہ ابراہم ازل کے ممکن کہ
میں۔ مضارع نہیں اجزب کفوت خود۔ ابراہم۔۔۔ قطع ش ۱۰۲

والا ترجمہ ہے تو یہی ہے کہ ہماری ایک نوجوانی کے ہاتھ سے چھین لی ہے (یعنی شہر شرفی کے ہاتھ سے) ہمیں خوشی اور مطرب (مکمل) ہمارے مقام کی چیزیں دینا چاہیے۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے کہو بھی + کچھ ہماری خوشی آتی۔

[illegible]

وہاں پہنچ کر ایک عرصہ تک رہا۔ اگر کوئی ماری جوتہ نہ پائی ہو، تو اس کا عالم کی دیکھو گا تو حیرت و تعجب ہو گا۔ یہاں پہنچ کر ایک عرصہ تک رہا۔ اگر کوئی ماری جوتہ نہ پائی ہو، تو اس کا عالم کی دیکھو گا تو حیرت و تعجب ہو گا۔ یہاں پہنچ کر ایک عرصہ تک رہا۔ اگر کوئی ماری جوتہ نہ پائی ہو، تو اس کا عالم کی دیکھو گا تو حیرت و تعجب ہو گا۔

برکت کلید جنت و برب سلام نور ۵ خنواں تباہ و طلب بار عام ما
نرمین بہا وقت و درشت پر فریب ۶ مرغے نسو گوشتہ بانیہ برام ما
پستان دایہ و رکف مشتاق شادست ۷ بے گریہ قطرہ چخما کنر بکام ما
تا اقتدار بجا فظ شیراز کردہ ایم ۸ گرویدہ مقتدائے دو عالم کلام ما
باران گریہ طبع نظری بہار ساخت ۹ کوہا و تار و بختاں پیام ما

۴) ترجمہ: ہم اپنے آپ کو کنگہ بن دیا کہ ہم کمال طور پر دل کی غولیں بٹا دیں۔ میں نے اپنی غولیں فنا نہیں کرتے کیونکہ ہمارے فنا ہوجانے میں لڑی جاسکتی تھی اور آئی زندگی ہے (توضیح: یعنی ہم عشق میں موت سے پہلے ہی خودی کو ترک کر کے موت الہادی کیساتھ مر جاتے ہیں۔ مکمل ہوتے بلکہ مادہ تخلیق یا مادہ وجود کی موت اور اسی کے ساتھ فنا ہوجانے کی طوالت و طبیعت کے لحاظ سے زندگی حاصل کر لیتے۔)

۵) انشراح: بعد از قتل حال قیام ہوا ہے باطن و اعلا و جوی۔ ترجمہ: اقلیدہ یعنی بے ضروان (دار و بندہ جنیت) اقلیدہ میں جنیت کی کنجی اور بیل پر چوروں کا سلام ہے جو ہے ہمارے داخلہ عام کے اظہار میں کہل ہے۔ (توضیح: یعنی عشق حقیقی نے ہمارے اس درجہ درجہ پہنچا دیا ہے کہ ضروان اور جویں سب ہمارے استقبال کے لئے کھڑے ہیں۔)

(۶) توجہ :- (دو نیا کے) اس پر غریب جنگل میں (دنگا) زمین کا خرین رہا ہو گیا اور انگڑا رخصت کے ایک پسند سے (بھی) چارے دام (نظر) ات اپنے بازو کا تارہ نکس نہیں لگایا۔ (دو ضمیمہ) یعنی غریب کو اس میں ضائع ہو گئی اور جو ہماری سیریلڈ شرس کا متعدد اصلی تفاوت ہو گیا۔

(۷) کشتہ: کچھ بہت شائق آدم داخل بازار اختیار میں داخل ہوئے۔ وہ دھڑلے والی عورت۔ ترجمہ: شیرخوار بچہ کے ہاتھ میں دایہ کی پستان (دس امر کی گواہ ہے کہ (دایہ فطرت) بغیر روئے چلائے ہمارے حلق میں (شیر عورت کی) ایک لپٹا نہیں ٹپکتا۔ (توضیح: اپنی بغیر کہ درازی عاشق کے لئے کامیابی ممکن نہیں کہ سہ

تا نگرید ابر کے خند و چین : تا نہ مال و فضل کے چو شد لین

(۸) ترجمہ۔ جب نہ ہم نے حافظ شیرازی کی بیرونی اختیار کی ہے (اس وقت سے) ہمارا کلام دولوں عالم کا پیشوا بن گیا ہے۔

(۹) تشریح کے کو، یعنی کجا۔ ترجمہ۔ انہوں کی بارش نے نظری کی طبیعت کو (شل) بہا رہا دیا۔ باد (صبا کہاں ہے آنا کہ وہ ہمارا پیغام باغ کو پہنچا دے) کہ دیکھو بہا رہا ہے کہتے ہیں جو بہا رہا باغ کی طرح ناپائیدار نہیں (توضیح) یعنی ہم کو گھر پیچے باغ کے شل شکنجے طبیعت حاصل ہوگئی ہے۔ اب باغ کی ہم کو ضرورت نہیں رہی۔ باغ کو پیغام پہنچانے کی آرزو للہ وادایا اس کو خشنودہ کرنے کے لئے ہے۔

۱ در پرده ره نماند وقت سخن صبارا
 ۲ عیش دیار غربت چون برق رگزار است
 ۳ وجع سماع صوفی خالی از مقام است
 ۴ اخذ کرده که دارد گل در قباجبند
 ۵ یافت و نگذاشتی شومست عجب و مستی
 ۶ بزد و قابلیت دادند هر چه دادند
 ۱ من نیک است شایسته خدام است نارا
 ۲ نتوان بقید کردن ذوق گریز پارا
 ۳ چرخ بیارماند آن آینه خطا را
 ۴ جاسیکه هست ذوق میگردد آشکارا
 ۵ در کرد و غیور آن خوت گشت گدارا
 ۶ حق است بر وجهت همت مکن قضا را

بحر: مضارع مثنى انخرى

لقطع :- $\frac{\text{دریاد}}{\text{مفعول}}$ $\frac{\text{روماندند}}{\text{فاعلاش}}$ $\frac{\text{دسترس}}{\text{مفعول}}$ $\frac{\text{حسن بسیار}}{\text{فاعلاش}}$ $\frac{\text{مسیبک}}{\text{مفعول}}$ $\frac{\text{پرخشام}}{\text{فاعلاش}}$ $\frac{\text{پیشام}}{\text{مفعول}}$ $\frac{\text{آشنایان}}{\text{فاعلاش}}$

بقیہ، اس کے فروغ و ترقی دینی دنیا کا عیش و آرام کلی کی طرح گذرنے والا ہے اس لئے بھانسنے والے نے ذوق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما وعلما وهدى للناس إلى صراط مستقيم

تنگ تھی اور فلاس کہتے ہیں غرور اور متی (ایک) نجات ہے غیبتوں کے ملک میں دلوں پر غرور (جو علم ہمت)

۱۔ کارکنان قضا و قدر تھکی جو کچھ نیا ہوا استعداد و قابلیت کے مطابق دیا ہے اس سے ان شکوہ بچا ہے بلکہ

۴ تا و انهم از کجائی حرفه بگویند ارا
 ۸ شد رستی خوش آمد شد دوستی بد ارا
 ۹ بے آب و دانه کشی مرغان خوش نوارا
 ۱۰ باین خیس مرم یاری مکرر ارا
 ۱۱ حاصل ز کام مرم با بگ ست اسیار
 ۱۲ برابر ست بلند ی ما و پستی ما

(۱) الفجر :- مغربہ کے بعد سورہ بقرہ و آل عمران پڑھ کر صبح کی نماز میں پڑھنا۔

تو کوئی بات تو کرنا کہیں دیہ حاکم کیسکھ گئے کہ کہاں کا باشندہ ہے۔ آخرت کے مرغزار کا یا دنیا کے سبزہ زار کا۔

(۸) ترجمہ: ہر مانی و نفاذ کی رسم کو ریاست شادیاں (جہانگیر) نے ہوشیار کا نام پجائی ہے اور اسے ہوا کی کا نام دے دیا ہے

(۱۰) نشرِ نجم: "مصلح صدر از کاستن دیاری گرفت" دوستی کرنا، ترجمہ: (دامل زبان) دوستوں کو شکستہ کرنا ہے

(۱۱) انشراحیم: خوش نظرت، بهی نظرت، والاعمل: کوینا تحقیق کنرنا: تو قی مشکل: باریک بینی، از وقت: او معنی

ترجمہ : ان انگریزی کی فطرت اچھی ہے تاہم اس کی شکل کو اس کردہ پہلوں سے سروکار نہ ہے (دیکھتا ہوں کہ) لوگوں کی سزا دہ

اس زمانہ میں دوسروں کی فکر گمراہ سود ہے۔ سب سے پہلے اپنی حالت درست کر لی جائے۔

بحر: بحیث شمس بخون مجزوف
امرکان: قطع حب ۱۳۳

۱) تشریح: عین ان باگ خمار نہ اترے وقت بیٹا کا ٹوٹنا۔ ترجمہ:۔۔۔ بیکار گاہ دوست کے ادب نے ہماری سستی

پستی و حالت خراب دولتی برآید.

بخود دوست نیا تم تاوسته مستیم ۲ تمام دوست پرستی پرستی پرستی ما
 غرار باغ و دیار شد تھی و سنور ۳ فرد جو صلا مات و شوق و مستی ما
 خمار شوق ندارد صبح ما برگز ۴ بیک طلوع بود نشاء استی ما
 مثال صورت موہوم بے نشان بودیم ۵ بنظر تو کشیدہ نقش ہستی ما
 زرقہ گہرست کار برے آمد ۶ زخمت دین تست منکدرستی ما
 زرقہ گہرست کار برے آمد ۶ زخمت دین تست منکدرستی ما
 زرقہ گہرست کار برے آمد ۶ زخمت دین تست منکدرستی ما
 زرقہ گہرست کار برے آمد ۶ زخمت دین تست منکدرستی ما

(۲) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۴) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۵) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۶) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۷) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۸) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۹) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۰) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۱۱) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۲) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۳) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۴) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۱۵) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۶) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۷) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۸) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

بگو سنو از نزال انالحن گو بول آید ۲ کیوں عشق ظاہر گشت و اطل مانت نہ ہیا نگر
 چون ہر طیبہ دار از رحمت چہ غبار ۳ کہ آئے بر شمع بر کوہ صحرانکشم تہا
 سحر گشتہ و سحر از غلوت ببول آیم ۴ جو پروانہ کہ از صحبت بر آید آخر شبہا
 ز دست او چہ احتیالت زہر نودہ بنامیم ۵ بزخم ناصحان موزن زندانیش عقر بہا
 دل شب داشت روی از کدو تہائیکہ حرانم ۶ لبوئے آسمان دیم فرو بارید کوکب ما
 بھجر انھائے زندہ دار وافر شیش را ۷ اگر نازے کند از ہم فرو ریزند قسا بہا
 زبید دے کہ ببول شد نکر دم ضبط نودہ ۸ گنول کاش ہے بار ویش ما نم زیا بہا

(۲) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۴) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۵) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۶) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۷) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۸) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۹) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۰) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۱) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۲) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۱۳) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۴) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۵) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۶) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۱۷) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۸) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۱۹) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۰) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۲۱) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۲) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۳) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۴) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۲۵) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۶) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۷) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۲۸) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۲۹) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۰) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۱) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۲) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۳۳) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۴) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۵) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۶) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

(۳۷) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۸) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۳۹) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔ (۴۰) شہر دوست سے ہمیشہ دوستی رہے۔

آن کجکجه چو باصف مشاق بگذرد ۴ شاہان ز سر نهند مولے کلاه را
انیمت جفتی دیدار موتیم ۵ برق آود بشارت باران گیاه را
عاجز شدت دیده زاداک حسن او ۶ در حوصله حال تنگمید نگاه را
بارے چو در غزل هم خرم نمی رود ۷ بجاده در کنار کشد برگ کاه را
امید همت کنز سواں بام بگذرد ۸ باد صباں کوته کشویم آه را
خاکش بفرق کن کج بانال نمی رسد ۹ عاشق گرفتافت کند دل باه را

[illegible]

لایں اور خیر میں ایسا فرق ہوگا کہ تقدیر عیادت ہوگی اگر مالک ازیت علی دریا کو ختم نہا امیر کو مہم الیم
ترجمہ اس بات کہ ہم (دعوت) دیدار کو علی کی محبت سے چلے دھالاکہ علی گھاس کے لئے بارش کا خزانہ لایا کرتی ہے تو میری علی
کے جس نے ہمارے خیر میں علی کو لایا دیکھنا دیدار کو علی کی محبت سے چلے دھالاکہ علی گھاس کے لئے بارش کا خزانہ لایا کرتی ہے
گھاس کے لئے بارش کا خزانہ لایا کرتی ہے۔

(۶۶) تشریح: اور ایک علم و بیانت و معلومت اضافت۔ ترجمہ:۔ آنگاہ اس کائنات کے دیانت کرنے سے عاقل و برحق
ہے کہ چونکہ نگاہ کے عین میں اس کا جمال نہیں ماسکتا۔ چنانچہ نسبت یہ کہہ کر کہ اس کا عین کی طرف تبلیغ ہے۔
(۶۷) تشریح: یہ عبادہ کیا ہے ترجمہ:۔ نقد یہ ہے کہ اس کا عین کی طرف تبلیغ ہے۔

و اکثری جمیع جادہ کبرا متوجہ : بقلب معین : کہ کبرا گھاس کو تکی کو دیتی ہے پھر میں کھینچتا ہے جسکے پورا خرمن
 داسکی : ہل جی نہیں ہل سکتا : (توضیح) یعنی اگر جہاں دوست کا دیکھ کامل نامعکس ہے تو کم از کم کبرا کی مانند قوت
 مغرب سے کام لینا چاہئے اور غیبا کچھ حاصل ہو سکے کر لیا جائے۔

(۸) ترجمہ:۔ قلب ہم میں ہے آگ کے پاؤں کو پھر درخت میں گھول دیتے ہیں کہ آئینہ چاند شاہین دھڑکے باہر ہے
ہرگز گزرتے (ادھر) طرح شاید اس کو ہمارا حال دل معلوم ہو جائے۔

(۹) تشریح عاشق میں شصیر خود فرق کا مضاف الیہ ہوا جمع ہوئے عاشق بلال و جاہ۔
ترجمہ :- ہر کسے نہاگ شالہ

ترجمہ :- اس کے سر پر ناک ڈال اس کے گرامش اگر مال اور دولت (دنیا کی طرف تو مگر کس کا تو وہ مجھ سے کیا نہیں پہنچ سکتا۔ یعنی مال و جاہ نیوی ناقابل اقلعت ہے)

گراں غیش بخند نظری ز جلال رعد ۱۰ یونیم سلسل آتش پناہ را
برک خشت خم غم کو ان پیر تر سارا ۱۱ لڑیں باز بچہ طفلان خرد وشت گل مارا
جہاں رایت آن مٹی کبابیہ فکر کن کردن ۱۲ الف با توائں برکت تکفادیں معمارا
خجوا ز بہر حیرت وادرا ہم در علم است ۱۳ ز دیبا چند در آغوش زنجب موج دربارا
ہیں ہں شاید بے اختیار ایسے مشتاقاں ۱۴ کہ سدا ز ان جانب یوسف بود تیرم ز بغیرا
(۱۰) نقش مجہد غیش پیاس سلسل نہ ہنر آتش ہر ارد و دشت حیرت جہاں اگر اسے لپڑی اغبت میں یہ پیاس دہی ہو رخ شوق
ملان در و ح سے نکل جائے گی تو یہ سلسل چھو کر (دور ز کی) آگ میں پناہ لیں گے۔ یعنی ہمارا مقصد وہی دور طلب ہے۔

کفر کا فرلو دین دیندارا : نور کا دروت دل عطارا

بجر :- نهر من سالم
اركان :- و قلع من

[illegible]

۲۱) تشریح یہ تمام مفہولہ از تفسیر معنی جستان۔ ترجمہ: اس دنیا کے معنی ایسے نہیں ہیں کہ اس کو مخلوق سے خواہجہ (ملکہ) حرکت کا افسانہ پڑھنے والا (بچہ) اس سے کوئی کر سکتا ہے (یعنی شمع جاتا ہے کہ دنیا ایک بے معنی چیز ہے)

(۳) تشریح برائے عداوت، افسادت، تیرجملہ :- مجھے کدھن حیرت میں مبتلا کیے گئے تھے اپنی طرف سے تیرجملہ آیا۔ ورنہ اسب کما معلوم ہے کہ چونکہ وہ ایک آغوش میں رہا میں نے کتنا افسانہ سنا تھا؟ (وہی کچھ بڑی خبریں) میں آغوش میں نہ پھیلائی میں گرتی آغوش میں رہ جاتی ہیں۔ اس طرح ہم ان کچھ کو آغوش میں اپنے گئے تھے اور وہ کچھ تہیں گزرتی ہی اٹھائے ہیں۔

۱۴۸) ترجمہ: عاشقوں کو جدائی کے ذریعہ کینے کے لیے جس کی گواہ کافی ہے کہ جرم نہ کیا کہ ہے "مقدور سٹ کی جانب سے ہوا۔
 دقہلم، زبان صبر و وفا میں کیا تھا تراو و نسا تھا ان افسانہ کہ اپنے غلام کو بھلائی ہے۔ اس کی تدبیر زانیہ ہے۔ یہ کی کر ان
 کو مجلس میں جس کے تہج اور جہری اللہ کے ہاتھ میں دی اور یوسف کو باہر لایا یوسف کو دیکھتے ہی غور میں حیران رہ
 گئیں اور ہاتھ کاٹ ہے اس پر زبانی کہا: "ذکر ان لای مستحبی فیہ یہ ہے جس کے بارے میں تم نے مجھے نسا
 طاعت ٹھہرایا تھا۔" گو کہ یوسف کے حسن کا نظیر جرم انجام کے لیے غرض خواہ بنا۔ اسی سے عاشق کو غور و علوم ہو گئی۔

تواضع جم کے سبب فرونیاد ۸ کہ حدیث عشق و سوداشتہ سر نوشت مارا
 بصداغ غم نظری غبار بادہ رستیم ۹ کنکند مرغ خوشبو گل صبر بخت مارا
 جز نام منم نقش کن لوح جبین را ۱۰ ناپ بکلی راست خوش آنند رنگین را
 از عشق شہیدان حریم سر کویش ۱۱ چو دانه در آغوش نگیند زین را
 پیداست ربانی من از صفت امتیادم ۱۲ زود سیر رسد آواز حسرتین را
 (۸) ترجمہ: جغیر کہ جس کو گمانے اس کی کوئی جگہ ہمارے بیجا نہیں ہو سکتا اس کے عشق اور خوشی و غم کی ہماری سر نوشت
 بن چکے ہیں یعنی عاشق و معشوقہ والوں کے انگریز نہیں ہو سکتے اس کے عشق سے بالاتر کوئی چیز نہیں
 (۹) تفسیر: اس قدر کہ در جہر طالعہ کوئی شے کی حالت و علامت اضافت تقدیر عبارت ہوگی مگر صبر بخت دماغ ما
 نو طبع و کند ترجمہ: اس کے نظری غم و عشق کے در دس کی وجہ سے ہم شراب کے غار کی کیفیت سے چھوٹ گئے اور یہ درد
 سر پہ ہے کہ ہمارے دماغ کو سو بختوں کے بھول بھی مگر محط و پر سکون نہیں کر سکے یا چار اولیغ ان کو سونگھنا
 نہیں چاہتا اس لئے کہ وہ غم عشق کا طالب ہے فرحت کا خواہاں نہیں

(۱) تفسیر: عشق کی کیفیت محذوف ارکان: توفیق خصل
 پر بخت کے نام کے موافق اور کونہ ذکر (اس لئے کہ) جب تک وہ لگے کہ انشا نہیں کھود بکھاؤ (لوگ) کہو میرا نہیں
 پڑھیں گے (یعنی بخت کے لئے الجھناز قسط) الحقیقہ عشق مجازی عشق حقیقی کا رتبہ ہے اس لئے کہ تمیل کی خوبی قابل
 صد آؤں ہے۔

(۲) تفسیر: "علامت" اضافت تقدیر عبارت ہوگی "دراغوش زین" بگنجد
 ترجمہ: اس کے کوہ کے سر کے طہیر غایت شوق کی وجہ سے داند کی مانند زین کی آغوش میں نہیں سما سکتے یعنی
 جس طرح زین کو چھو کر داند باہر نکل آتا ہے اسی طرح شہداء عشق یوں زین میں نہیں بن سکتے بلکہ وہ زندہ جاوید
 ہوتے ہیں۔

(۳) تفسیر: "زود سیر رسد" علامت اضافت ترجمہ: میری امیدوں کی کمزوری ہے (ی)
 میری دلی غلامی ہے (جیسا کہ رنگین آواز کا راستہ طبعی ہی ہے ہوا مال ہے (اور وہ سب کے کاؤں کے پیچھے جاتی ہے) یعنی
 وہ عشق میں بہر دلی کا کردار و فعل ہوتا ہے زلیہ کا بیانی ہے۔ یا ظاہر ہے کہ مجھ پر ربانی نہیں مل سکتی کیونکہ تو از حیرت صد
 فضا میں گم ہو جاؤ گئی ہے کوہ اس پر توجہ نہ تھی۔

من دام بچہ گر از اختہ بودم ۳ شیر آمد و گرفت ز من دام کین را
 آب رے از آب گیسو بہرام ۵ داوی بر ہم بخت ثقب آبلہ چین را
 باتنچ پتہ سلیم و ہنم شہقت ۶ بامہر بل ہاتم از عشق تو کین را
 بہر دل ہم از خون گریہ نظری ۷ یک پایہ تو تر ہم عرش بریں را
 دل شکستہ بود خند زینہ ما ۸ نگین ملک تو ال مانت ز ابلیسہ ما
 تو کا غیب چوانی کو بیت طغیان ۹ کجاست بصلحتے نشکند سفینہ ما

(۳) تفسیر: بچہ گر از اختہ بودم: میں خود اس کا مال تھا گاہ (دنیا) میں کچھ کھا تھا گاہ
 شیر (اصل) آپ بچاؤ نہ دے دام کو کہ زمین کر گیا یعنی سب سے ترس دل کی دل میں ہی گئیں
 (۵) ترجمہ: میں نے دلیس ہو جا تھا کہ پاؤں کے آبلے سے ابرو حال کر گیا کہ اس کو کیا درد کسی پوری ہوئی اس کے کہ آبلہ پھرنے
 دلی پیش چھالے میرے راست میں والی اس سے آبلے پھوٹ کر بیت میں جذب ہو گئے
 کاشفی کی زبان ہو گئی بیاس بارب: ایک آبلہ داوی بخار میں آوے

(۶) ترجمہ: اس قلب میں: (۱) دوست: یہ عشق کے سبب میں نے کب و عدوت کو بہر غبت کے ساتھ جیل کر لیا و بخت میں
 (۲) تفسیر: اس کے ساتھ کہ کب آواز ہوں اور شہر کے ساتھ شہقت کے لئے (یعنی عاشق کا دل کہتے ہے پاک ہو نام)
 (۳) ترجمہ: اسے نظری اگر میں اپنی خودی سے ایک دم یا کھدوں تو خوش طبع و بر کوئی اپنے سے ایک درویش کا دل یعنی ترک
 خودی کر کے جب مالک اللہ سے وصل ہو جائے گا تو عرش کا ایک درجے سے بڑھا ہوا ہے۔

بکرم: بخت عشق بخون محذوف ارکان: توفیق خصل

(۱) ترجمہ: ہمارے خزانہ و منیر کا تحفہ تھا ہوا (خوشی) دل ہے رگ ہمارے (اس) انگینے سے ملک (مالکی) انگیزی کا نگینہ
 بنایا جا سکتا ہے۔ توضیح: یعنی بخت سے غیش و بخت نگین کی شوق ہمارا دل بھی شکست کے بعد تیرہ بلند پایکے اقبال کا شوق
 سے تیرہ چھاپا کہ نہ کہ اتنا آئینہ وہ آئینہ: کہ شکستہ ہو تو تیرہ بے گناہ آئینہ سارین

(۲) ترجمہ: توفیق کے معاملات کو کیا بلکہ کدوہ کیا ہیں (اس) طعن و تہذیب کر کے (ہمارے) کشتی (دل) کو بے
 صلحت میں ڈالتا ہے توضیح: ہنرمیں و انحراف و تلی کی طرف توجہ ہے کہ تفرغ عالم باد شلو سے چکے گئے کشتی توڑی تفرغ کر دی تھی
 اور دوسری نے عدم واقفیت کی بنا پر انحراف کر دیا تھا شیک اس طرح ہمارے وسفید دل کی شکستگی میں ہی کوئی صلحت ہے
 گو میں ہوں اس لئے معاملات یہی ہمارا غرض نہ کرنا چاہئے۔ عسی ان تک ہوا شہدائے و حوہ و کدوہ لیس بہت مگن ہے
 تو ایک بچہ کو نا پسند کر دیا لگے وہ ہمارے بچے کی ہو۔

مکن بخش ما غور است که تا بوده است ۳ بقال و دست مبارک بنو کبیر ما
 نزار کا دست از شکست ما گرو ۴ ظلم ما شکن و بر خوار از دین ما
 بجان ایم بے قدری ارج برود دست ۵ بقدر ذره توان یا قنن قرین ما
 پر ابر صومعه از ده تو توان کردن ۱ بدوستی تو یعنی بسوز سینه ما
 ز بعد کعبه نظری زیارت ماکن ۲ که دلبر کلین دست در دین ما

زبان پیام رسد اشد ششم افشارا ۱۱ درون سینه بریدم ستم ترا

(۳) تشریح: تا بوده است کاغذ خراج بوی کینه ترجمہ: دیکھ دو دست ہمارے گلے کے باغ میں شور و فکرا کعبہ کے اگلے قتل کر وال
 اس نے کہ جسے کینہ کا غبار چاہے کینہ کینہ۔ دوست کی حال میں ہمارا ثابت نہیں ہوا اس نے اس نامبارک چیز کو دور
 کر کے موت ہی ہے کہ تو بیکو قتل کر وال۔ لاکھ لاکھ اس شخص کو قتل سے روکنا حاصل ہو جائے۔

(۴) تشریح: ظلم نفس پر سیاہی برون نامہ اٹھانا۔ ختم خوانہ ترجمہ: ہمارا شکست (برائی) سے ہزاروں کام ٹھیک
 ہو گئے ہیں اس سے اسے دوست (ہمارے پرورنے نفس) (دینی) کو توڑا اور چاہے (سیہیں) دے ہوئے خزانے سے نادرہ اٹھا۔
 توضیح: یعنی ہمارے سینہ میں ہی دیوار تھم کی طرح دوست عشق و ایمان موجود ہے جو ظلم بندار و خودی کی وجہ سے ظاہر نہیں
 ہوتی اس سے نفس امارت کیلئے اس مسلم کو توڑنا چاہتے گویا ہوا جائے تو سب کام درست ہو جائیں۔

(۵) تشریح: قریبہ ترجمہ: درجہ ترجمہ: ساگر جہم دوست کے دروازے پر سے قوری میں فروغے دل میں دینی یعنی کوئی
 چیز غمزدہ نہیں ہے جسے کہیں میں گس ہمارے سر کو آقا قلب محبت کے سامنے دوست کی برابر جانا چاہئے گویا انتخاب کے مقابلہ میں
 بیک ہے مگر طریقہ کی صلاحیت ہی اسی میں ہے اگلی نہیں بلکہ طریقہ ہم ہی باوجود بے قدری کے مرتبہ بلند رکھتے ہیں۔

(۶) تشریح: یہ خود عباد خدا غیر مسلم۔ بدوستی بار غیب ہے یا بار سید ترجمہ: دہا سے سینہ عشق کی ایسی آگ بھری ہوئی
 ہے کہ تیرے عشق یعنی ہمارے سینہ کی سوزش کے بغیر کسی کے بغیر روشن کیے کھانکے ہیں دیا ہی بدوستی کی تم کہ ہمارے سینہ کی سوزش سے اظہار
 (۷) ترجمہ: نے نظری کعبہ کی زیارت کعبہ ہماری زیارت کرنا کہ ہمارے دین (دل میں ہی) ایک نہایت، بلکہ جیسے دہلر باوجود
 ہے دینی مشرق حقیقی کا جلوہ ہمارے دین اظہار ہے جسکی زیارت کعبہ ظاہر کی زیارت سے بہتر ہے حاجی کعبہ کے چکر کرنے
 کے بعد زیارت بخا کے ہے۔ یہ عبادت کیا کرتے ہیں۔

بحر و بحث سخن جنوں محذوف مشحنت

ارکان و تہذیب شل ۱۳

(۱) ترجمہ: (میری) زبان غرض دہش کا بیخام دے ہی تھی اس لئے میں نے خط کو دھڑا لا اور رخ ہٹا کا میں نے۔
 (نفس) سینہ میں کاٹ دیا کہ عشق صادق میں اظہار و تمنا بھی زیبا نہیں ہے۔

چو گوئے عرض تمنا کنم کہ حسن غیور ۲ نہ دادہ راہ دیں پرودہ ریز و ایسارا
 دران نظارہ کہ بر تیغ و کشت شور بود ۳ ز رشک سوختہ بود آگہی ز بخارا
 ذخیرہ ز جنون بہار نہا ویم ۴ کم است سوختنک مایگان سودارا
 لوازش از گرمی کند محبت نیست ۵ توان شناختن از دوستی بدارا
 گر از نور بگذازد اہل قدح نہ دہند ۶ چہ مانند حریفان بادہ پیارا
 گذشت شوق زانمازہ گوشہ منظرے ۷ کہ ہے خوش کند مست بے محابارا

(۲) تشریح: چو گوئے عرض تمنا کنم کہ حسن غیور۔ میرے پاس نہا تھا قساق کیا صورت ہے جبکہ اس (دوست)
 کے فرزند حسن نے اس پرودہ سے عشق میں اٹھ کر رشک کی آگ میں بھسک کر دینی شاہ سے بھی جب اظہار دعا کی اجازت
 نہیں ہے تو محبت کیلئے تو وہاں ہو سکتی ہے کہ کوئی امید نہیں آتی بہ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

(۳) تشریح: تیرے چہریہ پر شور و غبار نہاں۔ آگہی فضل ترجمہ: یہ جلال و عطا کے اس ظاہر میں کہ جہاں زمان معرکوں
 چھری اور ہاکھی دہان نہاد۔ لاکھ لاکھ عشق و رشک کی وجہ سے جل رہیں کرے گئی تھی دینی زینا کو اس پر رشک تھا کہ یہ
 اور میں میرے محبوب کو دکھ کر گول اس قدر جو و بخود نہیں گئی ہیں۔

(۴) تشریح: ذخیرہ کی تمنا جو محبت کا فائدہ دیتی ہے۔ تنک مایہ قوری یعنی والا ترجمہ: (انور) کہ موسم بہار
 کے جنوں میں سے ہم نے کچھ بھی ذخیرہ اٹھا لیا نہ کہ اس کا نام آتا ہے کہ جنوں (عشق) کا سرمایہ کم رکھنے والوں کو نفع دے گی کیا
 بالکل نہیں ہوتا توضیح: موسم بہار میں جنوں میں زیادتی ہوتی ہے اگر سوت۔ کچھ ذخیرہ رکھ لیا جائے تو اب موسم خزاں میں کام
 آتا ہے ذخیرہ تو اس وقت رکھا جائے کہ سرمایہ بیت ہو یاں موسم بہار میں اتنا جنوں نہیں جتنا کہ ہم چاہتے ہیں۔

(۵) تشریح: یہ قوریش سال صدر ازافتن۔ مارا اس قدر دینی ظاہر حسن بلکہ ترجمہ: یہ آگودہ دوست اپنے اسی
 گرمی کی وجہ سے ہمیں نوازش کرتا ہے تو یہ کوئی محبت کی علامت نہیں ظاہر داری اور محبت میں انیما کر لیا جاسکتا ہے۔

توضیح: یعنی ہیکو دوست کے اس گرمی کی ضرورت ہے کہ جو اس خیال کے پیش نظر ہو کہ وہ ہمارا دوست ہے کہو کا ظاہر
 داری اور محبت کی نوازش میں بڑا فرق ہے۔

(۶) ترجمہ: اگر زاہد اپنے قوی کی وجہ سے (گھ) گدائے دیکھ کو ساغر شراب نہیں دیتے ہیں نہ بل سیکس
 ہمارے ہم چلیے تو فوں کو کیا چیز مانے ہے یہ کچھ کہ نہیں چلتے یعنی ان کیلئے تو دروغ قوی کا غرض نہیں بھوکا وہ جبکہ
 خود دیتے ہیں اور ہر دم کو دیا ہے۔ میں اور بہتر سے یوں تشریح کام آؤں جب کہ میں نے کی تھی تو بد سانی کو کیا ہوا تھا

(۷) تشریح: گوشہ منظرے۔ مفعول فعل کن غرض وہاں ہے ہاک ترجمہ: دہا ہمارا شمار شوق اندازہ سے بڑھ چکا
 ہے وہ کیلئے چشم کے آلودہ لکھ اشارہ ہماری خوش فہم کہ بے ہاک مست کو خراب (ہی) ماموش کر سکتی ہے۔

کریم خاک مسکت و نیتی بسر ۱۰ تقطیع صدر زینت بارگاہ را
 سرگشته اند خلق نظیری بیا کر ما ۱۱ روشن گنیم زینت خالق ط
 نگاہ گم شده بر او کوئے یار مرا ۱۲ گسسته عقد گر گرید و کسار مرا
 خود از محبت جانان بخود حسد دام ۱۳ ز رشک غیر کنون برگدشته کار مرا
 زہر قہیں کہ شود صاف سینہ صاف ترم ۱۴ غبار دل نشوم گر کنی غبار مرا
 (۱۰) تشریح :- مسکت معاجزی دولت " یعنی برائے ترجمہ قلب معین ہم ہے بارگاہ (جہاں خفت کے مند
 نشین صدر کی عظمت کیلئے داپنے سر پر خاک ڈال لی یعنی انتہائی فروقی کا اظہار کیا اور ہمارے لئے ایسا ہی زیبا قاسم کے کہ
 حقیقت کے سامنے جان کی کوئی حیثیت نہیں ہے)
 (۱۱) تشریح :- منہ پر روشن کردن " یعنی کرنا " ترجمہ برائے نظری اخلاق شہادت کی تائید میں سرگشته و پریشان ہے
 تو آنکہ ہم (ملک) خائفانہ کے فعل کو روشن دیکھ کر میں (تاک خلق کو ہمارے فعلوں سے توفیق حاصل ہو اور اس سرگشتگی
 سے نجات ملے)

بحر و مضاعف غن و فرب کفوت مخدوف ارکان :- و تقطیع مثل ۱۳

(۱) تشریح :- میں میں راہروہ و مریں علامت اضافت یعنی نگاہ میں کما حقہ " لڑی " ترجمہ میری نگاہ کو بیہوشیت
 کے راستہ میں گھونٹی ہے (کہ اگر یہ و لڑی نے میری آغوش میں (لنگ کے) موتوں کی لڑی لڑی ہے کہ مسلسل اشک
 ٹپک رہے ہیں اور لفظ آئینہ ہو گیا ہے)
 (۲) ترجمہ :- عشق کے عشق محبت سے میں خود اپنے اوپر حسد و رشک کرتا ہوں (کہا ہے میں بھی کہوں اس محبت کو تپاؤ
 اب غیر پر رشک کرنے سے برا سا ملگڑ چکا ہے (کہا ہے اپنے سے بھی ہر گمانی ہے میں مضمون کو غالب کیوں اویکا ہے ۔
 دیکھنا صحت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے میں اسے دیکھوں ہلاک مجھے دیکھا جاتے ہے
 (۳) تشریح :- "یقین علم ہے خبر " سینہ صاف " ہم فاعل تکیہ یعنی صاف سینہ والا ترجمہ : ہر اس یقین
 سے بھی کہ جو بالکل صاف و بے خبر میں زیادہ صاف دل ہوں کہ اگر (اے دوست) : توجہ ہلاک کر کے میری
 خاک کی غبار بھی بنا دے گا ۔ تو میں کسی دل کے لئے غبار یعنی باعث آلودہ بنوں گا ۔
 توضیح :- یعنی بظہیل عشق ہم صاف کل کے تمام پر پہنچ گئے ہیں کسی سے کسے تو پر غماش نہیں ہے کہ
 باعث آلودہ نہیں ۔

بے بے بری غم طعنہ کز ہزار چین ۴ قضا گذار شتہ اینجا بیا دگار مرا
 ز رو کار چہ منت کہ بر سر من نیست ۵ پرو کار تو آفگندہ روزگار مرا
 خدا ز آفت پذیرم دگر گسار رو ۶ شگفتہ است دل و طبع زیں بہار مرا
 فراق و دست خموشی خورد وے چہ کنم ۷ گل مجتہم این نالہ ہست خار مرا
 تعلق تو نظیری پستیم وارو ۸ توجہ کہ کند دوست و گذار مرا
 امشب خوش آشناست برویش نگاہ ما ۹ گویا حجاب سوخت از برق آہ ما
 (۴) تشریح :- غم " میں غم معنی ہے ۔ ترجمہ : میرے دھت و جو کوئے غم کے طعنہ دے اس کے گنہگاروں (و جہد
 کے گنہگاروں سے) (صفت) بھٹی کو قضا و قدر نے یہاں بطور یادگار کے چھوڑا ہے ۔ توضیح :- یعنی خواہ میں بے خبری گنہگار
 چین کی یادگار ہوں کہ اگر کسی کا خیال کر کے مجھے طعنہ دے یعنی مسکت کی یادگار ہوں ہم گئے ہیں جیلے میں بے خبری ہر حال
 قابل تہنہ ہے ۔

(۵) ترجمہ :- زیادہ کان سا احسان ہے جو میرے سر پر نہیں (یعنی اس کا یہ ایک احسان تمام احسانات کے فاقہ قاسم
 ہے کہ زمانے نے مجھے تیرے عہد میں پیدا کیا ۔

(۶) ترجمہ :- سلباب ہر من اس بہار میں (یعنی دل و طبیعت کیل گیا (دعا ہے کہ اب) اللہ اس کو شہرہ دگی و افسردگی کی آفت
 سے بچائے رکھے (نور با اللہ من) (الحو یجدا لکوا) یعنی کمال کے بعد زوال ہو ۔

(۷) تشریح :- "خود " یعنی طلب و ترجمہ : دوست کا لڑچ (میرا غماش بننا چاہتا ہے کہ اس کا دل و طبع عشق محبت کا بھول چل
 اور نہ نالہ و لڑی پر اکاٹا ہے (گل بے غار کہ دیکھو) " یعنی غم و غار کے نہیں پایا جاتا تو توجہ نالہ کہ جسے جلا ہو سکتا ہے اور کانٹے دور
 کرنا پھل کے بس میں بھی نہیں ہوتا)

(۸) تشریح :- "توجہ " کے بعد فعل کو مخدوف ہے " و اگر (اگر) آزاد ۔ ترجمہ : بے نظری تو اعلیٰ مجھے بستی میں ڈالے
 ہے ۔ (یعنی خودی اور اعلیٰ دیوی کی قہر میں گنہگار ہوں) (یعنی دل توجہ کر کے دوست (یعنی) مجھے (قبیلہ تعلق سے)
 آزاد کر دے ۔

بحر و مضاعف غن و فرب کفوت مخدوف ارکان :- و تقطیع مثل ۱۴

(۱) ترجمہ :- آج کی رات ہماری نگاہ اس (دوست) کے چہرہ سے فربہ تپا ہے (یعنی اس کی دل و حال ہے) گویا ہماری آہ کی لہریں
 (اس کا) نقاب لادیا (یعنی) ہماری آہ کا اثر معلوم ہوتا ہے اس کے عکس حالت و دیدار میں نظارہ کا مضمون غالب خوب بار ہوا ہے ۔
 نظارہ ہے بھی کام کیا و ان نقاب کا + مستی تہرے تہرے رخ پر چھٹی ۔

نظری قصہ فرما دو خسرو داستانے شد ۷ کنوں میں ہم کتابی میگویم افسانہ خود را
 آنکہ بر ما قسم کیں زده از کینہ ما ۸ نقش آئینہ خود دید در آئینہ ما
 عید نوروز بود مکتب بار هر روز ۹ بخت گذرد شنبه و آدینه ما
 محض سلطنت عشق اگر بر خوانند ۱۰ خاتم دستگیر آند ز گنجینه ما
 خورده دل نمی زان غمزه کنوتانی دخت ۱۱ تو که صدبار خیزوں دوخته سینہ ما
 کر سکتا دنی پیرایان ادر میرے غم سے زہرا و زکریا و دود و دیاہ میں رحمت میں

(۶) ترجمہ :- بے نظری (فرخندہ) کا قصہ (عشق) ایک مدون داستان گیا اسے باب میں ہی اپنے افسانہ (عشق) کی کتاب تیار
 کئے و بتا ہوں کیونکہ میں بھی عاشقی میں گم ہوں کہ ان سے کم نہیں

بجز :- بل شمن بخون مخدوف
 ارکان و تقطیع :- مثل ۱۱

(۱) تشریح :- رقم نقش تحریر مراد الزام ترجمہ :- جس شخص نے ہم سے کہیں کہنے کے سبب ہم پر کینہ رکھی کہ الزام لگایا اس
 نے (واقفیت) اپنے آئینہ کا عکس ہمارے آئینہ میں دکھایا ہے ۔ توضیح :- وہ آئینہ جب ایک دوسرے کے بالمقابل رکھے جائیں تو
 ایک کا عکس دوسرے میں نظر آئے گا اس لیے اس نقش کے پیش نظر کہتا ہے کہ ہم تو صاف دل میں مگر غمخیز چرکینہ کا الزام لگاتا ہے
 درحقیقت وہ اپنے دل پر کینہ کے آئینہ کا عکس ہمارے دل غمات کے آئینہ میں دیکھ کر اپنی نادانی سے سمجھتا ہے کہ کینہ
 ہمارے دل میں ہے ۔

(۲) ترجمہ :- ہمارے دوسرے (عشق) کا لہزون عید نوروز ہے (چنانچہ ہمارا شنبہ اور جمعہ روز ہر س) محبت میں گزرتا ہے
 توضیح :- یعنی مکتب عشق میں باوجود کسی دن چھٹی نہ ہونے کے ہر روز عید نوروز کی سی مسرت میں حاصل ہے
 دریں ادیب اگر ہر روز نہ محبت ہے عید مکتب اور مفضل گزرتا ہے را
 مکتب عشق کا دستور نہ لانا دیکھنا ۱۲ اسکو چھٹی نہ ملی جس کو شش یا درہا

(۳) تشریح :- محض فرخندہ فرمان خاتم دستگیر ہر ترجمہ :- اگر سلطنت عشق کے فرمان یا فہرست کو
 پڑھیں گے تو تعمیل کے لیے سکے و ہر ہمارے ہی خزانہ نکال دلائیں گے یعنی فرمان عشق کی تعمیل ہمارے نام سے ہوگی جس
 طرح فرمان شاہی کی تعمیل شاہی فہرست سے ہوتی ہے

(۴) ترجمہ (لقب مصرعین :- (اے چارہ گر تو نے اگر صوبہ دار ملکہ اس سے بھی زیادہ ہمارے سینہ کے چمک کو
 دیکھا ہے مگر داب کی بارم دل سے اس غمزدہ دوست سے وہ (دست) زخم کا پایہ کہ اسکو تو نہیں ہی سکتا دینی زخم
 کا زخم لگا ہے اور اب ہلاکت یعنی ہے

ز ان گاہ کہ بد بنا لہر شمت نرسید ۵ خوں فرومی جگر از فرقت پیشینہ ما
 آنہویم بزور سے اسال نبود ۶ قدے داشت غم از بادہ پارینہ ما
 طرود شورے سحر از سینہ نظیر کی بر ریاست ۷ ساخت کار میرا اگر نہ دو شینہ ما
 غبار از دل و شاکل رجم و بخت انش را ۸ بابت بدہ شوم خاک و جرم آتش را
 برستی بکے شوق آئینہ شوبہ اعوام ۹ کشا لند اگر صدا برینہ آتش را
 اثر میکرد گاہ از ام از بسک نالیدم ۱۰ کنوں از نالین خواب آید یا بانش را

(۵) تشریح :- بد بنا لہر شمت نرسید ۵ خوں فرومی جگر از فرقت پیشینہ ما :۔ دل و دوست تیری اس گاہ سے جو ابھی تک تیری آنکھ

کے گونہ تک ہی نہیں پہنچی رہا دل ایسا زخمی ہوا کہ ہمارے ادنیٰ حرکت سے خون پگھل پات ہے (یعنی تیری آنکھ سے جہنم کا حال گویا)

(۶) ترجمہ (لقب مصرعین :- غم و شراب میں ہمارے گنہ گار شرب کی شراب میں سے ایک بالیہا ہوا تھا ہم نے اس کو آزما یا اس
 سال کی شراب کے زور کے برابر نہ نکلا (ملا نکلا پرانی شراب زیادہ تیرتی مگر یہ شراب عشق ہے جس کا ہر ناگونیٹ پہلے سے زیادہ
 تیز اور دوا ہوتا ہے

(۷) ترجمہ :- بے نظری صبح ایک عجیب شور و فغاں ہمارے سینہ سے اٹھا کل رات والی ہماری گریہ و زاری نے سب کے
 کام بنا دیے (یعنی ہماری آواز موثر ثابت ہوئی اور ہمارے ساتھ اور دل کی مرادیں بھی حاصل ہو گئیں یا یہ کہ شور و فغاں نے سب کے کام تمام کر دیا)

بجز :- ہر شمن سالم
 ارکان و تقطیع :- مثل ۱۱

(۱) ترجمہ :- میں بیکوں کی جاووب سے دل سے غبار آلودگی (دنیا) کو صاف کرتا ہوں اور اس دوست کا نشان دیکھتا ہوں
 ذکر کیا چکا یا نہیں اور (انکوں سے خاک (آلودگی) کو دھوتا ہوں اور سر کا آستانہ ڈھونڈتا ہوں یعنی دل سکون دوست ہے مگر اس
 پہلے دیکھی کا گرو و بیا گیا ہے اس نے جاووب شکرانہ اور کب دیدہ کے ذریعہ سے اسکو صاف کر کے اس قابل بنانا چاہتا تھا
 کہ دوست کو صاف و آلودہ نہ ہو سکے

(۲) ترجمہ :- عشق کی ترسین کی وجہ سے میں ایسا پریشان حال ملبل (دیبا گیا) ہوں کہ اگر وہ تیرا بھی اپنے ہنسیا نہ کہہ دے تو
 پہچان سکے (یعنی ہم عشق میں ایسے گم ہو گئے ہیں کہ ہمیں اپنی اپنی اور اپنے تمام کی کچھ خبر نہیں ہمدی گفتہ سے
 اس میں دیکھان و دلش بے خبر مند :۔ کا زکد خبر شد خبرش باز نساہ

(۳) ترجمہ :- میرا نہ کہیں کسی وقت ہاتھ لیا کرتا تھا مگر چونکہ میں برابر نے کرتا رہا تو اب اس کے دربان کو میرے نالے
 سنکر شہنشاہی ہے (کیونکہ اس کے لئے میرے نالے سننا کوئی نئی بات نہیں رہی) سنتے سنتے عادی ہو چکا ہے ۔ گویا نالے افسانہ
 کا کام دینے لگے اور بالکل بے اثر ہو گئے ۔

ہمہ درشتی اواز شک باسن شون جانند ۴ کہ باسن مہرمان ساز و دل مہر بانس را
 مرا بن عشق شور انگیز در شک خواهد شد ۵ کہ ہر کس پر سر کوئے خواند و دانس را
 سوال بآید کہ دوم آواز بخ لب گزید از قہر ۶ ضیافت کرد و بر مشربش بی لبانش را
 نظری قاتلے دارو کہ از زیرہ میگردد ۷ سگان از کف او گریزانند و خاشاک را
 ہر روز جویم آب رنگ روز رفتہ را ۸ گویم بغیر شک نہ مردم ہفتہ را

۴ ترجمہ :- آب رنگ اس کے عشق کے بارے میں شک کی وجہ سے جڑے جاتی ہیں میں نے اس کو اب کون دیکھا ہے
 جو اس دوست کے نام پر جان دے گا مگر ہرمان بنائے گا یعنی اس کے عشق میں ہم نے کیا ہے دشمنی سول سلی ہے یا کسی سے امید ہوئی
 کوناضل ہے

۵ ترجمہ :- مجھے اس جوان نے عشق کی وجہ سے ہر روز دروازہ پر شک کیے گا اس کے گھر میں ایک کوہ میں اس کی داستان
 عشق پر ہے توجہ :- داستان عشق میں غیر طبعی عشق اور عشق و دلوں کو قرار دیا جاسکتا ہے پہلی صورت میں اپنے عشق
 کے چہرے پر اظہار شک ہے اور دوسری صورت میں عشق کے طلبگاروں کی کثرت پر

۶ ترجمہ :- پہلی بات غصہ کرنا غصہ مراد و شہنام ترجمہ :- میں نے اس کو جو شک کے بعد اس کو دیکھا کہ وہ مجھ کو گریخت
 کاٹنے لگا یعنی اس کی شکایات میں اس کے لبوں کی شہابی سے توجہ کی
 توجہ :- شہنام و صفت کو شیر خوار دیکھ لو اس پر اظہار توجہ کرتا ہے کہ سوال تو میں نے کیا تھا اور ضیافت میں
 کی جوئی یعنی سوال دیکھو جو اب دیکھو

۷ ترجمہ :- شہنام و صفت کو شیر خوار دیکھ لو اس پر اظہار توجہ کرتا ہے کہ سوال تو میں نے کیا تھا اور ضیافت میں
 کی جوئی یعنی سوال دیکھو جو اب دیکھو

۸ ترجمہ :- شہنام و صفت کو شیر خوار دیکھ لو اس پر اظہار توجہ کرتا ہے کہ سوال تو میں نے کیا تھا اور ضیافت میں
 کی جوئی یعنی سوال دیکھو جو اب دیکھو

۱) تشریح :- آب رنگ اظہار کفوت محذوف ارکان تقطیع و شیل

ترجمہ :- میں ہر روز گزرتے ہوئے دیکھتی ہوں یعنی سوائی کو تلاش کرتا ہوں۔ (خیاں) کو گویں سے چھپی ہوئی
 بنائی کی باتوں کو دیکھیں اس فقرے کا تہ بیان کرتا ہوں زاکہ سوائی کی شکل ہو جائے کہ وہ
 دیکھا شک و در وہاں غایت نام است

۱) تشریح :- آب رنگ اظہار کفوت محذوف ارکان تقطیع و شیل
 ترجمہ :- میں ہر روز گزرتے ہوئے دیکھتی ہوں یعنی سوائی کو تلاش کرتا ہوں۔ (خیاں) کو گویں سے چھپی ہوئی
 بنائی کی باتوں کو دیکھیں اس فقرے کا تہ بیان کرتا ہوں زاکہ سوائی کی شکل ہو جائے کہ وہ
 دیکھا شک و در وہاں غایت نام است

۲) تشریح :- آب رنگ اظہار کفوت محذوف ارکان تقطیع و شیل
 ترجمہ :- میں ہر روز گزرتے ہوئے دیکھتی ہوں یعنی سوائی کو تلاش کرتا ہوں۔ (خیاں) کو گویں سے چھپی ہوئی
 بنائی کی باتوں کو دیکھیں اس فقرے کا تہ بیان کرتا ہوں زاکہ سوائی کی شکل ہو جائے کہ وہ
 دیکھا شک و در وہاں غایت نام است

دریہ شہد کہ انار کجی است سخن دام رہے انگشت اولی است

۳) ترجمہ :- امید اولی والی رات نے میرے چہرے میں دو سال کی اپرائی خراب اور چہرے میں کے چاند یعنی خسارہ دست کو گھر نہیں
 دیکھا اس جاری حروکی کی بھی کوئی حد ہے

۴) ترجمہ :- میرے فیض و قدر کے چکا پر کو جب کہ نظری نہیں آتا تو اگر وہ اپنی ہوئی ہوئی (بند) نگہ میں آفتاب کا
 ترہ بھی لگے تو کیا فائدہ! یعنی سوچ بیکرا در نہ عام ہو جائے گا اور یہ کہ ہماری بختی کے درمیان کوئی حد نہیں
 اس بارہ :- چشم خفاش میں سر آفتاب لگانا نظری جیسے سر کجی کا کام ہے

۵) میں نے خون کے اشکوں میں چہرے ہلکوں کے نشتر توڑے ہیں (انہوں نے کہہ دیے ہوئے تو میں کو میرے نبھانا یا۔
 توجہ :- داستان کو موتی اور گران کو نشتر اور برقرار دیا ہے جس سے موتی میں سوراخ کیا جاتا ہے پس جب
 پلکیں اشکوں کے ساتھ ٹوٹ گئیں تو گویا چھوڑ دی گئی کہ میرے کی نوک ٹوٹ گئی اس سے بندھا ہوا موتی پھریے
 بندھا رہ گیا اور شل منہ ہو رہے کہ جو بندھ گیا سو موتی، رہ گیا سو پتھر

۶) ترجمہ :- لے (میرے) نالہ! ایک مرتبہ چہرے کو توڑ دیکھو (میرے) دوست کے کوپے کا جاہر و شہنشاہی خیار اور ہواؤں سے چہرے
 ہوئے کوڑے کو دیکھو موت کی آنکھ میں ڈال دے (شاید کسی کی برکت سے چشم موت نوالی ہو جائے)

۷) تشریح :- شہنام و صفت کو شیر خوار دیکھ لو اس پر اظہار توجہ کرتا ہے کہ سوال تو میں نے کیا تھا اور ضیافت میں
 کی جوئی یعنی سوال دیکھو جو اب دیکھو

۸) تشریح :- شہنام و صفت کو شیر خوار دیکھ لو اس پر اظہار توجہ کرتا ہے کہ سوال تو میں نے کیا تھا اور ضیافت میں
 کی جوئی یعنی سوال دیکھو جو اب دیکھو

از بے آشوب مادر زلفت دارد نشان را ۵۳ شورش زخمی در شورا و دیوانه را
 حسن بنیاد محبت بر پریشانی نهاد ۲ تان شور و خاک را و بقال بنیر دیوانه را
 حور و بنت جلوه بر زاهد در راه دوست ۳ اندک اندک عشق و کار آورد و بیگانه را
 عشق کامل نیست تا در بند مال و سکنی ۴ آنرا آتش علم گردد که سوز خانه را
 هر چه زود خود را بر آتش محبت آتش گشت و رفت ۵ در حقیقت شعله مال و پر بود پروانه را
 جانے یک ناخن در تنی در سر ایامی مانند ۶ سحر زان دیوانه و پیران ترکش و پیران را
 او بچا و زانم دل کاسر خجالت کی و ده سے بچا ہو جائے

بجز: دل مشغول و محذوف

ارکان و تقطیع و شل

(۱) تشريح: آشوب پریشانی شاد نگهنا ترجمه: (وہ محبوب) ہم کو پریشان بلکہ کچھ اپنی نفس گھاگھا کہ اس کے
 کہ دیوانہ تو بجز آواز شورش و غوغا کرے لکھنا کہ دیوانہ را ہوا سے است اشارہ: دوسرا معرقت شل ہے
 جہیں زلف کو بجز تعبیر کیا ہے۔

(۲) ترجمہ: حسن بنیاد محبت کی بنیاد پریشانی و عاشق کی ہے جس طرح کہ کسان جب تک زمین میں ہل چلا کر کسی کی خوش
 نہیں کرتا اس وقت تک بیچ نہیں ڈالتا اس سے اس پریشان حالی سے عاشق کو ایسے نہو بچا ہے
 (۳) ترجمہ: محبت اور زور و دوست و یقی کے راستہ میں زاهد کے سلسلے جلوه گر ہیں یعنی اس لایح میں وہ معروف و معلوم
 ہے مگر کوئی مضائقہ نہیں عشق آہستہ آہستہ ایک نا آشنا کو کام میں لگا رہا ہے۔ توضیح: یعنی عشق کا جادو گر کام کو حلسم
 جنت و جہنم کے درمیان سے حقیقت کی طرف لکھ رہا ہے۔

(۴) تشريح: بڑا آتش علم گشتن ملین ہونا۔ ترجمہ: جبکہ کوئی مال اور گھر کے پاس ہے تو بال عشق کامل نہیں ہے اس کی
 مثال ایسی ہوگی کہ ایک ایسی وقت پوری ملین ہوگی کہ جب وہ گھر کو ملاقاتی ہے (اسی طرح عشق سہمت کامل ہوتا ہے جبکہ غافل ہوتا
 خودی جلا کر ماکتہ بنایا جائے تو مال و سکن کا خیال تک باقی نہ رہے)

(۵) ترجمہ: جس سے اپنے آپ کو (عشق کی) آگ میں ڈال دے لکھنا کہ میں خود اپنے جہنم کے لئے خود شمع جہنم
 باز کا کام دیتا ہے جس کے ذریعہ وہ نکل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ اسی طرح عاشق جب محو دوست ہو جاتا ہے اس وقت
 اپنے مقصود کو پا لیتا ہے

(۶) تشريح: میرا میں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے ہر انا جہنم ترجمہ: میرے ہاں جہنم کی آگ میں کہ ہر انا جہنم و عالم نہیں ہی قاعہ
 ہے کہ ہر انا جہنم (یعنی) جہنم کو اور زیادہ دیوانہ کا کام ہے توضیح: میری حال میرے جہنم عشق کا ہے کہ میرے دل دیوانہ نے غافل ہونے کی ہر انا
 دیوانہ بنا دیا ہے۔

گر رو و عشق از مزاج پر لوت کے رود ۷ بونے سے باقی ہو کر شکنی پیمانہ را
 عقدہ دل در شمع زلف نکشاید بقل ۸ یک گہرا زلف و ہم شکنند صد نشان را
 سرگشت ہمہ گراں از نظری بشنود ۹ عندیہ شمع تر میگوید پیران شانہ را
 عاشق مشغول عشق و نام و نشان پیدا ۱۰ تمرین کو بنیاد بنا کر دبا غیب ساں پیدا
 خود و بہا جو گراں تو از رخ پرده برداری ۱۱ گمان پوشیدہ گرد و سر کا گرد و عیاں پیدا
 (۱۲) ترجمہ: روئے کے مزاج میں سے اگر عشق نکل دے گی، جائے تو اس کی لذت کب نکل سکتی ہے (میں کہ) پیمانہ کو تو رو و غفراب
 کی خوشبو بھی باقی رہتی ہے (دوسری جگہ بھی مضمون اس طرح لکھا ہے۔)

از جوانی بہت زود سے و رسم: از نیک اندازت شورے و کیاب

(۸) تشريح: شمع شکن و رسم پریشان او ہم سیاہ: شاد نگھنا ترجمہ: (وہ دوست کی شکن میں) ہوا ہے
 لکھنا کہ جو گراں ہوتی ہے وہ (خارج) فعل کے ذریعہ نہیں کھل سکتی (اس کے) اس زلف پریشان را سیاہ کی ایک ایک گہرا سو
 سو لکھنا کہ کوڑو دیتی ہے (اور خود میں کھلی یعنی بے عشق سے رہائی کی کوئی سبیل نہیں)

(۹) تشريح: سرگشت حکایت آشفہ پریشان پر گندہ ترجمہ: ہمہ گراں کی حکایت لفظی سے ہوا کہ ایک لیل اس
 افانہ کو زیادہ پر گندہ صورت میں بیان کرتی ہے توضیح: بے شر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں اول یہ کہ سرگشت کل لفظی سے سننی
 چاہئے اس سے کہ لیل باغ اسکو مسلسل اور شعلہ پریشان نہیں کر سکتی ہے دوم یہ کہ خود کو بلیں قلم کے کہتا ہے کہ
 سرگشت کل مجھ سے سو کر میں جن عشق کا بلیں ہوں اور بلی ہی اس افانہ کو زیادہ پریشان کر صورت میں بیان
 کر سکتی ہے اور پریشانی ہی اس افانہ کا وصف خاص ہے۔

ارکان و تقطیع و شل

بجز: ہر جہنم سالم

(۱) ترجمہ: عاشق کا نام و نشان و شہرت، عاشق سے ہوا ہے (جس طرح کہ) اگر باغبان بہت زود (یاغ میں) پھل اچھا
 نہیں آتا ہے (مطلب واضح ہے)

(۲) تشريح: گمان وہ علم جس میں غلات کا اسکان ہو عیان یقین علم یا شک
 ترجمہ: (۱) دوست (۲) اگر تو اپنے چہرہ سے پردہ شہادت تو تمام ہر عیان نابور و عیاں (جس طرح کہ) جب یقین
 ظاہر ہوتا ہے تو گمان و قیاس پوشیدہ ہوتا ہے۔ توضیح: جس طرح یقین، گمان و شک کو نسبت دیا ہو کہ وہتا ہے
 اس طرح جہنم کا ظہور بہت ہی جہاں کے فنا کا باعث ہے کیونکہ وہ سب و ہم گمان ہے اور یہی حق یقین و عیاں۔

ازال ذاء نظیری فرغته داری ۱ کترین فرودہ دلال کردہ قیاس مرا
 شرمے کیز قاصد طفل محبوب مرا ۲ بر سر را پیش بند ازید مکتوب مرا
 دست پرورد توامے عشق باس من بلور ۳ هر که بند از لوبے و اندر خواب مرا
 فرحت بادا کوی باید شکافے چشمن ۴ این قرار و طاقت و این صبر الیوب مرا
 ناز پرورد و صائم گوش بر حرم من مکن ۵ آرد بسیار باشد طبع محبوب مرا
 بسوخت خون خود و حشرے چشم باو ۵ زانکه دامن از طلبت دست مطلوب مرا
 ۶ آتش رخ و سر و دل مرتبہ دل الا قیاس کردن آوازہ کرنا بجهت ترجمہ : دلت دست از نظری کی آواز
 سے تو اس نے بے فکر ہے کن یہ دلاں میں سے تو نے بھگوئی کہ ایسا ہے دھالا کیں زردہ دل میں اور میری آواز پر تیرے
 جس آواز مطلوب مال کہ نگام دعا کروں + اجابت اندر چن بہر استقبال سے آید
 اشارہ : شرمین غیبت سے ظلم کی طوت انصاف ہے۔

بجز در دل مش خذوف
 ۱ آتش رخ : ترجمہ : شرمین صفت مفعول از جواب ترجمہ : میرے شریک اس عشق کو فاعل سے شرم آتی ہے اس سے
 میرے فطو کو اس کے راست میں ڈالو ڈاکو وہ شرم چوں دکھے اور سر اس فطو کو رکھو
 ۲ آتش رخ : دست پرورد : مفعول کریمہ قیاس : محال ترجمہ : نہ عشق میں ترے ماحول کا بلا ہوا ہوں نہ کجی میرا
 محال کر اٹھنے کی خوشی ہی بھلی دیکھے گا دھیری بھائی برائی کو تری جانب سے بچے گا کہ کون کلام کے محال کا ذوق دل آغا ہر
 ہے جو ایک پرورش کرتا ہے پس میرے ساتھ چا سوا سکے کہیں نہ ہی ناموری ہے اشارہ : عذر و توہمات محال دلو ہے۔
 ۳ آتش رخ : مفعول صفت : دست پرورد : مفعول کریمہ قیاس : محال ترجمہ : نہ عشق میں ترے ماحول کا بلا ہوا ہوں نہ کجی میرا
 ابوب عرب مثل ہے ترجمہ : نہ خدا کو بے بھگو اور غرت فائدہ اٹھانے کا ہر معنے کے کہ میرے اس ابوب کے صبر اور اس ضیق
 و سکون کو (برادر کے واسطے) ایسے ہی شکر کی ضرورت تھی (میرا کہ تو ہے)
 ۴ آتش رخ : ترجمہ : نہ تیرے ذوق کا بلا ہوا : مفعول کریمہ قیاس : محال ترجمہ : نہ عشق میں ترے ماحول کا بلا ہوا ہوں نہ کجی میرا
 پر کان نہ دھراں سے کہ میری فطرت طبعیت کے ناز و نس بہت ہیں تو کھانک پوری کوئے گا
 ۵ آتش رخ : ترجمہ : نہ میرے شرمین نیز سوال کے بنا غرت : سکون ہوا اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ میرے محبوب کو مانگنے سے مارا
 ۶ آتش رخ : یہی میرا فطرت و طبع ثابت ہو گا کہ میرے ذوق و محبت کے دہانوں کی کورہ و دوستی کو مارا کہنا ہے اس سے شرم
 میں ایک ہی کھانے ہوں سے بغاوت میں خود شرم اس حال میں شرم مکی حرم کو درو مانگی نہ مال نہ مال



شوخ طبعی ز اختلاط غریخت جل کنم ۱ پیش ازین توان شنیدن حرف و دلکوب مرا
 ارشاد از یوسف نے خیم نظیری غیبت ۲ باز لوگ بہت در کاشا یعقوب مرا
 و پیش ز دل نہفتند ہمہ پر تا تیرا ۳ در کمان از بندہ زد و دم شکست تیرا
 پائے قن غیبت میں زخم کہ در سرون در ۴ بخت دارد در کس ہجر گر یہاں گیسرا
 خوشدل از غم کہ در زخم حال و نیابت ۵ ذوقی و فطرب و لذت تغیرا
 از کس غن غیبت میں سے شود ترک لب ۶ در زلفیان جنوں از ہم کند زنجیرا
 ۷ آتش رخ : ترجمہ : دلت دست از نظری کی آواز : دلت دست از نظری کی آواز
 سے زیادہ تیری دل کا ناز مال کو نہیں میں سکنا بھی دیتا ہوں طبیعت کبیری بات ان سکنا ہے اور جیکہ دینی سرئی بخلات
 ۸ آتش رخ : یوسف رخ : یوسف کے سے چہرہ والہ : مفعول کریمہ قیاس : محال ترجمہ : کاشا : چو شامامولی
 مکن چہیز از ترجمہ : دلت کی بات نظیری کی آنکھیں ایک یوسف کے سے چہرہ والہ : مین کے دہار سے منور ہیں (طبی
 میرے یوسف و چشم : کچھ نہیں میں تو خود ہے دیکھتے یوسف کی طرح کہ حضرت یوسف کے گم ہونے کے بعد ان کا
 ۹ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۱۰ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف

بجز در دل مش خذوف
 ۱ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۲ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۳ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۴ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۵ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۶ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۷ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۸ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۹ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف
 ۱۰ آتش رخ : بجز : در دل مش خذوف

بہوش رہی کہ تو گرا زبریں سے بینی ۳ دروں پر وہ پرینندم سے بیروں مت
 اگر ملینت لطف نہاں رہی دانی ۴ کہ اندکی تو وشتت چلو افروخت مت
 بشور وادی و فریاد سیل خوش و ارم ۵ کہ ازل سلسلہ ماست ہر کہ مجنوں مت
 زور سے دہشت ہوید البود معاوت و دولت ۶ توتہ اندلغواں کہ خاقیت چوں مت
 اگر کس را بیابان عشق دریابی ۷ ز خون کشتہ بینی ہزار جہوں مت
 نشان دوق حقیقت بنار کاں ندہند ۸ چہ شد کف اختر تو شگونی اور فوڑوں مت

(۳) ترجمہ: سزا دہاؤں کے ساتھ نہ لگی کہ کس سے لگا کر تو باہر سے کسی کی ملکیت تو وہ ہر سے کے اندر ہے) جو کہ باہر سے باہر ہے اس کو کہہ رہے ہیں یعنی اپنے اعلیٰ نظر رکھو کہ اگر تو خدا کو نہیں پہچانتا تو وہ تم کو دیکھ رہا ہے ۲ عہد ماضی کا کثرت ترانا خان لکھن ترازہ خاندانہ یعنی عبادت کرتے ہوئے کچھ کہو اس کو کہہ رہا ہے کہ اگر تو اس کو نہیں دیکھتا تو وہ تجھے دیکھ رہا ہے۔
 (۴) ترجمہ: سگرتو اس کے کرم پوشیدہ کے منہ کو پائے گا تو جان بایکا کہ تو کچھ بے گرتی راہیاں کندہ دنیا وہ ہیں یعنی اپنے محبوب تجھ پر واضح ہو جائیگے۔ رشت کے بجائے اگر لکھن سو کھاجاتے تو حق ہے کھلت دہشت اور باہر کچھ ہے یہی تجھ پر مروانج ہر جا بگاڑ کہ تم قدر ہے مگر دہشت کا دعوت کو کم کس قدر زیادہ ہے)

(۵) ترجمہ: ہستی اس کے شولہ سیلاب کی لڑا چہ ہم خوش ہوئے ہیں اس سے کہ کوئی بھی روئے ہے وہ ملک ہی سلسلہ کا ہے اور اپنے سلسلہ کی ترقی کے ساتھ سرت ہوئی ہے ۱۰ شمس کا ۱۰ دروں میں باقی کی دانکہ شورش سے تیر کے اس کے سلسلہ کا تہر لایا ہے یعنی سب لعل ہے)

(۶) ترجمہ: دہشت کے چہرے سے (ہی) دہشت کی ممکن طاہرے دہشت میں ہر گز نہیں کہہ سکتا کہ اس کا اشتہام کیسا ہے اس کے چہرے سے اس کے ہاتھ حسن کا اندازہ لگایا سکتا ہے ہندی کی شل ہے چہاں ہر دیکھنے کے پات۔
 (۷) ترجمہ: شمشیر: نہ جھجھو نہ ایک دریا کا نام چہاں سان انہ ورا تہر کہ دریاں ہے۔

ترجمہ: اگر عشق کے کھانکے کا پیر ہے تو کچھ لاکھ عشق کی جیب سے کھانکے کے ہزاروں دیلا دیکھ رہے ہیں۔
 (۸) ترجمہ: شمشیر: نہ ناز کاں مراد نازک مزاج اور نازک و حسد رک۔

ترجمہ: برقیقت کے دوق کا نشان نازک مزاج کو نہیں دیتے کیا ہو اگر قری خوش ان نازک سوسد سوسد وند وند
 یعنی کسی قسمی سوسد برعاقب ہے مگر کہو ملک عشق جیتی کا دوق میں کچھ نہیں جسند وند کا جوش و خروش ہے وہاں ہے گا۔

بہیج کا سہ چشمہ گدائے پیر نہ شود ۹ گز کا سہ آردوگاں کہ واژوں مت
 جو نام تو بیکر فتم قدح بیا و آمد ۱۰ نوش بارہ نظری کمال میوان مت
 بے عشق عقل باہر سے درو ملغ قیمت ۱۱ مد سوز واک قبلہ کہ از شعلہ داغ قیمت
 گز فوشہ از سر باہر سے دو ۱۲ ہر اکھر غ نامہ ہے در سر داغ قیمت
 طعم بے بخودی چہ زنی نصیب ہو ۱۳ مار افراغت است تر اگر غراغ قیمت
 محال کاش بر عرفا فوشہ ایم ۱۴ دہال مدیدہ و عرفا زلغ قیمت

(۹) ترجمہ: قلب بصر عین: درو ملغ یعنی کسی کی ملکیت تو وہ ہر سے کے اندر ہے) جو کہ باہر سے باہر ہے اس کو کہہ رہے ہیں یعنی اپنے اعلیٰ نظر رکھو کہ اگر تو خدا کو نہیں پہچانتا تو وہ تم کو دیکھ رہا ہے ۲ عہد ماضی کا کثرت ترانا خان لکھن ترازہ خاندانہ یعنی عبادت کرتے ہوئے کچھ کہو اس کو کہہ رہا ہے کہ اگر تو اس کو نہیں دیکھتا تو وہ تجھے دیکھ رہا ہے۔
 (۱۰) ترجمہ: شمشیر: نہ جھجھو نہ ایک دریا کا نام چہاں سان انہ ورا تہر کہ دریاں ہے۔
 (۱۱) ترجمہ: اگر عشق کے کھانکے کا پیر ہے تو کچھ لاکھ عشق کی جیب سے کھانکے کے ہزاروں دیلا دیکھ رہے ہیں۔
 (۱۲) ترجمہ: شمشیر: نہ ناز کاں مراد نازک مزاج اور نازک و حسد رک۔
 (۱۳) ترجمہ: شمشیر: نہ جھجھو نہ ایک دریا کا نام چہاں سان انہ ورا تہر کہ دریاں ہے۔
 (۱۴) ترجمہ: شمشیر: نہ ناز کاں مراد نازک مزاج اور نازک و حسد رک۔

بجو مدخل از خب کفوت تصور کاران قسطی و شل و الع مگر عشق غلب قیمت داغ قیمت
 (۱) شمشیر: بہیج کا سہ چشمہ گدائے پیر نہ شود ۹ گز کا سہ آردوگاں کہ واژوں مت
 جو نام تو بیکر فتم قدح بیا و آمد ۱۰ نوش بارہ نظری کمال میوان مت
 بے عشق عقل باہر سے درو ملغ قیمت ۱۱ مد سوز واک قبلہ کہ از شعلہ داغ قیمت
 گز فوشہ از سر باہر سے دو ۱۲ ہر اکھر غ نامہ ہے در سر داغ قیمت
 طعم بے بخودی چہ زنی نصیب ہو ۱۳ مار افراغت است تر اگر غراغ قیمت
 محال کاش بر عرفا فوشہ ایم ۱۴ دہال مدیدہ و عرفا زلغ قیمت

(۲) شمشیر: نہ جھجھو نہ ایک دریا کا نام چہاں سان انہ ورا تہر کہ دریاں ہے۔
 (۳) ترجمہ: اگر عشق کے کھانکے کا پیر ہے تو کچھ لاکھ عشق کی جیب سے کھانکے کے ہزاروں دیلا دیکھ رہے ہیں۔
 (۴) ترجمہ: شمشیر: نہ ناز کاں مراد نازک مزاج اور نازک و حسد رک۔
 (۵) ترجمہ: شمشیر: نہ جھجھو نہ ایک دریا کا نام چہاں سان انہ ورا تہر کہ دریاں ہے۔

ترجمہ: اگر عشق کے کھانکے کا پیر ہے تو کچھ لاکھ عشق کی جیب سے کھانکے کے ہزاروں دیلا دیکھ رہے ہیں۔
 (۸) ترجمہ: شمشیر: نہ ناز کاں مراد نازک مزاج اور نازک و حسد رک۔

ترجمہ: برقیقت کے دوق کا نشان نازک مزاج کو نہیں دیتے کیا ہو اگر قری خوش ان نازک سوسد سوسد وند وند
 یعنی کسی قسمی سوسد برعاقب ہے مگر کہو ملک عشق جیتی کا دوق میں کچھ نہیں جسند وند کا جوش و خروش ہے وہاں ہے گا۔

(۲) شمشیر: نہ جھجھو نہ ایک دریا کا نام چہاں سان انہ ورا تہر کہ دریاں ہے۔

چون چنبرہ خزانہ خود فال میرنیم ۵ کیں نذر از ترانہ مرغیان باغ نیست
 از خندہ ہائے تلخ صراحی بکار ما ۶ جز خون دل بچش چشم ایام نیست
 تلخ نیست بے تو غنچہ نظری از زندگی است ۷ بیمار را کہ بر سر بالین چراغ نیست
 صافی شوم از کون کہ در در صفای نیست ۸ بر غش زخم بوش کہ در دم کہ جانیت
 ریم ہم چهل سایہ کہ در خدمت خورشید ۹ صد گونہ بچہ و دست کہ در طاعت مانیت

بدول رکھاتے (یعنی ہمارا قاعدہ قلب) ہر ایک بازو کو کسی کو جو غریب نہیں ہے دینے میں درازد دونوں ہمارے قاعدہ بننے کی وجہ سے
 ہیں رکھتے بلکہ ہم نے ملک عدم سے بڑا کر عطا کو اپنا قاعدہ بنا لیا ہے ہر ایک کے ہم درجہ فنا کو پہنچانے کے ہیں اس نے عطا
 ہی ہمارا قاعدہ بن سکتا ہے حضرت غالب عدم سے بھی آگے پہنچ گئے ہیں نہ ملے ہیں

میں عدم سے بھی بہت ہیں ورنہ غافل بار بار میری آفتابیں سے بال غافل گیا

(۵) ترجمہ :- ہم ان کی طرح اپنی ویرانی و تباہی کی (خود میری) فال نکالنے میں ہیں کیونکہ ہمارا یہ قاعدہ عشق ہمارے کبر بدول کے چھوٹ
 میں سے نہیں ہے ورنہ خون عشق اختیار کر کے اپنی ویرانی دل کا سبب ہم خود بن گئے ہیں

(۶) تشریح :- خندہ تلخ ہوئی کی ہر ایسی کی اور خندہ کہا ہے یاغ خیال جامہ تر جملہ قلب شہر عشق : چشمہ عرق کے دوریں
 صراحی کی غم آفرینی میں سے ہمارے حصہ میں ہمارے لئے کاتل خون دل کے سوا اور کچھ نہیں دینے کی ہر ایسی خندہ تلخ کرتی ہے اور خیال
 میں غفلت دل و شراب والے ہی سے گہوارے حصہ میں خون دل تو ایسا خندہ تلخ کہ میرے سر پر ابلر اور ہے کہ ان دونوں چیزوں میں سے ہمارے
 لئے کاتل خون دل ہے

(۷) ترجمہ :- اے محبوب با ترے بغیر نظری کی زندگی تلخ ہے (اس لئے کہ) اس جہاں کی ہر چیز کی رنگ ہے جس کے سر ہے چراغ (دیکھ)

نہیں دینی لئے دوست تو ہی ہمارے چشم چراغ ہے جب تو ہمارے پاس نہ ہو تو ہم ہر جا کی زندگی بچھڑیں گے

بے تو اسے آرام عالم زندگی چلی گئی ۱۰ چلی نہ باشتی و کرمنا و شادمانی چلی گئی

بکرا : ہر جن اعراب کلف و مقصود ارکان و تقطیع مثل ۱۱ (د)

(۱) ترجمہ :- (مجھے پتا ہے کہ) میں دنیا کے تعاقبات کی کہوت بہت مانع ہو جاؤں گی کیونکہ اس نسبت میں مغال نہیں ہے اور جوش
 دیکر جوش ہو کر جاؤں گی کیونکہ میں فنا : دنیا میں گھاسٹ نہیں ہے : تو صبح : یہی ترک : دنیا کو ترک ہے جوش تک رسائی حاصل
 کرتی جانتے دنیا کی وسوسہ سے تنگ ہے یہی حضور کو آگے چل کر دیں دیکھا ہے

شامہ از فرش مسند کہ سی ہنارہ اند : این ظلم حجاب چہ جائے نشست ماست

(۲) ترجمہ :- میرا اور چارہ جو سائے کی طرح رویا ہے کیونکہ آفتاب و حقیقت کی خدمت میں مسندوں کے ایسے سجدے رکھتے جاتے
 کہ غالب ہیں جو ہماری عبادت میں (موجود) نہیں ہیں (اس شرمندگی کی وجہ سے ہم مسند دکھانے کے بھی قابل نہیں رہے)

لطف نظر سو تھکان تابش برق است ۱۲ اینجا پر روانہ طلب بال ہما نیست
 چندان کہ درال جھینک مت نصیبت ۱۳ درمت حاجتین و درمت خطانیت
 بخرام بگلشن کرے سیر صبحی ۱۴ بنیام گلے نیست کہ بابا و صبا نیست
 توفیق کو کاری ما تو عطا نیست ۱۵ اخلاص مدینا و مروت بہا نیست
 صد گونہ دوا و سر ہر شاخ گیاہ است ۱۶ اما پو تر اور وندا دند دوا نیست
 گر کفر و ضلالت بودار دین و ہدایت ۱۷ خوش باش کہ کار از لی جز عطا نیست
 با حکم قضا ساز کہ در دیر لطیفی ۱۸ مقبول غنائیت نماز با قضا نیست

(۱۲) ترجمہ :- دل بے عاشق کی نظر کا لطف برق کی جگہ (میں) بیان (خدا) عشق میں ہے ہر ایک کے بدول کی جگہ پر ہمارا
 بازو دکھانے میں ہے سو کہتے ہیں کہ سر شاخ عشق پر وادیاں موز : کال سترہ راجاں شد و آواز نیاند
 مانتا رہا :- ہر پر وادے در طلب اور بال ہما سے شوکت و دیوی ارا ہے

(۱۳) تشریح :- بیجاہ پیش جہن : ترجمہ :- اس (موجود) کے اکثر (چشم) اور قدیم جی (نگاہ میں) سب اہل عہد میں (دیکھ)
 ہمارے سر میں بچھلکا اور اس کے نشان میں خللا کمال میں ہے (اس نے سب سے ہمارے ہی گیس کے)

(۱۴) تشریح :- بصورت : یعنی ہماری جگہ : ترجمہ :- جہن میں ہمارے گیس کے گیس کی جگہ کی جگہ کا بنیام دہی (یا) بنیر جو
 ہوا سادہ دلائی ہی اپنی ہر گونہ کمال میں ہے کہ سطر قدرت کو قدرت نگاہ سے ہے ہر گونہ نگاہ (کہ)

(۱۵) ترجمہ :- اے حضور! ہماری ہماری عبادت کی توفیق (فدا) دین ہے (میں) بنیاد میں (اخلاص) اشرفیوں کے بدلے اور مروت
 قیمت سے (مائل) نہیں (ہوتی) ہے

(۱۶) ترجمہ :- ہر گھاس کی شاخ میں سب کو قیام کی رہا میں مگر حقیقت کو (تھوڑا سا) اور دہی نہیں بخشتا اور ترے لئے کوئی ادوا
 نہیں ہے دینی ہرگز نظر جمال الہی ہے مگر اس شخص کے لئے حکم و در عشق نصیب ہو اہو ہے

ہر گھاس کہ از تین روید : وعدہ لا شریک لا گوید

(۱۷) تشریح :- رکار و حروف شادمان تر دیکھا : کیا ہے تو قتلہ مغاہ لای و کفر و خواہ ہدایت اور ویدائی تو در طالعین خوش
 کیونکہ قیام عمل کا معاملہ دین مروت بخش دھاپے (یعنی جہاں نے مناسب تھا دیا)

(۱۸) ترجمہ :- بے نظری ہم اچھے کے ساتھ عواقل کے کہ تسلیم فرماتے ہیں کہ اگر دیر وقت کے اندر دونا قضا نہیں ہوئی وہ مخلوق
 نزدیک مقبول نہیں ہے یہاں اس نمانی ہم جو قضا ہو جائے گی حقا حقیقت کو دیکھ کر کہتے ہیں جو ہمارا ہے کہ گناہ کا بھی خیال نہ رہے دیر کا

مگر نظری نے اس شخص کو یہ دیکھا ہے کہ سحر غرض سنت تمنا کے تو از یاد رفت : ہر پر وادے بروئے گلن یارین بیان طلب
 با حکم : ستر قضا کی سن حکم الہی کے بھی ہو سکتے ہیں اور نما قضا کے بھی

ابو کے انزال و سلسلہ ختم جسم گذشت ۸۱ شیخ از خرم برآمد و گبر از خرم گذشت
 نیز از خرم زلال بقا بنوش ۲ کیس کی ندی میر جام جسم گذشت
 بنو و علاق دو جہاں گرد و امنش ۳ چل من مجرودے کے زیر و حرم گذشت
 ناموں نگہ نظر من برابر ست ۴ کچرن خود گذشت و شادی و غم گذشت
 اجز رفت و آمد نفسیت و مریباں ۵ جادو لیت ہرگز از یک و دم گذشت
 تجر و مضارح من از بکھوت مقصود ارکان و تقطیع و شل ۶ (ج)

(۱) تشریح: یہ ختم و ختم شیخ دینی "سلسلہ تزلزلت" اور چیز گذشت کی چیز کو چھوڑ دینا ترجمہ: (دنیوی کی) ان پنج درجہ زلزلوں سے خوشہ چکی (دینی کی) شیخ سرم سے نکل گیا اور زمین نے تبت کو چھوڑ دیا دینی و دلول اپنے اپنے مرکز خیال سے ہٹ کر اس پر عاشق ہو گئے)

(۲) تشریح: "سفال مراد دینی کا پیالہ" ختم "مراد توفیق خداوندی یا مرشد کامل" زلال بقا "آب حیات" مراد شراب عشق "آب از سر جام گذشت" یا ایسے سمانا "جام جم" جام جہاں نامراد و عروج شامی۔

ترجمہ: "آٹھ اور ختم کے جام سفال سے آب حیات (عشق) پی اس لئے کہ آب حیات جام جہاں نمائے عید میں نہیں سما سکتا دینی عشق دائمی حیات کا سبب ہے نہ عروج (دنیوی)

(۳) تشریح: "علاق" "ایع علاق" "کھنکھ" میں ضمیمہ کلمہ "مجرور" "علاق" دنیوی سے پاک۔

ترجمہ: قلب صریح: "محمود دینی" آلاتوں سے پاک صاف انسان جو تکان اور کجہ و دلول کو چھوڑ دینا ہے دلول عالم کے تعلقات اس کے دامن کے لئے گر نہیں بن سکتے (یعنی مجھے سپاگ باطن شخص نہ دیر و جسم کو نظر میں آتا ہے اور نہ تعلقات و جہاں سے اپنے دامن کو اودھ کرتا ہے۔

(۴) ترجمہ: "میری نظر من عزت اور دولت (دولت) برابر میں (اس لئے) جو شخص خودی چھوڑ دیتا ہے وہ غم و شادی سے بالاتر ہو جاتا ہے (یعنی اس کو عزت کی خوشی ہوتی ہے اور نہ وقت کا غم۔ یہ درجہ ترک نفس کے درجوں میں سے آخری ہے۔ چنانچہ عسرفا کا قول ہے: و آخر ما یخرج من راس الصلّٰتین حب الجاه (یعنی جاہ طلبی کا خیال سب سے آخر میں دماغ سے نکلتا ہے)

(۵) ترجمہ: "ظاہری زندگی" سالن کی آمد و رفت کے سوا اور کچھ نہیں ہے (یعنی دوسالن کا نام زندگی ہے، ایک آتا ہے اور ایک جاتا ہے، پس جس شخص نے ان ایک دوسالوں کو چھوڑ دیا وہ ہمیشہ زندہ رہا (یعنی پندارستی کو چھوڑ دینا حیات ابدی کا سبب ہے)

برق دل رسیدہ مارا طلب کن ۶ کیس تر تو از او وجود و عدم گذشت
 چلا اندلب بیت نظری ترا جھوت ۷ از خار گل میدہ شد از رخ و دم گذشت
 فتنیت کہ در پہلوئے اس صد غم نیست ۸ روز و سولہ جہاں کم شب نام نیست
 ہمہ جای کماں فائدہ ابر و رفت ست ۲ نیش ہر جا طلبی ست وے مرہم نیست
 رنج از ان ست کہ این فتنہ برانگیختہ اند ۳ دولت ما ز نزع ملک و آدم نیست
 عازاں گوش کہ بر پردہ ساز ازل اند ۴ در پس پردہ شناسند کہ نامحرم نیست

(۶) ترجمہ: "بہار سے غافل دل کی کئی کونہ ڈھونڈ رہا اس سنگی (کلی کاسا) عکس کو جو دار و عدم کی سحر سے گزر چکا ہے (یعنی دل کی کل) کی طرح تیری کے ساتھ جا رہے پہلو سے غائب ہو گیا اب اس کی تلاش فصول ہے سہ جلا ہے جسم جہاں دل بھی مل گیا ہو گا ۴ کر دے تیرا جواب را کھ سجو کیا ہے

(۷) ترجمہ: "نظری مرتیل کی طرح نظر ہے (یعنی) کانٹے اور پھل تک سے تزلزل اور لرزت و نہرت سے، بالاتر ہو گیا ہے (یعنی) عالم بے خودی میں سکوا پنا راگ (لاپے سے سرور کا ہے، راحت و نوح اور روح و دم کی کوئی پروا نہیں)

۶

بحر و سل غن مجنون مقصود ست ارکان و تقطیع و شل ۶ (د)

(۱) ترجمہ: "دنیویاں" کوئی خوشی ایسی نہیں جس کے پہلو میں سیکڑوں نام نہوں (یعنی) دنیایں میں پیش کی خوشی، کا دل بھی ماتم کی رات سے کم نہیں ہے (یعنی ہر رات کے ساتھ رنج اور ہر بیدار نش کے ساتھ موت کا کھڑکا لگا ہوا ہے گویا ولادت کی خوشی کا روز روشن تنب ماتم کی طرح تاریک ہے)

(۲) ترجمہ: "دوست کے، ابرو کی کمان کا حیرت افزا تمام گنگہ پہنچ چکا ہے (یعنی تمام گروں کے دل اس کے غم سے تیروں سے دھیمی ہیں چنانچہ) نشتر جہاں تلاش کر رہا ہے وہ دے مگر دم کا وجود کو نہیں۔

(۳) ترجمہ: "غلام اس بات کا ہے کہ حسن و عشق کا یہ فتنہ عظیم بر پا کر دیا ہے جس سے معاش کا ایک طوفان ممتد آیا ہے، ورنہ ہماری دولت و عزتوں اور آدم (علیہ السلام) کی باہمی جھگڑش سے کچھ نہیں ہوتی (بلکہ) اس میں تو آدم علیہ السلام ہی غالب رہے)

(۴) ترجمہ: "وہ خدا شناس لوگ جو سارا دل کے پردہ پر کان لگاتے ہوئے ہیں یعنی الشببت برنگہر قالوا علی کاندہ سن رہے ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ (اس عمار کے) پردہ کے پیچھے کوئی نامحرم (غیر نہیں ہے) (یعنی عافین خدا کے محرم رہتے ہیں اور پردہ کثرت میں وحدت کا لغار کرتے ہیں)

۵۔ ہم صوفی و مجتہد روح الہی خلق دانند کہ از اہل خطا ہم نیست
 ۶۔ کہیں علاقہ بہر افسر ما حکم نیست
 ۷۔ جز یہ اندازہ فرق بسرا ہم نیست
 ۸۔ کا تقدیر جانہ روائی ما علم نیست
 ۹۔ حکم بھوت لہریت کمال ہم نیست
 ۱۰۔ امر و ناسخ تاج مراست دست است
 ۱۱۔ سرایہ دینی ماورائے دست است
 ۱۲۔ نادان بر آگینہ ما سنگ میزند
 ۱۳۔ اگر شہیدی بکے ہست دست است

(۵) تشریح :- روح اللہ عزوجل کا قبضہ ہم صوفی کی والدہ ترجمہ :- حضرت عیسیٰ کی امروہ کو زندہ کر دینے والی چونکہ اور
 ان کے دیگر مجتہد کی وہ سے خلق مانی ہے کہ حضرت عیسیٰ کا خطا کاروں سے نہیں ہے تو توحیح :- حضرت عیسیٰ کے بغیر اب کے پیرا ہونے پر
 میرے پر لوگوں نے طرح طرح کی تہمتیں تراشی تھیں جو اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کو شہید و مجتہد سے اور عالم شہ خواہی میں گواہی
 عطا فرما کر دو فرما دیں۔

(۶) ترجمہ :- سدا کو چاہئے کہ دینی عزت کا نشان جلد اپنے سر سے اتار بیٹھیں اس سے کہ یہ علاقہ ہمارے پر کلام پر پختہ نہیں ہے
 دینی عزت دینی جلد زائل ہونے والی ہے اس لئے یہ قابل اعتقاد نہیں۔

(۷) تشریح :- بے ترک کلام و غیرت پر اہم :- اہل ایمان اہم نہیں ہے گواہی کو شاہی ترجمہ :- ہم کو چاہئے کہ ہم کسی
 اور دینی غیرت کو اپنی (انجیل) میں لٹا دیں یا اضافہ کریں (یعنی خیال دینی جو نہیں) اس سے کہ نقیہ کی گلی تو پیرا ہم کے کرے
 موافق ہے۔ تو توحیح :- یعنی ایسا پسینہ پسرا ہم کے لئے زیبا ہے ہم کو کوئی مایہ نادر دینی اختیار کرنا چاہئے یا مطلب :- ہے کہ
 درویشی ابن اہم کے ہے ہی زیبا ہے جس نے شاہی جھوٹی ہم قبول کا کام نہیں ہے۔

(۸) تشریح :- علم نشان عقلم نشان دار ترجمہ :- ہم کو چاہئے کہ دوسرے لوگوں کے عیسوں کے نشان اور علامتیں بھی ہم اپنے ہاتھ
 پر لیں اس لئے کہ ہمارا ہم روائی اس قدر نشان دار نہیں ہے (قبلا کہونا چاہئے) یعنی دوسروں کے عیسوں کو بھی اپنی طرف منسوب کر کے
 اپنی رسوائی کی تکمیل کرنی چاہئے۔

(۹) ترجمہ :- لے لے نظری ہم خداوندی خطا اور غلط ہونے کا حکم ہیز لگا یا جاسکتا اس لئے کہ وہ ہم ظاہری حال پر ہے جس میں کوئی شک و شبہ
 نہیں دینی دنیا دار اسباب ہے عیسا علی کرد گے لہی جزایا تو گے جس میں کوئی شبہ نہیں۔

بحر و مضامین اثر بکثرت مقصود ارکان و تقطیع غل ہے (د)

(۱۰) ترجمہ :- آج جو چیز تاجہ کا تاجہ فی ہوتی ہے وہ ہمارا تاجہ ہے (یعنی ظہر میں ہے) اپنے سر پر لٹھ رکھنا ہے جاری دینی اور دینی کا
 سامان ہاری شکست میں ہے (یعنی عاشق کی کامیابی عاشری اور رمانگی میں ہے)

۱۲۔ ایمان ماہاں بندائے است ماست
 ۱۳۔ کوتاہی کہ ہست ز تقریر پست ماست
 ۱۴۔ جرم گاہ دیدہ صوت پرست ماست
 ۱۵۔ اس طام تراب چہ ہائے نشست ماست
 ۱۶۔ چپاں لہف یا نظیر سیر پست ماست
 ۱۷۔ ننگ ہست اگر بنائیم جہشید بنگریم
 ۱۸۔ چپاں لہف یا نظیر سیر پست ماست
 ۱۹۔ چپاں لہف یا نظیر سیر پست ماست
 ۲۰۔ چپاں لہف یا نظیر سیر پست ماست

(۲) ترجمہ :- نادان شخص ہمارے دل سے (خشبہ پیرا ہم) توحیح :- چپاں لہف (یعنی مالم میں نادانی کا دور دورہ ہے) اگر کسیکو
 ہوش ہے تو وہ ہمارا (دل) ہست و جہشید ہے (یعنی مستی و بخوری حاصل کرنا ہی ہوشمندی ہے) دنیا والے چونکہ اس نعمت سے محروم
 ہیں اس لئے نادان ہیں اور ہماری آگینہ دل کو توڑتے ہیں۔

(۳) تشریح :- ہر سدا کوئی خدا ہونا :- ترجمہ :- قلب مصرعین :- ہمارا ایمان کسی اہمیت کی بنا پر ہے جس کا جواب اہل میں ہم
 نے پائی کہہ کر دیا تھا پس ہم اپنے بیان کو فاکو پور کر کے (یعنی خیال میں سر کھارتے ہیں) دینی اہل میں معشوق حقیقی کے ساتھ ہونے
 عبد و فنا اور تار بندگی کیا تھا۔ اسکو پور کرنے میں ہم تگے ہوتے ہیں۔

(۴) ترجمہ :- ہمارے تخیل شہناک بندری سے (یعنی آگے کل چکا ہے جو کچھ کوتاہی اور کی ہے) ہمارے پست تقریر کی وجہ سے ہے (یعنی
 ہمارے تخیل کی پرواز کو ہمیت جلد سے گمان کی بات کو ادا کرنے کے لئے ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں۔

(۵) ترجمہ :- حقیقت کے چہرہ پر اگر کوئی پردہ باقی رہ گیا ہے تو یہ ہماری ظاہر پرست آنکھ کی نظر کا قصور ہے (یعنی لگاؤ ظاہر میں
 کچھ حقیقت نظر نہیں آتا اور چہرہ بے نقاب ہے جو نگاہ باطن رکھتا ہے وہ دیکھ سکتا ہے)

(۶) ترجمہ :- قرآن علی قدرت نے ہمارے (عشر) کمری پر شام زور شہا کھلے (ہم کو وہ مال شہنا چاہئے) :- ویران باغ دنیا
 ہمارے شیعے کے لئے کیا دامناسب جگہ ہے (یعنی عاشق حقیقی کے لئے تکیہ گاہ عرش و کرسی ہیں اس کی نظرس دینی شمع

بچا ہے)

(۷) تشریح :- فنا ہم شہید انگریزی سلیمان علیہ السلام نور علیہ سلطنت تھی چپاں اس اسم مفعول سماعی انجیل الف و
 کات علامت اسم مفعول ہے شہل خوراک و پوشاک مرا حلقہ زلف شست چٹکی
 ترجمہ :- قلب مصرعین :- اے نظری (جب کہ) زلف یا کا حلقہ (دھلے) ہاری شہنشاہ میں (دور ہے تو) شہرہ کی بات
 ہوگی۔ اگر ہم فاقم سلیمان کی طرف (آنکھ اٹھا کر ہی) دیکھیں (یعنی زلف یا کا حلقہ فاقم سلیمان سے بہتر ہے اور سلطنت عشق

سلطنت دنیا سے وسیع تر)

چنان زغانہ بول رفتم بدل ننگ است ۱ کہ آستانہ بیابان و گام فرسنگ است
 بجان در تن مغلوب گشتہ می نام ۲ کہ در بر آمد رخ و بودم ننگ است
 رگت و دل بکند از جوی گرم گرم شود ۳ شماره در دل فولاد و قطره ننگ است
 بدامن دل پاک تو داغ من فرس ۴ پس گریتم خون یزد ننگ است
 دم ز صورت کام غریق اندوه است ۵ که عکس طبعت گنجی بر آینه ننگ است
 بگردش و غور نشیند طبع ما و اریم ۶ ویت خوش یا نگار بر سر ننگ است
 بحر جنت شمن بخون مقصور است ارکان و قطعیش مثل ۷ (د)

(۱) تشریح :- رفتم بدل ننگ است : ننگ عاقل اگر کسی بجای ننگ بر آستانہ مناسب تھا : ننگ نین کی مسافت
 ترجمہ :- (دفع سے) جھک گئے : ہر ننگا ایسا ناگوار ہے یا میرے لئے باعث ننگ ہے کہ کوئی چوٹ ننگ کی مسافت ایک بیابان
 (معلوم ہوتی) ہے اور ایک ایک قدم ننگ (کے برابر) ہے یعنی غارتشیں میرے لئے زیادہ یا بد وقت اسیر (خیر و بد)
 (۲) تشریح :- می نام غم فعل حال زمانہ ننگ : میں اس جان کے شفا بول جوفلج زہرہ میں ہو کر میرے ابر ننگ میں کلیف اور
 میرا ننگ ننگ ہے یعنی نالوں نے مجھے جھلج کے شل بنا دیا ہے جس کا مینا باعث ننگ ہوتا ہے اور ننگا عاقل رنج
 (۳) ترجمہ :- جب (میرے) گرم آنسو ننگ میں تو رگوں اور روح کو گھٹا دیتے ہیں بلکہ بھڑکے آنسو میں ہیں بلکہ نوالہ کے
 دل کے غم سے اسے اوتھ کر (جھکے) قطرے ہیں تو صبح :- نوالہ سے شہر راہ پر آئے جسے ننگ میں ہو کر یہ دل سے شہر راہی نکلتے
 ہیں اور ننگ بھی جس سے میرے رگ و ریشہ گھلے جاتے ہیں)

(۴) ترجمہ :- میرے دل کے پاک اس پر میرے (آنسو) کا داغ نہیں لگے گا جس نے کہ بہت زیادہ روئے کی وہ میری آنکھوں کا
 خون ہے ننگ ہو گیا ہے تو صبح :- یعنی میرے خوش تنگوں سے دوست اپنے دامن کو بچا لے کر سارا اس کے چھینے پر کر دامن
 ناپاک ہو جائے کر اب اس کو خیال نہ کرنا چاہئے اس نے کہ اب روتے روتے خون پانی بن چکا ہے۔

(۵) ترجمہ :- میرا دل میری صورت حال کی وجہ سے غم میں ڈوبا ہوا ہے : ہر کوئی غیب نہ ہو چاہئے اس لئے کہ رنگی کے چہرہ کا
 عکس آئینہ پر رنگ نہ چلا ہے : تو صبح :- یعنی میری صورت حال شل چہرہ رنگی تاریک ہے اور میری آئینہ دل کو ناپاک بنائے
 ہوئے ہے حالت غم میں دل ایک تاریکی چھا جاتی ہے۔

(۶) ترجمہ :- ہم ہمارا اور سورج کی گردش کو طعنہ دیتے ہیں یعنی اپنی برائی کا سبب ان کو طعنہ دیتے ہیں حالانکہ خود اپنا
 نقصان رسان مقدر ہم سے : میرے بیکار ہے (یعنی ہماری نامرادی کا سبب خود اپنی بد بختی ہے کہ خوش زمانہ کا کوئی قصور نہیں
 زمانہ کو قصور ہم مجرم قرار دیتے ہیں۔

غریب نقش خیالے بر آب زد ویدہ ۷ بجز خزانے کہ دانکہ اس جزیرہ ننگ است
 نولگشت اگر مختلف رسد عجیب ۸ کیلک ترانہ ماورینہ را کہ ننگ است
 سخن بدوق بود در مذاق بنشیند ۹ بعضی ملک نظری و زخم بر ننگ است
 حرف مہمانی و دوری غما اینجاست ۱۰ تمنا فتن فتن سبکی بلانہ نجاست
 بغیر ہفت نقش و نگارے معنی است ۱۱ میں رقی کہ گشتہ مدعا اینجاست
 نفعی تا قدش ہر کجا کہے نگر ۱۲ سر تنہ دامن دل کشد کہ جا اینجاست

(۷) ترجمہ :- ننگوں نے حالت گرہیں (ایک غیب خیال مقصور و دوش) پانی بر ساری : ننگوں کو ان کے سکتا ہے کہ یہ کیا ظلم ہے۔
 توضیح :- یعنی آنکھوں میں آنسو بہتا رہا ہے اور دشت کا نقش خیال نظروں کے سامنے ہے گویا پانی پر تصویر کھینچ گئی ہے۔ یہ
 غم عشق کی حیرت انگیز کار برداری ہے۔

(۸) ترجمہ :- رگ و رنجوں کی اگر کوئی مختلف سنا کی دے رہا ہے تو کیا قیاس ہے اس لئے کہ ہر ایک نواز ہزاروں سرور میں
 دکایا جا رہا ہے تو صبح :- یعنی ننگ ایک ہے مگر مختلف ہیں تو کیا کہتا ہے کہ ننگ مختلف ہیں تو میری غلطی ہے ہر ادب ہے کہ
 ذات واحد کا ظہور مختلف ظاہر میں ہو رہا ہے : لوگ سمجھتے ہیں کہ نقصان کثرت کا جو دہے مالا مال یہ غلط ہے۔

(۹) ترجمہ :- اگر کلام اذوق ہوتا ہے تو رگوں کے مذاق میں ہمارے ہوجا ہے : یعنی نظری (صفر و طواس) پر کلام کی مثال
 ایسی ہے جیسا کہ ساز کی پر ضرب ہوتا ہے (یعنی ضرب اگر قاعدہ میں ماروں پر پڑتا ہے تو نغمہ دیتا اور ورنہ ہوتا ہے۔ ورنہ غلط اور غیر
 موثر یہی حال قلم کا ہے : اگر قاعدہ میں دیتا اور الفاظ شریک کھلتے ہیں تو اس کا اثر ہوتا ہے ورنہ نہیں)

بحر جنت شمن بخون مقصور ارکان و قطعیش مثل ۷ (د)

(۱) ترجمہ :- تو غم اوصاف اور لکھت (دو دوں) کا حرف نہیں ہے غلطی یہ کہ تو بھلے اور میرے کا فرق تو ہے رعیت یہ ہے
 یعنی رننے شام کو تو شراب سے غم ہے صاف غما جھٹ اس سے کوئی غم نہیں مراد یہ ہے کہ عشق اس وقت کامل ہوتا ہے جب
 کہ رنج و راحت کی غیر مانی رہے ورنہ ناقص ہے۔

سے غرض نشاط چکس رسواہ کو ۷ ایک گویے خودی مجھے دن رات چاہئے

(۲) ترجمہ :- (پاک حیات) دل کے بغیر شمشاد کی بیخیت ہے یعنی وہی شخص دنیا کی آفتوں کی گنج قہقہہ جتنا ہے جو
 دل چاہے وہی ہو (دل) جو سیاہ ہو گیا ہے مقصور و حیات : ہر کوئی کوئی ملکات کر اور زندگی کا مقصد ہے
 (۳) ترجمہ :- میرا دل میری صورت حال کی وجہ سے غم میں ڈوبا ہوا ہے : ہر کوئی غیب نہ ہو چاہئے اس لئے کہ رنگی کے چہرہ کا
 عکس آئینہ پر رنگ نہ چلا ہے : تو صبح :- یعنی میری صورت حال شل چہرہ رنگی تاریک ہے اور میری آئینہ دل کو ناپاک بنائے
 ہوئے ہے حالت غم میں دل ایک تاریکی چھا جاتی ہے۔

خطا بر دم دیوانہ کس نے گیسر ۴ جنوں نراری و اشغنت خطا اینجا است
 بدل دل گذرے بہت تا محبت بہت ۵ وہ جن توان لبث تا صبا اینجا است
 بدی دلی مانگر بر تو نہاں نیست ۶ ہزار جن میر نہ آشنا اینجا است
 سرنگ بیدہ دل بے توبہ نہ کشاید ۷ اگر چہ یک گدہ و ہر گدہ کشا اینجا است
 بہر کار دم اخلاص را خیر یار است ۸ ملاح کا سد و باز مار و اینجا است
 زکے عجز نظری میر نیاز منکش ۹ رہے کہ آئینہ آہنا اینجا است

(۴) ترجمہ بقلب ہر عین - تو (و اتھی) دیوانہ کیس کا ہوا پریشان حالی ظاہر کرتا ہے غلطی یہاں ہے وہی ہے سب جو خطا
 کا کرتے ہیں ورنہ (و اتھی) دیوانہ شخص کی خطا کہ فی نہیں بتایا کرتا جب اس کو غور و تحقیق میں دینی اگر تو کوکل کی طعن و تفسیر سے بچنا
 چاہتا ہے تو تحقیقی جہان عشق حاصل کر

(۵) جب تک دعا و محبت موجود ہے دل کو دل سے راہ رہے گی۔ راستے کی جب تک بل بھابہ موجود ہے جن کے راستے کو بند نہیں کیا یا
 سکندر اسیر محبت کی اچھا چمن حسن کے شام کی رغبت دیتی ہے اس نے عاشق و معشوق کے دلی تعلق کو نقل نہیں کیا جاسکتا۔

(۶) ترجمہ بقلب ہر عین ۱ - (و ہارے) ہزاروں بہت کے واقف کار جن بیان و جوہرں (و ہارے) ہزاروں بیان تھے سے بیان کرتے ہیں لیکن یہ
 خدا کا شکر ہے کہ ہاری کی اور ہری تجھ پر پوشیدہ نہیں ہے۔ تو صبیح یعنی بے خدا ہادی کی ہری تجھ پر پوشیدہ ہے اچھے میں یا تیرے
 تیرے بیان کے ہوتے ہیں اس نے اس پر غش ہے۔

(۷) ترجمہ - دے دوست! تیرے چہرے میں شہم دل کے انور (دل یلیسی) گرہن گئے ہیں جو نہیں کھل سکتی اگر چہ کہ ہے ایک اور گرہ
 کھولنے والے سینکڑوں میں تو صبیح یعنی حالت چہرے میں ضبط کرتے کرتے انور گروں گئے ہیں۔ اسی غور کو پہلے دیوانہ لکھا ہے سے

دور دل سچوں غیب غور خورشید اشک گرہ ۴ بس غور و غم بدل تو نہ مانے ناہورہ را
 اگر دیوہ دل باضافہ نہ چھا جائے بلکہ "دل بے توبہ" تکریب تو صبیح چھا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ حالت چہرے میں دل کی گرہ کو انکھ
 کے آنسو نہیں کھول سکتے ہیں۔ اگر چہ کہ دل ایک ہے اور اشک گرہ کشا سینکڑوں میں یعنی اس گرہ کے کھلنے کا ذریعہ وصل کے سرا
 اور کچھ نہیں۔ اقبال کا شعر ہے: ہر شین تو نہا وہ ام دل خوش ۴ مثلاً کہ تو اب گویا کشتی۔

(۸) ترجمہ - (و میں نیاس) جہاں جاتا ہوں (و ہارے) کی خیر یاری ہے وہاں اس کے خیر یا موجود ہیں، مگر یہاں وہ کھٹی ہوئی اور
 اس کا تار اور رینگ (و گریہاں) یعنی انصاف و نفا کی سب سے گہرا دوست کی کچھ دور نہیں کرتا۔

(۹) ترجمہ - بسے نظری تو اپنے نیاز مندی کے سر کو غور و انکسار کے کوچے شہا اس نے کہ شہر عشق میں جس راستے سے جی میں اتہا
 آئی جگہ جتنی ہے دینی حقیقت کا علم پہلا حاصل نہیں ہو سکتا بہر حال اعتراف مجھ کو اپنا ہے جس کی اگر مصلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ماعرفناک حق معرفتک کہی تیری معرفت کا حق دانا نہیں ہو سکتا

شب از فغانم از خون خانہ پر شدہ است ۴ و گر یہ ام دیار زور اندر شدہ است
 زان طو کہ شکایت اشغلتی رسد ۵ نا لاکھ از چو کشتا نہ پر شدہ است
 انگنہ پر دہ از رخ ساقی نسیم صبح ۶ ویر و دم ز غم و ستانہ پر شدہ است
 بام بیک نیت نہ شیخ و نہ آفتاب ۷ بام و دم ز غم و ستانہ پر شدہ است
 ترسم ملاک و حسن اوریاں رسد ۵ طرفین ترسہ ریگانہ پر شدہ است
 تنگ است جانتے بغیر شب جلوم ۶ یک شیا نیامدہ و خانہ پر شدہ است
 بحر و مغار و غن اور یہ کھوت مقصود ارکان و تقطیع فیض ۵ دت

(۱) ترجمہ - (و اتھی) رات میرے (وین) خیز خانہ کی وہ تمام گھر دیوانگی سے بھر گیا ہے اور میری گرد و زاری کی وجہ سے شہر و رازوں سے
 غالب نے کہا ہے: یہ یوں ہی گرد و بار غالب تولے۔ اہل چال و آفتاب ان تیلوں کو کم کر دیاں گئیں۔

(۲) تشریح - "نا لاکھ" (اعلاست ضافت سے یعنی کشتا کشتا کشتا کے شائے ترجمہ: اس زلف دیاں کی پریشانی کے شکوہ
 کا حق نہیں کہ پہنچ جائے جبکہ ہمارا ہمت اس سے کشتا کی طرح پر گیا ہے (یعنی جب اس کی پریشانی ہمارے مقصد میں حائل نہیں ہے
 تو پھر یہ کشتا کی کیا حق ہے۔

(۳) ترجمہ: صبح نے ساقی کے گھر سے نقاب الٹ دی دیکھ کیا تھا (ویر و دم) دونوں ستانہ غوروں سے پر ہو گئے (یعنی صبح و برہن
 ساقی تھی) کمال دیکھ کر اس پر غور ہو گئے۔

(۴) تشریح: "ازم" میں ہم کل کا مضاف الیہ ہے کلہ کو ٹھہری غار کو جبکہ ترجمہ: میرے خانہ دل میں شہم ہے اور نہ پروانہ
 تو یہ کوں ہے کہ میرے خانہ دل کے بام و در و دروں اور پروانوں سے پر ہو گئے ہیں (یعنی ہر کوئی شہم چہرہ اور آفتاب نہ مشوق ہے)
 اشارہ: بندہ کا عشق آفتاب اور پروانہ کا شہم سے اس کے شہر میں صحت و نفا پر شہر عزیز ہے۔

(۵) تشریح: "سیرہ بیکانہ" خود وہاں سے لگاتار گئے ہوئے پوسے کے پاس الگ الگ ہے چو کہ اس سے تنہاں ہو چکا ہے اس نے آہ و
 جاتی ہے یہاں خط و ساز واد ہے ترجمہ: مجھے ڈر ہے کہ دیکھیں ایسا نہ ہو کہ اس کے لالہ اور جلیبی کے مانند زخاں کو نقصان پہنچے
 کیونکہ میں (بہرہ) کے کنارے بیگانہ سیرہ (خط) سے پر ہو گئے ہیں۔

(۶) ترجمہ: "اتھ کی رات میرے غلوت خانہ میں سانس لینا دیکھ رہے آشنا ایک نہیں آیا اور گھر گھر گیا ہے تو صبیح: یعنی ناواقف لوگوں
 کا انہا چہم ہے کہ انہا لینا مشکل ہو گیا ہے گواشا اور روت کوئی نہیں یعنی جس اور شاکا کا ملنا مشکل ہے اس غم کو پہلے یوں ادا
 کیا چھوڑ دے کیونکہ جس کے غفاست ۴ اور سب سے شکستہ نفس را - ایک مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ میں غم پر برگ ہیں۔
 سانس مشکل ہے کہ میری بالیں پر غم کا چہم ہے روت اس وقت بھی نہ آیا کہ جسے جو خوش گذرے
 بہم رسیدہ عام تو یہاں کہ زندہ نام ۴ ہیں اور انکھ میں نہ نام یہ کار نوا ہی آمد۔

کس پر چرخ تو سن از ادگی شناخت ۵ تاج کی کند را به که تاج نیست
 ما خطر زنده ایم بهر مسئله ۶ آفت رسیده را ختم باج و خراج نیست
 از نوش روزگار نظیری گذشتیم ۷ اس باره را موافقت با مزاج نیست
 تنویر من نغمه آراستی من است ۸ روتے شکفته بحر از شادی من است
 میخانه ام بوی بهارم کشاده اند ۹ هر جا خرابی است ز آبادی من است
 پیوستیم بحبوه گر گلستان برو ۱۰ من بلیلم که گنجت گل لعلی من است
 بے فوق عشق کارسماں نے رسد ۱۱ شکر و عشق برون از اسادی من است

کے لئے غلت قرار دیا جائے تو طلب ہوگا کہ لوگ مارے شیشہ دل کو اس لئے توڑ ہے جس کو اس کے پاؤں میں نشہ زیاچ نہیں
 لگا کاج کے پاؤں میں جیسے سے سخت تکلیف ہوتی ہے یعنی یہی ہوگا آزار عشق سے ماہفتہ ہر اس سے جس سلامت کرتے ہیں۔
 (۵) تشریح: یہ توں گھڑا تاج مراد ہے شامی ترجمہ: کسی شخص نے دس آسان کے نیچے سب آزادی نہیں دے دیا یعنی
 سب گرفتار عاصبت میں گواہ توجہ نہیں دس لئے کہ جس راستیں تاج شامی کا وہ نہیں ہوتا روزی تو اس کی کرتے ہیں دینی سلطان
 عشق کی بناہ میں تے غیر راہ تہی کا ترس ہونا اور ملک کی تہرہ سے بچنا نا ممکن ہے
 (۶) تشریح: خطہ روزگار اندری سلم دیت تاج و خراج شیکس حاصل لگان ترجمہ: ہم نے ہونہر کا دہری شامی درست
 والا حاصل کر لیا ہے کہ آفت زدہ کو شیکس غرقہ کا کچھ کھٹکا نہیں ہوا توضیح:۔۔۔ عیا جب کوئی آفت آتی ہے تو لوٹا حاصل
 سعادت کے ساقی کا ہر روز دیا گئے ہیں اس سے کہ آفت کہتا ہے کہ ہم نے ہی حال زندگی پر آفت عشق نازل ہو جائے کہ بعد ہم نہایت آزادی کا
 پروانہ حاصل کر لیا ہے۔

وہ ترجمہ:۔۔۔ شامی نے کہا ہے کہ لفظ دار سے تو ہم دور لگے ہیں یہ کہ یہ شراب کی طرح کے ہوتے نہیں دینی دنیاہ اس کا
 عیش سا گوار نہیں اس لئے کہ اس کو ترک کر دینا ہی بہتر ہے

بجز:۔۔۔ ضارح شمن اخرب کلمہ ہفت مقصور ارکان و تقطیع:۔۔۔ ش ۴ (ت)

(۱) ترجمہ: میرے (ہی) آزادی کی وجہ سے میں میں شویں بل ہے اور میری ہی خوشی کی وجہ سے صبح کا چہرہ کھلا ہوا ہے یعنی میں میں
 بلبلوں کا شور و صبح کا نور ہمارے غنوں کی حکایت اور شادمانی میں کا اثر ہے

(۲) ترجمہ:۔۔۔ میں جسم ایک پتھر کی جھکڑ تھکاؤ دے (میں) میری خوشی کے ساتھ ساتھ کھول دیا (میں) اب میں بگیاہی
 ہے میری آزادی کی وجہ سے دینی اس خیال کا دروازہ کھلتے ہی عالم حرات کا مجھ پر گیا ہوا ہے کہ میرے کیف اور غنوں کے سب
 کوست و بختہ بنا دیا۔

(۳) تشریح:۔۔۔ شامی نے کہا ہے کہ لفظ دار سے تو ہم دور لگے ہیں یہ کہ یہ شراب کی طرح کے ہوتے نہیں دینی دنیاہ اس کا
 عیش سا گوار نہیں اس لئے کہ اس کو ترک کر دینا ہی بہتر ہے

مستم لوبہ زندگی جسا و دل دہم ۵ آں چشمہ گم شدہ در وادی من است
 گردول البشق را چھٹا لعم نوشت ۶ نیک اخترے نشاۃ مہرادی من است
 مست ہمیشہ نظیری ز صید گاہ ۷ بر خوں جم کاوت صیادی من است
 بحر اہل غرض قرب ویدیا بندست ۸ دل شکستہ دہا را ہزار پوند است

میں ایک بلبل ہوں کہ خوشی کی خوشی کی دہی ہے دہی جس طرح گم گم گم کی دوت دینی ہے اس طرح جو خوشی ہو کہ ہو کہ
 یاری کرتا ہے

(۵) تشریح:۔۔۔ بگا لیاں بوقت اسباب کا میرا ہونا تمام لیا ترجمہ:۔۔۔ عشق کے وہ کچھ کوئی مراد دینی نہیں ہوتی اس میں بگا لگا
 عشق بنانا میری کمال اسادی کی وجہ سے یعنی میں نے شری اسادی سے کام لیا کہ عشق اختیار کر لیا۔ (شمارہ:۔۔۔ اسادی اور
 شادری میں شہید لہنا ہے۔

(۵) ترجمہ: عشق مجھ کو تھی زندگی کی خوشی سے ہر ایک (میں) وہ چشمہ (جیات) جگم گیا ہے (یعنی) کہ سکندر تک کہ نہا میری
 وادی (میں) میں ہے (یعنی) وہ چشمہ عشق خشتی کا ہے

(۶) تشریح:۔۔۔ بگا لیاں بوقت اسباب کا میرا ہونا تمام لیا ترجمہ:۔۔۔ عشق کے وہ کچھ کوئی مراد دینی نہیں ہوتی اس میں بگا لگا
 ترجمہ:۔۔۔ آسان نے میرے طالع کا آفت عشق کے ساتھ لکھا ہے یعنی وقت و لادت میرے طالع سے آفت عشق ہو جائے گی کہ ایک بہت ہی
 سعادت مند و شاد و صبر میرا آفت کے ساتھ ساتھ منور ہوا یعنی میری خوشی (میں) ہے

(۷) تشریح:۔۔۔ صیادی میں مائے صیدی ہے۔ ترجمہ:۔۔۔ لے نظری اس چشمہ (یعنی اس) عادت رکھ کی وجہ سے جو میری صید
 انگلی کے لئے آفت ہے شکار گاہ و کھلی سے حسرت کے ساتھ واپس آنا میں دینی رحمتی اور وقت قلب کی وجہ سے میں

نا کام رہا ہوں
 دیگر:۔۔۔ چشمہ دوت کے شکار گاہ سے میں اس کی عادت رکھ کی وجہ سے جو میرے صیاد کی صیادی کے لئے آفت ہے قتل ہوئی حسرت
 کے کہ میں آنا ہوں دینی دوت دیو نے قتل نہیں کر لیا جس کی مجھ حسرت پہنچی ہے مگر اس وقت میں صیادی میں کے دریاں
 ایک صاف اور محفوظ مائے شامیہ کا یعنی صیادی صیاد میں۔

بجز:۔۔۔ شمن شمن مقصور ششت ارکان و تقطیع:۔۔۔ ش ۴ (ت)

(۱) ترجمہ:۔۔۔ (میں) غلطی میں ہوں (سلسلہ) نزدیکی و دوری غنوں کی باتوں کی وجہ سے رکا ہوا ہے (میں) دگر در (میں) ہمارے
 ٹوٹے ہوئے دل کو (دوست کے ساتھ) نرا دل لگا دینا یعنی قہر میں گم ہوئی اور دوست کی ملاقات نہیں ہوتی مگر دلوں
 میں لگاؤ موجود ہے

از آن دم که محبت گفت ده دیدن او ۲
نظر دیش نشد تا شرویش آمد ۳
چو چشم ساکن بیت الحزن من گردید ۴
دراز دوستی بکن بکیم ریخت ۵
بکینه جوی افلاک عشق می بازیم ۶
ز عیب تست کبیکانه زار می گذری ۷

۱۰) تشریح: نوگل حملہ نقل کرنے والے بزرگ پتھر پر حملہ کرنے والا ترجمہ و بدلے اور تباہی و تباہی
 کا طرح (ہمارے پاس ہے) اگرچہ اس کے بارے میں کوئی بات نہیں (بلکہ خیر) ہے
 اس نے کچھ شخص جلد و شے والا نہیں تھا اور یہی صورت حال تھی کہ وہ جلد و شے والا نہیں تھا۔

۸ اگر تو زهر چکانی بجایم ما قند است
 ۹ مگو شمع آنچه می گودا شمع پند است
 ۱۰ بایں قدر که گویی می فروخته است
 ۱۱ فاجعت اگر نیست بر شانی نیست
 ۱۲ رفعت که نسیم بال پر افشانی نیست
 ۱۳ هر که بر مهر وطن نیست سملانی نیست
 ۱۴ بیا که ازین برین تلخ کام تریم
 ۱۵ هر که ازین آفاق راز بر او است
 ۱۶ نیکویی تو بخان کندت لب بختا
 ۱۷ دل که هست همان سو سامانی نیست
 ۱۸ بینه چکل شمس از بند طایر ما
 ۱۹ هر که یاد و زبانت خانه مرعوب کن

[illegible]

۱ تو میری دکن از اضطراب می میرم
 ۲ کجای خیال جبین خود ایسین نشست
 ۳ چنان گریه خوش از دست سبک بردم
 ۴ که از جود توام گرو بر حسین نشست
 ۵ غمت ندیده ره خانه نظری را
 ۶ که چون بهانه خود تو کردی نشست
 ۷ عشق است که کم دو جهان مختصر است
 ۸ مجموع احوال دو عالم خبر است
 ۹ صبر را نرم وصف اندیشه نشست
 ۱۰ خرد دل را گاه دشمن از نظر است
 ۱۱ بیگانهش بار و دهاشک نداشت
 ۱۲ این خم نهانت که طوفان شر است
 ۱۳ یادآوریش راه نماید به صافش
 ۱۴ این خانه نهانت که امید و راه است

(۶) ترجمہ :- بلکہ دوست! تو جا رہا ہے اور میں مضطرب سے طر پار ہوں کوئی ایسی حالت میں موت کے دن بھی مبتلا نہ ہوا ہوگا میری حالت میں یہ وایع دوست کے دن مبتلا ہوں سناں دہی گریہ کر رہا ہوں سناختہ نہیں کہ بار بار بگڑ رہا ہوں

(۷) ترجمہ :- سہی چٹانی کے بارگاہ میں اسی پھرتی کے ساتھ تیرے دروازہ میں شہادیا کرتے رہا تاں میرے بعد دیکھ کر تے میری پیشانی پر گود دہی نہیں لگی یعنی استغناء موت کیلئے چلا اس پر بھی باعث تنگ ہے اس نے دوست کی ناگوار دہی کے خیال سے ہم نے اسکو آستنا سے فوراً نشانیا۔

(۴۰) ترجمہ: میرے غم (مشرق) نے فیضی کے گھر کے دروازے کو نہیں چھوڑا کسی عادت کی جیسا ماری کی طرح گھات میں لگ گیا
 ہو (یعنی غم شہرہ نشان پاتے ہی مری گھات میں لگ گیا ہے)

بجز - بزجتمن اخرج كفو مقصور
اركان و تقطع :- مثل ٦٩ (ت)

و ترجمہ اسے عشق ہی ہے کہ دونوں عالم کی تفصیلات کو کفر و ظلم میں اور ہر دو عالم کے حالات کا مجموعہ اس کی ایک حکایت ہے (یعنی
محقق بلند مرتبہ دو دونوں عالم اور اس کی تفصیلات کتاب عشق کا نام ہے جس میں)

(۲) مگر تجلید میرے سلسلہ تصور و خیال کے انتظار میں سنگڑوں رہوا دیوں گے (میر تقی میر) لیکن مجھے کوئی خوف نہیں اس کے لیے میرے ہوشیار دل کا لازمی دوست کی نظر حتم ہے (یعنی خدا کی رحمت جبکہ شامل حال ہے تو ان رہنماؤں سے مجھ کو کوئی غم کا نہیں)

(مسئلہ ترجمہ: جس نے غروب سے پہلے کھانسی کا قہر دیکھا ہے وہ یقیناً مرے گا اور یہ وہ قسم ہے کہ جس کا قہر فانی نوح ہے (مراد یہ ہے کہ خدا کی لکھن دار ہیں مرنے تک کھانسی جاری رہے اور یہ سب سے زیادہ اہم قسم کے آئینہ لفظی نوح یا اگر دینے ہیں،

(۱۱) ترجمہ: سارے کی باتاوری کے (حجم) حمال کا راستہ بتاتی ہے اور یہ وہ گھر ہے کہ جس کا دروازہ آئینہ ہے (یعنی جو اس کی ایک طرف ہے اور صلت مالتوں نہیں ہوتا اور ضرور کیا گیا ہے وہاں ہے عربی کی مثل میں منبرج بابا و کج و کج یعنی شوش برادرانہ

گرمناخت از جابر بجائے کجبار
گرمزمره روزندت از پی او
گرمای گلستان جہاں رفت نظیری
نشاط و کمال کمال بادشاہت
چنان یک و گرامنند شیخ و ندیم
تیس و قاضی و مفتی بہ رقص برجستہ
برو شک و تابان و نور و نال و تاب

[illegible]

بکرمه و نیت شش مسمون مفسور

[illegible]

(۳) ترجمہ قلب مصرعین : (آج ہماری مجلس کے طلباء اور بانی نے دیہاتوں کی شہر کو دیکھی) دو کر دیا (چھاپا) رئیس قاضی شہر اور مفتی سیدنا جہاں ہے ہیں (مراوا فتح علیہ)

۱۲۸
 ۱. شرباب فی جہاں بود چشم قربانی ۲. نگاہ تو در ذل بساط یا بشکست
 ۳. دل شکستہ دل کوست می کشد و دست ۴. چنانکہ خود شناسی کہ از کجا بشکست
 ۵. بآب خضر سکندر نیز در آئینہ راہ ۶. سفال شکستہ کہ جام جہاں ناکشست
 ۷. بغیر از دزدی و دایرہ بود فروش ۸. کہ ہم گداز حد کاغذ گدا بشکست
 ۹. نہ از طفل طبیعت شد تقدیر کہ ادیب ۱۰. مکر طبیعت پے شوخی و عصا بشکست
 ۱۱. شکست تو بہر کس بقدر حال امروز ۱۲. نظری از رخ می صوفی از عوا بشکست

۱۲۸
 (۱) تشریح: یہ سجاد کے بیان کیے ہیں سفر ہے اس صورت میں غفلت و بیخودمانی پر عمل ہے سجاد کے ساتھ صیغہ صاف آتا ہے اور صاف
 قرار دینے کی صورت میں ضرورت سے گرا جائے ترجمہ: بدبخت ہو کہ ان کے نیچے قربانی کی آنکھ سے ملتی رہے اس نے نگاہ سے پہنچا تو ان کو کمر سے
 ناکہ کی بساط ڈال دے روز ہو کہ کسی کو ان کی کل کی ہے مگر گدا بساط قفل سے جا نہیں ہوتی یہاں لفظ قفل کے بدلے کی آنکھ لکھی رہ جاتی ہے
 اس لئے بقول بھی میری آنکھیں نظارہ قفل کرنے کے لئے کھلی ہوئی ہیں۔

(۵) ترجمہ: یہ کہ کو جو جہاں میں اس کی ہر وضاعت کے ضائع ہو گئے اور گویا دست کر دیتے ہیں کہ تو ہم پہچان سکے کہ کہاں سے ٹوٹا
 ہے یعنی دست کی ایک نظر کہ گزشتہ تہا جہاں کو تھلا رہی ہے)

(۶) ترجمہ: سکندر آئینہ سے آب حیات کا پتہ نہ لگا سکا (اور یہاں جام) اسکندر کے شی کے پالانے جام جہاں مانے جس کی تدبیر شادی
 تو صبح: یہ شور ہے کہ سکندر آب حیات کی طلب میں غرور کے ساتھ نکلا تھا مگر ناکام جا گیا کہ وہ آئینہ کا موجد ہے جو کسان کو خود بینی ہے اور کہو
 بروہ عشق وہ شرف حاصل ہے کہ ہمارے جام سفالیں کے آگے جام بشیر کی بھی کوئی قیقت نہیں رہی ہمارے نظریں اور وہ دنیا ہیج ہے اس لئے
 کہ ہم کو عشق کا آب حیات مل چکا ہے

(۷) تشریح: فطر و زکات کی صورت الفطر ترجمہ: یہ روزہ کشانی کے بعد باغ الفطر میں بجائے نلکے کے خوش پیرے کرہ
 نے شراب کی ایک گرانے دوسرے کو اسکے پیالہ کو حسد کی وجہ سے توڑ ڈالا (حالانکہ گدا کو حسد سے پاک ہونا چاہیے یعنی شراب چیر چیری ایسی
 ہے کہ جس پر گداؤں کو بھی حسد ہونے لگتا ہے)

(۸) ترجمہ: نے ماننے زراعت میں اس قدر محنت لگایا ہے کہ ستارے (جو بھول کر رہ گئے تھے) خود بخود شراب پر کمر باندھ لی اور آواز پیا
 و دعا لائی عصا کوڑیا یعنی آج عید میل ہے شہر کے مزاج میں خوشی لگتی ہے)

(۹) ترجمہ: یہ کہ ہر گز اپنے اپنے ملک کے مصلحتوں کو نظر نہ کرے چنانچہ نظری نے شراب سے (تو بہ کر رہی تھی اس لئے وہ) توڑی
 اور صوفی نے صوفی و دہات یعنی (اور وہاں صوفیوں کی حالت) صوفیوں کی حالت کو دیکھ کر ہر گز اپنے اپنے ملک کے مصلحتوں کو نظر نہ کرے
 مڑی گنگ پایا جاتا ہے وہاں کو خاصہ شوق نہ رہا ہے۔

۱۲۹
 ۱۳. خارے بلغم تغزل وایاغ کجاست ۱۴. کلیدے کدہ گم کردہ ام چراغ کجاست
 ۱۵. یوسف یوسف غزل خواں شام گل خداں ۱۶. دین ہمارے رطل و دماغ کجاست
 ۱۷. شگوندہ راہیم ابرہامہ و دیگر دست ۱۸. برینہ راہر و ماہان عیش باغ کجاست
 ۱۹. یکے بگر و گلستان خوش سیری کن ۲۰. جہنم کی گول ہے حدیث ازراغ کجاست
 ۲۱. نیراضیں مراد اوقت در گروست ۲۲. دے کہ صاحب قہر دہر ازراغ کجاست
 ۲۳. شغل کا خود مکتب نفس باقی نیست ۲۴. حقیقتی کہ باز خود فرار ازراغ کجاست
 ۲۵. بخون دیدہ نظری بسا ز ماہہ خواہ ۲۶. برائے راغ سے بچو نیم زراغ کجاست
 ارکان و قطع: مثل ۲۶ (د)

۱۲۹
 (۱) تشریح: یہ سجاد کے بیان کیے ہیں سفر ہے اس صورت میں غفلت و بیخودمانی پر عمل ہے سجاد کے ساتھ صیغہ صاف آتا ہے اور صاف
 قرار دینے کی صورت میں ضرورت سے گرا جائے ترجمہ: بدبخت ہو کہ ان کے نیچے قربانی کی آنکھ سے ملتی رہے اس نے نگاہ سے پہنچا تو ان کو کمر سے
 ناکہ کی بساط ڈال دے روز ہو کہ کسی کو ان کی کل کی ہے مگر گدا بساط قفل سے جا نہیں ہوتی یہاں لفظ قفل کے بدلے کی آنکھ لکھی رہ جاتی ہے
 اس لئے بقول بھی میری آنکھیں نظارہ قفل کرنے کے لئے کھلی ہوئی ہیں۔

۱۲۹
 (۵) ترجمہ: یہ کہ کو جو جہاں میں اس کی ہر وضاعت کے ضائع ہو گئے اور گویا دست کر دیتے ہیں کہ تو ہم پہچان سکے کہ کہاں سے ٹوٹا
 ہے یعنی دست کی ایک نظر کہ گزشتہ تہا جہاں کو تھلا رہی ہے)

(۶) ترجمہ: سکندر آئینہ سے آب حیات کا پتہ نہ لگا سکا (اور یہاں جام) اسکندر کے شی کے پالانے جام جہاں مانے جس کی تدبیر شادی
 تو صبح: یہ شور ہے کہ سکندر آب حیات کی طلب میں غرور کے ساتھ نکلا تھا مگر ناکام جا گیا کہ وہ آئینہ کا موجد ہے جو کسان کو خود بینی ہے اور کہو
 بروہ عشق وہ شرف حاصل ہے کہ ہمارے جام سفالیں کے آگے جام بشیر کی بھی کوئی قیقت نہیں رہی ہمارے نظریں اور وہ دنیا ہیج ہے اس لئے
 کہ ہم کو عشق کا آب حیات مل چکا ہے

(۷) تشریح: فطر و زکات کی صورت الفطر ترجمہ: یہ روزہ کشانی کے بعد باغ الفطر میں بجائے نلکے کے خوش پیرے کرہ
 نے شراب کی ایک گرانے دوسرے کو اسکے پیالہ کو حسد کی وجہ سے توڑ ڈالا (حالانکہ گدا کو حسد سے پاک ہونا چاہیے یعنی شراب چیر چیری ایسی
 ہے کہ جس پر گداؤں کو بھی حسد ہونے لگتا ہے)

(۸) ترجمہ: نے ماننے زراعت میں اس قدر محنت لگایا ہے کہ ستارے (جو بھول کر رہ گئے تھے) خود بخود شراب پر کمر باندھ لی اور آواز پیا
 و دعا لائی عصا کوڑیا یعنی آج عید میل ہے شہر کے مزاج میں خوشی لگتی ہے)

(۹) ترجمہ: یہ کہ ہر گز اپنے اپنے ملک کے مصلحتوں کو نظر نہ کرے چنانچہ نظری نے شراب سے (تو بہ کر رہی تھی اس لئے وہ) توڑی
 اور صوفی نے صوفی و دہات یعنی (اور وہاں صوفیوں کی حالت) صوفیوں کی حالت کو دیکھ کر ہر گز اپنے اپنے ملک کے مصلحتوں کو نظر نہ کرے
 مڑی گنگ پایا جاتا ہے وہاں کو خاصہ شوق نہ رہا ہے۔

گزشتہ گزشتہ جاگشت بد آتش مت ۹۶ چاہے دل کن کہ آتش مارا آتش مت
 شک مانع شوق غالب تو یارب چوں ہم ۹۷ عاشق بر میان غمت در آتش مت
 چوں جریغ مرده از صحبت دے آورده ام ۹۸ در خلوت نشینا نم مت آتش مت
 گزشتہ کاہلم اما بساطن حسابکم ۹۹ تن اگر کشت لامل سرا یا آتش مت
 گر کفستان بری ہی دے آتشناک را ۱۰۰ برین رقصے آید کتن با آتش مت
 از نیم صبحے سوز و جرفاں را جمال ۱۰۱ باز کاں را بر سر آں کسے سر با آتش مت
 بحر و دل شمن تصور ارکان و قطع و وصل ہے (د)

(۱) تشریح: حروف شرا کا کمر زدن کہ ہے ہمارا اس میں ملک نہ رہتا تو ترجمہ: خود بخود جگای خود افشاں میں جگہ ظاہر ہو
 دکھ لو کہ ہنگ ہے وہ شے غافل نہ پہنچے گی کہ آگ بجھانے کی آگ کو لگا کے ساتھ نہی کا نہ تو بھی آگ کا حکم کھتا ہے یعنی شوق
 خواہ ابتدائی و درجین ہو خواہ انتہائی و درجین ہی کی مثال آگ کی ہے جسکو سمیٹ لی نہ بھجا جاتا ہے لیکن دل کو بجائے کی تدبیر بھی
 کرتی نہیں

دل ترجمہ: دلے خدایں تہہ مک کہ ہے پہنچوں ترک رکھتا ہے اور شوق غالب ہے مدح و جاگ عاشق کا استہانت دیاؤں کے عین
 و طریقی آگ کا ہے یعنی کب جفت رہا ہی آتش شوق کو نہیں بھجا سکتا عاشقوں کو ہل میں سکون و قرار نہ پاتا ہے نہ بچوس
 غائب کچھ ہیں ۱۰۰ عاشق جو طلب اور تپا ہے تاب ۱۰۱ دل کا لیا لگا کر دل کو توں جھڑوئے تک
 (۱۰۲) ترجمہ: صحبت (دنیا) سے میں بچے ہوئے چراغ کی مانند رہے نہ دل لایا میں اب ان خلوت نشینوں کے ہم و سوزاں ہے آگ
 کی تمنا ہے جس سے چراغ دل بھر دینا چاہیے دنیا طلبی سے چراغ دل بے نور ہو جاتا ہے

۱۰۳ ترجمہ: اگر ظاہر میں یہ قسمت ہوں مگر باطن کے لحاظ سے میں ہر اجبت ہوں یعنی میرا دل اگر وہ خاک کا ہے جو باطل ہے جس حرکت
 ہے مگر سر اول ہم متلا ہے جو سراپا حرکت ہے یعنی ماریت کے لحاظ سے تو مجھ میں گرانی و سستی ہے گمراہی اعتبار میں بہت سبکداریت
 ہوں مادہ کثیف ہوتا ہے (در روح لطیف)

(۱۰۴) ترجمہ: (۱) اگر تو اس آتش تک پہنچ کر کفستان میں جاتا تو برین خوشی سے تپس کرنے لگے کہ کھانت آگ کے ساتھ
 ہے یعنی تیرا آتشیں فساد و حال پست ہے آتش پستی کی مانند کر دے کام

(۱۰۵) ترجمہ: (۲) جس کی ٹھنڈی ہوائ ہے وہی ہرے محبوب کے تریوں (یعنی عیان حسن) کا بال بل جاتا ہے پس ثابت ہو کہ ناک نہ انداؤں کے
 نے اس کو چسپاں کر دی ہی آگ کا کام کرتی ہے (یعنی ہرے محبوب کے حسن کا اظہار نیم صبح کرتی ہے جس سے عریان حسن کا رنگ فنی ہو جاتا ہے
 حالانکہ نیم صبح سردی ہوتی ہے مگر ان کے ساتھ آگ کا سا مل کر کرتی ہے)

در سلم سمت بار دین و دنیا با خشن ۱۰۶ سر کر اور تر تارے سمت سوز آتش مت
 عاشقی آجوں باز پر وہ تنواں داشتن ۱۰۷ شعلہ غمازی گندنا چارہ جا آتش مت
 گر یہ گرم نظیری ایک دروادی گداخت ۱۰۸ از شکش تا بزل نور تر یا آتش مت
 نشست پہلوئے من و زویب جام گرفت ۱۰۹ گل تلافی من رنگ انتقام گرفت
 بھد کند نہ استاد غم جو سمت ت دیم ۱۱۰ دھڑلے پستیم راہ بام گرفت
 قضا سمنڈ نشا ط کر ام پیش آورد ۱۱۱ قدر عنان مرا از کفیت بیام گرفت
 معاندان بت پند از جسد بشکستند ۱۱۲ کہ کار بت شکنی رونق تمام گرفت

لکھنؤ

(۱) تشریح: در سلم خرم و فرحت کے نام ہے جو تپت لگی دیکھائی ہے بعض شراٹک ساتھ جس میں بھائی ہے
 ترجمہ: ہمارا طریقہ تسلیم ہیں دنیا کو لڑتا ہے جس کے رواج میں عیان ماری ہو (تو ہم لڑا) وہ آگ کا سودا کر رہا ہے یعنی طلب
 دوست ہم دین و دنیا کا پلہ ہیں رہتے ہیں اور کسی اور کے خواہاں نہیں اس کے کو خوش احوال رہا ہی ہے سے

رنگ و طریق کر عیان سحالت ۱۰۳ حیا از نظیری اعلیٰ را سکاں طلب
 (۱۰۴) ترجمہ: عشق اور حسن اور خوبی اور پورہ میں نہیں بھجا یا سکا کر دے (۱) جہاں آگ پہلی ہے شوق و شہد اس کی فعلی کھا دیتا ہے یعنی
 میں طرح آگ کے شعلے آگ کا پورہ و لذت کرتی ہے اس طرح آگ میں ان کا جو شہد دیتے ہیں

(۱۰۵) ترجمہ: نظیری کہ گرم آنسوؤں نے وادی کی تپت کچھ دیا (چناؤ گرم) آنسوؤں کی وجہ سے اس کے پاؤں لے گھڑیں گھڑوں آگ
 ہے (یعنی آنسوؤں کے برابر گرم ہیں)

بحر و دل شمن تصور ارکان و قطع و وصل ہے (د)

(۱) ترجمہ: (دوست) میرے پہلو میں بھجا اور عام (شراب) قریب لیا دوگو یا میری لافانی (مافات) کے بھولنے انتقام کا رنگ قبول کر لیا
 تو صبح یعنی دوست نے پہلوں میں بھجا ماری گذشتہ محرومیوں کی مکافات کرنا چاہی تھی کہ قریب کے ہاتھ سے جام شراب لینے کی وجہ سے
 اس تلافی نے انتقام کا رنگ اختیار کر لیا یعنی مجھ کو سے تکلیف ہوئی کہ پہلی آکاسیوں میں پہنچ نہ ہوئی تھی

(۱۰۲) ترجمہ: (۲) جام شراب کی کہ مت ہو گئے تو غم میں لڑا کہ نہ کر دے یہی دھم کر کا دروازہ نہ کر دیا کہ ٹھہرے جہاں گیا
 دربار ہی علاقہ غم ہے سمت ہو جانے کے بعد ہم پاس نہیں بھکتا

(۱۰۳) ترجمہ: (۳) تعلقا خیر کے مشق و ان کا اسب و سپہ ساتھ ہیں کر دیا اور تھر خیر ہی آگ خیروں کے ہاتھ سے چھین لی یعنی
 بظیف سستی حکایت و کم مجھے نصیب ہو گیا اور زلت و جل میری طبیعت میں باقی نہیں رہا

(۱۰۴) ترجمہ: (۴) دغا و دھوکہ کچھ والوں نے ہزار و نوبت کے بہت کر دیا (۱) اگر دھوکہ دینا ہی بہت شکنی کے کام نہ لافانی رواج پایا ہے

۱. مالک خورشید سیم مجمل چشم ۶ آفتاب از چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است
 کنگرے از دولت قلو تیاں ۸ خوش ماحو متاشاگ جانا است
 صحن دیوار درو بام نظری مشب ۹ بزر و صر و طاع اندک در فاش است
 پیش شقاق تو دراز و آباد کے ست ۱۰ طرقت راه قند کو و بنداد یکیت
 بزم دل شیریں شوق فعال ۱۱ عشق چل بار دہش و دفر یکیت
 مالک شمشیر از دست شد ایم ۱۲ پیش بامیدی کردن و انداد یکیت

ترجمہ :- ۱. آفتاب و چاند کی پیش گوئی میں چاند کی طرف سے چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است
 کنگرے از دولت قلو تیاں ۸ خوش ماحو متاشاگ جانا است
 صحن دیوار درو بام نظری مشب ۹ بزر و صر و طاع اندک در فاش است
 پیش شقاق تو دراز و آباد کے ست ۱۰ طرقت راه قند کو و بنداد یکیت
 بزم دل شیریں شوق فعال ۱۱ عشق چل بار دہش و دفر یکیت
 مالک شمشیر از دست شد ایم ۱۲ پیش بامیدی کردن و انداد یکیت

ترجمہ :- ۱. مالک خورشید سیم مجمل چشم ۶ آفتاب از چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است

۱. مالک خورشید سیم مجمل چشم ۶ آفتاب از چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است
 کنگرے از دولت قلو تیاں ۸ خوش ماحو متاشاگ جانا است
 صحن دیوار درو بام نظری مشب ۹ بزر و صر و طاع اندک در فاش است
 پیش شقاق تو دراز و آباد کے ست ۱۰ طرقت راه قند کو و بنداد یکیت
 بزم دل شیریں شوق فعال ۱۱ عشق چل بار دہش و دفر یکیت
 مالک شمشیر از دست شد ایم ۱۲ پیش بامیدی کردن و انداد یکیت

دور از غبار مندی که در گلشن ما ۴ شاد بادی و طرقت شاد یکیت
 با گل مانده اگر گلشن اگر خارین است ۵ باغ را سر و خرمند شاد یکیت
 بتو زاری و آواز نالی ماور نگرمت ۶ موم در خیم عشق تو و فوا یکیت
 نیم سبیل شدہ مانیم نظری قسوس ۷ صید و یکدگر افتاد و شاد یکیت
 در خون دیده گشتہ تنم بس تو محبت ۸ بزم محبت طاق کر کار و دل تو محبت
 از آگینہ چو سدا مانک تر است ۹ صبر از دل طلب که در فوا تو محبت
 گو بار و انداد رشت جمال محبت ۱۰ نیم از تو آنچه در لب و گل تو محبت

ترجمہ :- ۱. مالک خورشید سیم مجمل چشم ۶ آفتاب از چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است
 کنگرے از دولت قلو تیاں ۸ خوش ماحو متاشاگ جانا است
 صحن دیوار درو بام نظری مشب ۹ بزر و صر و طاع اندک در فاش است
 پیش شقاق تو دراز و آباد کے ست ۱۰ طرقت راه قند کو و بنداد یکیت
 بزم دل شیریں شوق فعال ۱۱ عشق چل بار دہش و دفر یکیت
 مالک شمشیر از دست شد ایم ۱۲ پیش بامیدی کردن و انداد یکیت

ترجمہ :- ۱. مالک خورشید سیم مجمل چشم ۶ آفتاب از چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است

۱. مالک خورشید سیم مجمل چشم ۶ آفتاب از چارویں پور است
 خواب مار بعد اسون و نکتہ بند ۷ جادو نال را چارویں پور است
 کنگرے از دولت قلو تیاں ۸ خوش ماحو متاشاگ جانا است
 صحن دیوار درو بام نظری مشب ۹ بزر و صر و طاع اندک در فاش است
 پیش شقاق تو دراز و آباد کے ست ۱۰ طرقت راه قند کو و بنداد یکیت
 بزم دل شیریں شوق فعال ۱۱ عشق چل بار دہش و دفر یکیت
 مالک شمشیر از دست شد ایم ۱۲ پیش بامیدی کردن و انداد یکیت

جزائے حسین علی و شریعت عربی است ۱۹
مواوہ دل زئے صاحبزادہ روضہ کن ۲۰
قبول ہے ہنر و انصاف متوفست ۳۱
جمال حال شو و ترجمان استحقاق ۳۲
زین مشاطہ اہل صدق سے طلبہ ۵
گوگر و تم و قیمت نبو و دیا بم ۶
زہ و ست روی مگر و ان اقبال وہ ۷
بحر و کشت و شمع و بخور
۱۹۹۰

(۶) تصریح :- یہی ایک لاف بالکل اکام ہے ترجمہ :- دوست سے کہو نہ ہو اور اس کے حکم کو مان (خود پر کچھ نہیں آئے یا نہ آئے)
اس لئے کہ اس پر تہہ بہ تہہ جانا ہے وہ ولی دینی کا تہہ پالیتا ہے۔

۸ ککار باغ جنین از شمار بود العجبی است
 ۹ چراغ مغرب ز دو دمان بود ای است
 ۱۰ خلوص بندگی ما شرافت نسبی است
 ۱۱ که ستمی حری از بنا نسیم بی است
 ۱۲ کعبه بیت که در من مقابل افتاده است
 ۱۳ که روح ماست بر نیال محل افتاده است

۱) ترجمہ: دے جاویں دم اترا سدا کہ تے والہ چہ اوہ پرا اپنے دل سے گویا مے دل (۱) جگہ (ترے) کہے کے! مقابل کیا ہے (۲) جس
 ذات کو کہ تیں بلوہ گر تھیا ہے ہم اپنے ہم کردہ دل میں رکھتے ہیں کہ طریقی عشق میں یہ دم کو کئی اتیا رہیں ہوتا
 (۲) شمشیر سج : ہر جس نے گشتہ ذوالا کیجئے کھل ہوئی کجاوہ ترجمہ : (۳) روئے دل اگر تو گزیر گشتہ کے آواز سن رہا ہے تو دل
 بات کہی عجیب ترجمہ اس لئے کہ باہری دم تیرے ہر دم کیجئے کہ ہوئی رہا اس کی کہ خیال کی آواز ہے

گل بیدار دوست بستہ اورست ۱۱۶ مہر و دل نسک شکستہ اورست
 چہ جاننا خن نصرت بند ۲ سر اسبۃ الیت خستہ اورست
 اس کرم گشتہ عہد و شرط وفا ۳ دیو و نگ ریاد جبتہ اورست
 برداندیشہ بتان زدلم ۴ کعبہ دل صنم شکستہ اورست
 حشر استان زخار دیوارش ۵ قید مرغ رس گشتہ اورست
 سر و بالا و عہد نظرش ۶ دست پرورد و خانہ رستہ اورست
 تابرایند بنگ زخسارش ۷ بادہ درخون دل نشستہ اورست
 بحر خفیت مسدس بیون تصور ارکان تقطیع بخل ۲۰ (العنم مگر

کن اول کبھی نہیں سمجھا ہوا ہے اور کبھی سالم عرض و ضرب تہ اورست بقین تصور ہے۔
 (۱) ترجمہ معجود وفا کا گلدستہ اسی کے لفظ کا بنا ہوا ہے سا و پرورد وفا کے پس کا نشانہ کا توڑ ہوا ہے۔ (یعنی دوست نے جو کچھ کو اختیار
 اور مہر و وفا کو ترک کر رکھا ہے)

(۲) ترجمہ: بسبب جگہ نہیں تیرے لیے نہیں تھی اور کبھی اس کے لیے تیرے شران کا بھی ہے و میں جو خطاب کوستہ و قیوم عشق کہ کھا ہے
 (۳) تشریح: دیو و نگ حیدہ خوب: نیا جبتہ: ہم معقول تیری مہربانی ہوا اور ترجمہ: اس کے (اس واقعہ میں اس کا) عہد و جان
 وفا کا ہے یہ تو گویا اس کا ایک بھولا ہوا حیلہ و خوب ہے اس جو پرورد نگ کہ اس کو یاد ہے۔ وہ کس غضب کے برنگے جیکہ یہ بھولا
 ہوا خوب عاشق کی تباہی کے لئے کافی ہے)

(۴) ترجمہ: سلف و دوست (میں) میرے دل سے (دوست) ہوں کے خیال کو نکال دیا پس میرا کعبہ دل جس میں ملاطبت تھی اسی کا صنم شکستہ
 ہے یعنی اس نے تمام ہر دل کو توڑا اور اس کو کھوکھلا کر کے اپنا سکون بنایا جس طرح کہ اسلام نے آکر بتوں سے کعبہ کو پاک کیا
 (۵) ترجمہ: بلوغ کے (احاطہ کے) بھار اور آگے دیوار کے (آہنی یا غیر آہنی) خار اس طائر کے لئے تیرے و تیرے کام کرتے ہیں جو کہی
 رہی ہے آنا نہ ہونا ہے اشارہ: رہا غتہ چہرہ دوست مراد ہے اور سر و خار دیوار سے خط رخسار اور رسن سے زلف اور مرغ
 سے دل عاشق۔

(۶) ترجمہ: اس کی رگس چشم اور قیصر و اس اس کے اپنے ہاتھوں کا پرورش یافتہ اور اپنا خانہ زاد ہے (یعنی محبوب قدیم
 کا حسن و جمال اپنا ذاتی ہے)

(۷) ترجمہ: بقلب مصرعین: شراب (اپنے) خون دل میں آئی کیونکہ ڈوبی ہوئی ہے تاکہ اس (محبوب) زخسار کے رنگ کے
 مطابق (سرخ) ہو جائے توضیح: یعنی شراب کو بھی وہ رنگ اور آئینا کی مثل نہیں جو رخ و دست کو حاصل ہے۔ اسی رنگ سے
 گویا اس کا دل خون ہو گیا ہے اور وہ آئین ڈوب کر رخ و دست کے مطابق ہونا چاہتی ہے)

موج بادہ بر گل مبتاب ۸ ترخ از آب بادہ شستہ اورست
 عشق پر دم ستارہ سودا گیش ۹ عقل گنبد فروش رستہ اورست
 لب بوسے مغال خطا نرسد ۱۰ کہ دست کریم دستہ اورست
 نزل روح الامیں نظیری را ۱۱ نایمیک پے نچستہ اورست
 دے دارم کطاقت کار او نیست ۱۲ تحمل غریب و عسار او نیست
 دے دارم کہ قلم مرہائے امواج ۱۳ حریف آتش بار او نیست
 دل ختم بر حجت سے ستیزو ۱۴ فلک اورست بر آزار او نیست

(۸) تشریح: بگل مبتاب پائندگی کا پھول۔ رفت کے بتوں میں سے جتنی ہوئی جان کی روشنی ترجمہ: اس کا آبشار ہے رحلا ہوا
 چہرہ (گویا) پائندگی کے پھول ہیں جن پر بادہ انہم ہوجان ہے اعلیٰ دوست کا چہرہ فنا بنا کر اور سن رحلا ہوا ہے
 (۹) ترجمہ: عشق پر دم اس کا نو بود سودا و خیال کھتا ہے اور عقل اس کے باز کا گنبد فروش یعنی کہاؤسی ہے، توضیح: تاجہ و سودا اور
 گنبد فروش سے صحت مفاد ہے مراد یہ ہے عشق کے آگے عقل کی کچھ بیش نہیں جاتی۔

(۱۰) ترجمہ: مغول کے خم شراب میں کی نہیں سکتی اس لئے کہ اس کا دست کریم و حق و طلق کے ہاتھ میں ہے (یعنی نئے و عدت پائے
 والا ساقی دست کریم ہے اور یہ شراب وہ ہے جو کم یا ختم نہیں ہو سکتی)

(۱۱) تشریح: نزل سامان ضیافت مراد ہے روح الامیں: نقیب جو نزل ترجمہ: بقلب مصرعین: اس (دوست) کے
 مبارک قدم قاصد کا دلایا ہوا خط نظیری کے حق میں جو نزل کا دلایا ہوا سامان ضیافت یعنی وحی ہے

تحت تہ تحت

بحر: ہرچ مسدس تصور ارکان: منفاعیلن منفاعیلن منفاعیلن
 دے دارم کطاقت کار او نیست تحمل غریب و عسار او نیست
 تقطیع: منفاعیلن منفاعیلن منفاعیلن منفاعیلن منفاعیلن منفاعیلن

(۱۲) ترجمہ: میرا بیادنا توں دل کھتا ہوں کہ کام ضبط و طاقت نہیں دیکھ کے (میں) ہر دست کرتا عیب اور رنگ کی بات ہے
 (۱۳) تشریح: قلم مرہائے امواج: حریف مقابل ترجمہ: میں اکیلیا و شعلہ زبانی دل کھتا ہوں کہ موصی مارے والا گھر سے دریا
 بھی اس کی آگہ سارے مالی آہوں کے آگے نہیں ٹھہر سکتے۔

(۱۴) ترجمہ: میرا سخت (داخل پسند) دل خود راحت و آرام کے ساتھ بر سر کار ہے۔ اس کو آزار پہنچانے میں فلک کا لہر نہیں
 (یعنی بیاد دل کے لہروں آواز حق میں مبتلا ہوا ہے فلک بیارہ کیا آزار پہنچا تا کہ
 من از یکا مکان ہرگز نہ تالم + کس ہرگز نہ تالم + آشنا کر

نگر اگر خوش قسمت بشراب قناره است ۲
 خدو خرم قلمت خضر نهال در ظلمات ۳
 در جواب تو فرو مانده ترم از طغیانی ۴
 دل از اندیشه وصل تو بیاں باز نگشت ۵
 عشق با دانه نیست که آخر گردد ۶
 شام از دل کشته عشق تو بدو بخش کرد ۷
 چرخ را کشته بر خون عشق گردانست ۸

والترجمہ :- عاشق کی آنکھوں پر لکھ لکھ لکھ (دست) چھوڑا نادری کہ جی پہ اور اس کا بندوبست کچھ نہیں بلکہ جمال و رطل تو اس آنکھ کی بات سے حاصل ہوتا ہے جو اس کے دل میں ہو نہیں سکتا اس میں جاتی اور دل کے لئے تو خداوندی عدم محبت پر دلالت کرتی ہے حالانکہ وہ انداز سے کام نہ لیتا بلکہ ایسا غلو تصور جانا چاہیے کہ نہ طلبہ دل پہ اور نہ اس میں جی

(۲) ترجمہ :- یعنی لاشیٰ آنکھ کی گردش سے نگر شرب زرق ہو چکی ہے دیکھو آنکھ (ایسا ہے پرست ہے کہ اس کے عہد میں کوئی نماز اور نہیں و سکتا دین چھ نگر سے بھی شش چشم محبوب سے حاصل کی ہے)

(۳) ترجمہ :- میرے قلم کے آب حیات کی خرم سے قلم ظلمات میں جا چھے اس لئے کہ ان کا بغیر آب حیات کی حیات نہیں رہ سکتی۔ اشارہ ظلمات و آب حیات کا یہ معلوم ہے جو چھوڑ کر لگا سوں سے ستور میں سر مجھ سے ظلمات میں چھپا ہوا لطیف سے خالی نہیں۔

(۴) ترجمہ :- میرے دوا کے جواب میں میں اس سوخہ مال (بچے سے بھی زیادہ عاجز ہوں جو منہ دھتے وقت موتی تو فرو دیا ہے حالانکہ اس کا تدارک کچھ نہیں پڑتا دینی ایسی ہے کہ اگر سوال کیا جائے تو وہ اپنی خورسالی کو دینے معافی حاصل کرتے ہوئے کچھ نہ کچھ جواب دے سکتا ہے مگر میں اس سے بھی بچھ عاجز ہوں اور اسٹک کے موتی تو کب شکران سے میر بھی توڑ رہا ہوں۔

(۵) ترجمہ :- دل تیرے خیال کو چھوڑ کر زندہ دل میں نہیں ہوا اس لئے کہ تیری ملاقات سے جا ہونا اس کیلئے کوئی آسان کام نہیں

(۶) ترجمہ :- عدا اضا و عشق کوئی ایسا ادا نہیں ہو جاتا جس سے کچھ آواز نہیں ہو سکتا تمام کام بھی خلوہ نہیں۔
 یعنی حق نقد شوق مدیہ مست کہ پیا نش نیست۔

(۷) ترجمہ :- میں (اپنے) دل کو خوش ہوں کہ میرے عشق کی شراب اسکو بہریش کر دیا (دینا چاہیے) اس کو رشک و جل اور غم بھر کا کچھ اس نہیں دینی اگر خوش میں ہوتا تو غیروں کو دوست کیا کہ ملتا کھٹکے علیا اور اپنی محرومی کا تمام کرتا)

(۸) تشریح :- "را" ہر دھرم سے علامت خدایت ہے "عشق" غلو و غرور کی وقت جو سرخی اق و ظاہر ہوتی ہے ترجمہ :- آسمان کا خورشع سے بھر دیا پالہ آفتاب با شفق کا خون سے بھرا پالہ برامی گردش میں ہے لالہ کیسا نہ پتھر و شیش میں کہ اس کیلئے کھنکھندو چٹان نہیں (یعنی اس سے) چھالو پیا نہ ملک ہی ہے کہ اس کو دور و دور پر جا رہی ہے اگر وہ چرخوں سے ملو کہ کہ اس کو کھنکھنایا چھری چھری کے ساتھ تو

دولت عشق ندارد و خط از عین کمال ۹
 لایا بیان قوی عہد تو کسکم داریم ۱۰
 ہر جرات کہ دلم داشت بمرسم بہ شد ۱۱
 گزشتی فلک بشوہ باشد چو تیغ ۱۲
 عشق عصیانست اگر مستو نیست ۱۳
 عشق و صنعت نصرت میکند ۱۴
 برتر از عشق مست سالم پایہ ۱۵
 آنکہ مغفورت بر دارش کنبد ۱۶
 صفت از سر موش بیرون سے ترو ۱۷

والترجمہ :- زمین میں کمال سے بغیر عشق کی دولت نظر کا خط نہیں ملے کہ سعادت ایسی کامل ہے کہ اس کو کسی طرح نقصان نہیں پہنچ سکتا (۱۰) ترجمہ :- ابان کیسا تیرے عہد عشق کی کیفیت دیکھتے ہیں (اس کے) جو شخص ہم کی کرتا ہے وہاں یا بھی نہیں رکھتا کہیں نہ یقیناً ہوں کچھ نہ الگو میں بقیہ چھٹا قید کھائی شان ہے)

(۱۱) ترجمہ :- میرے دل میں جو غم تھا مرسم سے جا بھگیا سوئے داغ بدلی کے کہ ایسا داغ چھٹا حاصل ہو کہ ہو کہ نہیں (۱۲) ترجمہ :- عشق را در ویزد نیست۔

(۱۳) ترجمہ :- میرے دل میں کون لکھ لکھ لکھ (بہر جی ہو کچھ ملے کہ میری ریت ہو اور ہدایت خانہ ملک) اس کے دیران نہیں ہے (۱۴) اس کے نزدیک بہر نہیں (یعنی بغیر عشق کے) وہ آفتاب کے برابر ہے (یعنی بہر جی ہو کچھ ملے کہ میری ریت ہو اور ہدایت خانہ ملک) اس کے دیران نہیں ہے

بجو۔ دل مست و مقصود۔ ارکان و قطع بر شل و دے

(۱۵) ترجمہ :- عشق اگر چہ ہوا نہیں تو لکھ لکھ لکھ (بہر جی ہو کچھ ملے کہ میری ریت ہو اور ہدایت خانہ ملک) اس کے دیران نہیں ہے (۱۶) ترجمہ :- عشق و صنعت نصرت میکند۔

(۱۷) ترجمہ :- برتر از عشق مست سالم پایہ۔ (۱۸) ترجمہ :- آنکہ مغفورت بر دارش کنبد۔

(۱۹) ترجمہ :- صفت از سر موش بیرون سے ترو۔ (۲۰) ترجمہ :- عشق و صنعت نصرت میکند۔ (۲۱) ترجمہ :- برتر از عشق مست سالم پایہ۔ (۲۲) ترجمہ :- آنکہ مغفورت بر دارش کنبد۔

۳ شمع مجلس شد که در کاشانه جا اگر ماست
 ۴ گری بنکاره گلشن پے آشوب ماست
 ۵ صحبت یار روز بازار وفا را اگر ماست
 ۶ طعنه ناموس خوشه باطل اگر ماست
 ۷ هر زن مکران چشم خالق قبول کرده است
 ۸ اعتمادی شرم جلد یوسف داشت
 ۹ گوی شکر گدازد ماست اگر ماست

افشار کی اور ہم کو گم رفتار بنا تو توضیح دے گا کہ میں نے کاشانہ میں کاشانہ کی شمع کی طرح
 گئے تھے شمع میں رات کو شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۵) شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے
 (۶) شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے
 (۷) شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے
 (۸) شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے
 (۹) شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے

(۱۰) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۱) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۲) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۳) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۴) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۵) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۶) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۷) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۸) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۹) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۲۰) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح

۱۰ دیدم اشفاق خوش محرم گشت از لب
 ۱۱ از غلوئے رستم معلوم شد حسن قبول
 ۱۲ رنج اربستان نظیری یا صبا یا عطر گل
 ۱۳ محل صلاک عام در مرغ از خر خوانی نشست
 ۱۴ نادریں گشت جولا نگاہ ماہ خر گبے
 ۱۵ دیدہ باندا و بخشش تحفه لایق ندید
 ۱۶ مرد چشم از رخسار لب آتش خانه را

(۱۰) ترجمہ: دیدم اشفاق خوش محرم گشت از لب
 (۱۱) ترجمہ: از غلوئے رستم معلوم شد حسن قبول
 (۱۲) ترجمہ: رنج اربستان نظیری یا صبا یا عطر گل
 (۱۳) ترجمہ: محل صلاک عام در مرغ از خر خوانی نشست
 (۱۴) ترجمہ: نادریں گشت جولا نگاہ ماہ خر گبے
 (۱۵) ترجمہ: دیدہ باندا و بخشش تحفه لایق ندید
 (۱۶) ترجمہ: مرد چشم از رخسار لب آتش خانه را

ارکان و تقیض و شل و (ت)
 بکر: در دل شمع تصور
 یہ ایک مخصوص تصدیق ہے بلور قبول
 (۱۰) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۱) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۲) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۳) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۴) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۵) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۶) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۷) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۸) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۱۹) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح
 (۲۰) ترجمہ: میں نے شمع کی طرح بیٹھا تھا اور میں نے کاشانہ کی شمع کی طرح

زخم درد کہنے جمالش نیا فیم ۸ قلع گشت دل بریدن کوید نیست
 دیدیم و پیش از خودی بداد ۹ این رہاگر بچہ گشت چشید نیست
 بر عشق مدد باست نظری فسانہ چند ۱۰ اخرون عاشقی لب لب نیست
 بیا کہرم و برادر چشم جان باز است ۱۱ بگفتگوئے نورخیز مراد دل باز است
 بچوں ماگرت میل است مانع نیست ۱۲ سے غناہ مہیل و درخان باز است
 چہ پویشی تو کہ در صحن چونتو کے ۱۳ برول نیلہ فدا کارواں باز است

(۸) ترجمہ: دوست کو یہ ہم نے گس دھت کہ حسن و حال کی حقیقت، برانست کہ نکاح و فداکاری دیار و دھت میں بھی نصیب ہوا
 اور دل غلط ہو چکا ہے، لکھنا کہ دل کو دھت ہی دیکھنے کے قابل ہے، دھت ہی دیکھنے کے قابل ہے، دھت ہی دیکھنے کے قابل ہے
 (۹) ترجمہ: (۱) بلاخر ہم نے اس کو دیکھ لیا اور اس کے یہاں سے خودی سے بخود ہی سے بگڑا کر دینی جان بڑا دیکھا اور سلاطین کے پیش
 ہو گئے، البتہ یہ حقیقت شکست ہو گئی کہ (۲) رہاگر اگر وہ صلیو ہمارے تو ہے کہنے کے قابل ہو گئے کہ ہم ان کے سے تو برداشت
 ہو نہیں سکتا، پھر اس کا صلیو کہہ دیتا کہ اس کے اشارہ: بھرہ سے بھرہ تک کے اختیار ہم پر ہوتا ہے۔
 (۱۰) ترجمہ: اسے نظری اس عشق سے تو سنگدل ہو گیا، دھت میں دھت ہی میں اس کا انسا فدا کیے، اس باب میں اور
 ہوشور و خاموشی کا انصاف کم کرنا چاہئے تاکہ دل سے آہ نکلتے اور لب سے غفلت سے
 بس نظری بر خان جان خوش + نالہ دل فتنہ و نیست

بکر: جنت مشن خورشید مقصود ارکان و تقطیع: مثل ۴۴ (د)

(۱) ترجمہ: دے دوست! آج کیسے (گو) چکا ہوں مگر میری روح اب بھی چشم بڑے اور جوتے بات کر کے تھے میرے زخم کا نہ کھل
 ہوا ہے، یعنی ہم جس اس حال کو پہنچ چکا ہوں اب تو کم فرما
 (۲) ترجمہ: اگر گھر کو ہمارے خون کا شوق ہے تو ہم اللہ کو بھی (۱) رکاوٹ نہیں دیں، منوں کی کسی غلبہ ماضی اور وقت ہے اور روز بخیر
 کھلا ہوا ہے، یعنی ہم ماضی میں اور رہا خون تیرے لئے طلال ہے، غالب کہتے ہیں

آج داں تیغ و کفن باندہ سے ہوتے جاتا نہیں + عذبتہ مل کرنے میں وہ اپنا پس کے کیا
 (۳) ترجمہ: تو کس بلا کہ حسن و دھت سے کتب سے ناظروں کی آمد و رفت کا دروازہ کھلا ہے، تھہ سا کوئی دھت میں
 دے لڑاں میں پیدا نہیں ہوا، یعنی تو حسن میں یہ مثال ہے (۱) اسٹار: ہمارے کاروان کے انفا سے قصہ دھت کی طوط
 تلخ ہے۔

در آرزوئے شمار قدوم تو ہم شب ۴ گہر خوش و خوش مرا کال باز است
 نے رو چوں گرسنہ دلی چہ سوز آریں ۵ کہ خوان وصل پروست یہاں باز است
 چو بلبل غم من ازیں چہ ذوق مرا ۶ گزل گفتمہ و درایت بوستان باز است
 صمد یکا غم من بزم آمدہ است ۷ تم فدا و فراہم از سیال باز است
 دعا کنند تو نیست شہما دم اورا ۸ کہ ان دے مت کہ در بحر آسمان باز است
 مکن منتاب نظری بکارواں ہاری ۹ کہ تہکا شہاں کارواں باز است
 زبان طغہ ما کو تہ از بریدن نیست ۱۰ علی چٹکھو عاشق بچہ شہاں نیست

(۴) ترجمہ: دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است
 تو طغہ: دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است

(۵) ترجمہ: جب دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است
 کا تہ دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است

(۶) ترجمہ: دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است
 دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است

(۷) ترجمہ: دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است
 دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است

(۸) ترجمہ: دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است
 دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است

بکر: جنت مشن خورشید مقصود ارکان و تقطیع: مثل ۴۴ (د)

(۱) ترجمہ: دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است، دھت میں دھت ہی میں گہر خوش و خوش مرا کال باز است

زبان گشت نام از در و انتظار ضعیف ۲ نگاه رنجت خوب رسیدن نیست
 چنانکه خانه زندانیان فرو آید ۳ شکست جان نفس حرکت بریدن نیست
 زبانی خوشن بایں شادوم ۴ کجای پیرن اگر شستل طبعین نیست
 بجز و جل و طلال و نشاط اگر یکنم ۵ دران دلی که طلب هست رسیدن نیست
 تازینت تو ز نار برسیاں دارم ۶ بیایک صفت پیرین دریدن نیست
 گرفته طبع نظیری سوال از و کنیبد ۷ درخت گل شکفت و وقت چیدن نیست

نہیں تو صبح بدین عاشق بہت نہادش ہو کہ اس کا شکوہ گوش افادت سے سن لیا جائے ورنہ اسکی زبان کاٹ دینا بھی
 مغربہ نہیں زبان بہ زبان شکوہ کا تار چکا ہے

حرف عاشق کے زبانی شکوہ دل عاجزیت ۴ آہنگر آشنایا لب نشہ وادمن است
 (۲) ترجمہ: ہو کہ اس کی شکایت بہت بہت باتوں پر گویا ہوں اس نے میری نگاہ میں اتنی طانت بھی نہیں کہ وہ تیرے چہرے
 کیسے چوڑے کیے (یعنی وہ دلوں نیاز حسرت دیدار کے لیے دیکھا تو ہمیں طاقت دیدار بھی نہیں)

(۳) ترجمہ: جس طرح کہ قیدیوں کے قید خانے کی چھت گر چکا اور وہ دیکھ کر کہہ چکا ہے اس بالکل ہی مجھ جیسا کہ ظاہر کا حال ہے کہ غصہ بوسیدہ
 ہو چکا ہے اور وہ مجھ میں (اٹنے کی طاقت نہیں دینی کسی روز تو غصہ میں وہ کہہ جان کل جائے گی۔ اور آزادی کا ارمان دل کے
 دل میں ہی رہ جائے گا)

(۴) ترجمہ: (سو دنیا سے) اپنی بے تعلقی پر دل میں غصہ ہو کہ کجاں اگر وہ بھی کرنی پڑی تو دنیا کی طرف سے (ہر حال تو ہمیں ترچہ کا دینی
 ہے) طاعت دنیا کو ترک کر کے اپنا منہ سہل کر لیا ہے)

(۵) ترجمہ: ہر چہ اور حال غم اور غمی و غصہ و حالت میں میں گریہ و زاری کرنا رہا ہوں (اس لیے کہ جس دل میں درد و غصہ ہوتا ہے اُسکو
 کسی حال میں سکون نصیب نہیں ہوتا۔

(۶) ترجمہ: قلوب صبر عین۔ (۱) دلیہ دوت (آہا کہ پرانی چاک کرنا خلاصہ صحت ہے اس لیے کہ تیرے زلف کے تاروں کی زنتار دینی کر یہ
 بندھی ہوئی ہے تو صبح۔ یعنی تیرے جنوں خوش کا اندھا نا تو جو تمہارے ہم پران چاک کر دے لیکن اگر ہم نے ایسا نہیں کیا تو تو زور و
 نہ چور پران چاک کرنا خلاصہ صحت ہے۔ جس سے تیری زواری ہو جائے گی۔ کہ ہم تیری زلف کے تاروں کی زنتار چنے چوٹے
 ہیں۔ اگر پیراں چاک کر لیا تو یہ باز سبکو معلوم ہو جائے گا۔

(۷) ترجمہ: (۱) ترجمہ: طبع مجھ پر نہ۔ (۲) ترجمہ: طبع مجھ پر نہ۔ (۳) ترجمہ: طبع مجھ پر نہ۔ (۴) ترجمہ: طبع مجھ پر نہ۔ (۵) ترجمہ: طبع مجھ پر نہ۔
 کیا ہے۔ (۶) ترجمہ: (۱) واقعہ طبع کی طبیعت طویل ہے اس سے (۲) زیادہ (۳) چھوٹے نہ کہو دینی (۴) درخت گل پر پھول نہیں کھلے اس
 لیے چھل پٹ کا وقت نہیں آیا وہاں جہل کا گلشن طبیعت کھل جائے گا تو بہت خوب گلہائے خنجر چل کرنا

پیش خیل کجھان از سپاہ کیست ۱۳۴ ویر پیلہ کج شہ طرف کلاہ کیست
 دامن کشاں چو ابر جگزار میرود ۲ مآب نگرش کہ برق گیاہ کیست
 پام بہ پیش از سرایاں کوئے رود ۳ یاراں خبر دید کہ این جلوہ گاہ کیست
 آں برے کشیدہ کمال از رخا ز غارت ۴ ویر غمزدہ گزشتہ کمیں در سپاہ کیست
 گریہ نیست گشت د انکار گشتتم ۵ آن غمزدہ در لیں ہیاست گواہ کیست
 گرد و تر گشتن و درون گناہ من ۶ دیدن ہلاک و رحم نکردن گناہ کیست
 بہاد وادہ طرف ز رخسار باو اگر ۷ نعت ہو کہ بکب لگل در نگاہ کیست
 بحر۔ غدا عین افرہ کفوت مقصود ارکان و تقطیع و شل ہے دت

را تشریح: پیش خیل من گویا ہوا جانتے کہ ہم نال تیری آؤی تو بی والا مراد من مانگن ترجمہ: یہ آؤی تو بی ہوائے
 صینوں کا پیش رو کسی کی فوج کا (مانگن) ہے اور یہ قبلہ زرا کے نظار (اپکس زمین مانگن) کی ٹوپی کا گناہ ہے یعنی
 دھوت کا گوش کلاہ عاشقوں کا قبلہ مگر تو امامیہ قبلہ کی طرح صحیح سمت سے کچھ بھرا ہوا ہے۔ (۱) اشارہ: شعر میں تنہا نام
 (دلوں کا دل عاشق ہے)

(۲) تشریح: (۱) ناعوت تیرہ ہے۔ ترجمہ: (۲) دھوت اٹھا کر باطل کی بات دے اس گشتیا ہوا باغ کی طرف جارہے (تو دیکھتے) (۳)
 کسی کی زکس چشم کے دھڑلے پانی بننے کے اور کسی گیاہ دل کے (۴) اشارہ: (۱) تو صبح: یعنی دیکھتے اس خوش قسمت کی آنکھیں اس کے
 آب دیدار سے پر ہوتی ہیں اور کھس کے حسن سے بھی بھگی گئی ہے۔ آب دین: ایرکے ہوا دم میں سے ہیں محبوب کو ایت اور کسی
 غم پر اور زخم پر کو آب و برق سے تشبیہ دی ہے۔

(۳) ترجمہ: قلوب صبر عین۔ (۱) لہذا فیقو: یا تو تو چو کہ آخر کی کل طبع گاہ ہے کہ میرا قدم اس کو ہے کہ نہیں کرنا (یعنی معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی شے سے شہ سلمان کی جلوہ گاہ ہے کہ قدم خود کو روک گئے ہیں اب دل و جان کی غیبت نہیں)

(۴) ترجمہ: (۱) داؤد از بیجاؤ کہ ہمہ کوئی کوئی کمال کی غارتہ دیکھائی ہے اور غمزدہ جوں جان عاشق کی گھات میں ہے کسی
 پناہ ہے کہ کسی کے ہات سے تیرا زدی کر رہا ہے یعنی ابرے یا زغیر کمال۔ غمزدہ صبر تیرا زداؤ اور کجاں غصہ کے تیرے ہیں)

(۵) تشریح: (۱) غمزدہ: (۲) غمزدہ: (۳) غمزدہ: (۴) غمزدہ: (۵) غمزدہ: (۶) غمزدہ: (۷) غمزدہ: (۸) غمزدہ: (۹) غمزدہ: (۱۰) غمزدہ: (۱۱) غمزدہ: (۱۲) غمزدہ: (۱۳) غمزدہ: (۱۴) غمزدہ: (۱۵) غمزدہ: (۱۶) غمزدہ: (۱۷) غمزدہ: (۱۸) غمزدہ: (۱۹) غمزدہ: (۲۰) غمزدہ: (۲۱) غمزدہ: (۲۲) غمزدہ: (۲۳) غمزدہ: (۲۴) غمزدہ: (۲۵) غمزدہ: (۲۶) غمزدہ: (۲۷) غمزدہ: (۲۸) غمزدہ: (۲۹) غمزدہ: (۳۰) غمزدہ: (۳۱) غمزدہ: (۳۲) غمزدہ: (۳۳) غمزدہ: (۳۴) غمزدہ: (۳۵) غمزدہ: (۳۶) غمزدہ: (۳۷) غمزدہ: (۳۸) غمزدہ: (۳۹) غمزدہ: (۴۰) غمزدہ: (۴۱) غمزدہ: (۴۲) غمزدہ: (۴۳) غمزدہ: (۴۴) غمزدہ: (۴۵) غمزدہ: (۴۶) غمزدہ: (۴۷) غمزدہ: (۴۸) غمزدہ: (۴۹) غمزدہ: (۵۰) غمزدہ: (۵۱) غمزدہ: (۵۲) غمزدہ: (۵۳) غمزدہ: (۵۴) غمزدہ: (۵۵) غمزدہ: (۵۶) غمزدہ: (۵۷) غمزدہ: (۵۸) غمزدہ: (۵۹) غمزدہ: (۶۰) غمزدہ: (۶۱) غمزدہ: (۶۲) غمزدہ: (۶۳) غمزدہ: (۶۴) غمزدہ: (۶۵) غمزدہ: (۶۶) غمزدہ: (۶۷) غمزدہ: (۶۸) غمزدہ: (۶۹) غمزدہ: (۷۰) غمزدہ: (۷۱) غمزدہ: (۷۲) غمزدہ: (۷۳) غمزدہ: (۷۴) غمزدہ: (۷۵) غمزدہ: (۷۶) غمزدہ: (۷۷) غمزدہ: (۷۸) غمزدہ: (۷۹) غمزدہ: (۸۰) غمزدہ: (۸۱) غمزدہ: (۸۲) غمزدہ: (۸۳) غمزدہ: (۸۴) غمزدہ: (۸۵) غمزدہ: (۸۶) غمزدہ: (۸۷) غمزدہ: (۸۸) غمزدہ: (۸۹) غمزدہ: (۹۰) غمزدہ: (۹۱) غمزدہ: (۹۲) غمزدہ: (۹۳) غمزدہ: (۹۴) غمزدہ: (۹۵) غمزدہ: (۹۶) غمزدہ: (۹۷) غمزدہ: (۹۸) غمزدہ: (۹۹) غمزدہ: (۱۰۰) غمزدہ: (۱۰۱) غمزدہ: (۱۰۲) غمزدہ: (۱۰۳) غمزدہ: (۱۰۴) غمزدہ: (۱۰۵) غمزدہ: (۱۰۶) غمزدہ: (۱۰۷) غمزدہ: (۱۰۸) غمزدہ: (۱۰۹) غمزدہ: (۱۱۰) غمزدہ: (۱۱۱) غمزدہ: (۱۱۲) غمزدہ: (۱۱۳) غمزدہ: (۱۱۴) غمزدہ: (۱۱۵) غمزدہ: (۱۱۶) غمزدہ: (۱۱۷) غمزدہ: (۱۱۸) غمزدہ: (۱۱۹) غمزدہ: (۱۲۰) غمزدہ: (۱۲۱) غمزدہ: (۱۲۲) غمزدہ: (۱۲۳) غمزدہ: (۱۲۴) غمزدہ: (۱۲۵) غمزدہ: (۱۲۶) غمزدہ: (۱۲۷) غمزدہ: (۱۲۸) غمزدہ: (۱۲۹) غمزدہ: (۱۳۰) غمزدہ: (۱۳۱) غمزدہ: (۱۳۲) غمزدہ: (۱۳۳) غمزدہ: (۱۳۴) غمزدہ: (۱۳۵) غمزدہ: (۱۳۶) غمزدہ: (۱۳۷) غمزدہ: (۱۳۸) غمزدہ: (۱۳۹) غمزدہ: (۱۴۰) غمزدہ: (۱۴۱) غمزدہ: (۱۴۲) غمزدہ: (۱۴۳) غمزدہ: (۱۴۴) غمزدہ: (۱۴۵) غمزدہ: (۱۴۶) غمزدہ: (۱۴۷) غمزدہ: (۱۴۸) غمزدہ: (۱۴۹) غمزدہ: (۱۵۰) غمزدہ: (۱۵۱) غمزدہ: (۱۵۲) غمزدہ: (۱۵۳) غمزدہ: (۱۵۴) غمزدہ: (۱۵۵) غمزدہ: (۱۵۶) غمزدہ: (۱۵۷) غمزدہ: (۱۵۸) غمزدہ: (۱۵۹) غمزدہ: (۱۶۰) غمزدہ: (۱۶۱) غمزدہ: (۱۶۲) غمزدہ: (۱۶۳) غمزدہ: (۱۶۴) غمزدہ: (۱۶۵) غمزدہ: (۱۶۶) غمزدہ: (۱۶۷) غمزدہ: (۱۶۸) غمزدہ: (۱۶۹) غمزدہ: (۱۷۰) غمزدہ: (۱۷۱) غمزدہ: (۱۷۲) غمزدہ: (۱۷۳) غمزدہ: (۱۷۴) غمزدہ: (۱۷۵) غمزدہ: (۱۷۶) غمزدہ: (۱۷۷) غمزدہ: (۱۷۸) غمزدہ: (۱۷۹) غمزدہ: (۱۸۰) غمزدہ: (۱۸۱) غمزدہ: (۱۸۲) غمزدہ: (۱۸۳) غمزدہ: (۱۸۴) غمزدہ: (۱۸۵) غمزدہ: (۱۸۶) غمزدہ: (۱۸۷) غمزدہ: (۱۸۸) غمزدہ: (۱۸۹) غمزدہ: (۱۹۰) غمزدہ: (۱۹۱) غمزدہ: (۱۹۲) غمزدہ: (۱۹۳) غمزدہ: (۱۹۴) غمزدہ: (۱۹۵) غمزدہ: (۱۹۶) غمزدہ: (۱۹۷) غمزدہ: (۱۹۸) غمزدہ: (۱۹۹) غمزدہ: (۲۰۰) غمزدہ: (۲۰۱) غمزدہ: (۲۰۲) غمزدہ: (۲۰۳) غمزدہ: (۲۰۴) غمزدہ: (۲۰۵) غمزدہ: (۲۰۶) غمزدہ: (۲۰۷) غمزدہ: (۲۰۸) غمزدہ: (۲۰۹) غمزدہ: (۲۱۰) غمزدہ: (۲۱۱) غمزدہ: (۲۱۲) غمزدہ: (۲۱۳) غمزدہ: (۲۱۴) غمزدہ: (۲۱۵) غمزدہ: (۲۱۶) غمزدہ: (۲۱۷) غمزدہ: (۲۱۸) غمزدہ: (۲۱۹) غمزدہ: (۲۲۰) غمزدہ: (۲۲۱) غمزدہ: (۲۲۲) غمزدہ: (۲۲۳) غمزدہ: (۲۲۴) غمزدہ: (۲۲۵) غمزدہ: (۲۲۶) غمزدہ: (۲۲۷) غمزدہ: (۲۲۸) غمزدہ: (۲۲۹) غمزدہ: (۲۳۰) غمزدہ: (۲۳۱) غمزدہ: (۲۳۲) غمزدہ: (۲۳۳) غمزدہ: (۲۳۴) غمزدہ: (۲۳۵) غمزدہ: (۲۳۶) غمزدہ: (۲۳۷) غمزدہ: (۲۳۸) غمزدہ: (۲۳۹) غمزدہ: (۲۴۰) غمزدہ: (۲۴۱) غمزدہ: (۲۴۲) غمزدہ: (۲۴۳) غمزدہ: (۲۴۴) غمزدہ: (۲۴۵) غمزدہ: (۲۴۶) غمزدہ: (۲۴۷) غمزدہ: (۲۴۸) غمزدہ: (۲۴۹) غمزدہ: (۲۵۰) غمزدہ: (۲۵۱) غمزدہ: (۲۵۲) غمزدہ: (۲۵۳) غمزدہ: (۲۵۴) غمزدہ: (۲۵۵) غمزدہ: (۲۵۶) غمزدہ: (۲۵۷) غمزدہ: (۲۵۸) غمزدہ: (۲۵۹) غمزدہ: (۲۶۰) غمزدہ: (۲۶۱) غمزدہ: (۲۶۲) غمزدہ: (۲۶۳) غمزدہ: (۲۶۴) غمزدہ: (۲۶۵) غمزدہ: (۲۶۶) غمزدہ: (۲۶۷) غمزدہ: (۲۶۸) غمزدہ: (۲۶۹) غمزدہ: (۲۷۰) غمزدہ: (۲۷۱) غمزدہ: (۲۷۲) غمزدہ: (۲۷۳) غمزدہ: (۲۷۴) غمزدہ: (۲۷۵) غمزدہ: (۲۷۶) غمزدہ: (۲۷۷) غمزدہ: (۲۷۸) غمزدہ: (۲۷۹) غمزدہ: (۲۸۰) غمزدہ: (۲۸۱) غمزدہ: (۲۸۲) غمزدہ: (۲۸۳) غمزدہ: (۲۸۴) غمزدہ: (۲۸۵) غمزدہ: (۲۸۶) غمزدہ: (۲۸۷) غمزدہ: (۲۸۸) غمزدہ: (۲۸۹) غمزدہ: (۲۹۰) غمزدہ: (۲۹۱) غمزدہ: (۲۹۲) غمزدہ: (۲۹۳) غمزدہ: (۲۹۴) غمزدہ: (۲۹۵) غمزدہ: (۲۹۶) غمزدہ: (۲۹۷) غمزدہ: (۲۹۸) غمزدہ: (۲۹۹) غمزدہ: (۳۰۰) غمزدہ: (۳۰۱) غمزدہ: (۳۰۲) غمزدہ: (۳۰۳) غمزدہ: (۳۰۴) غمزدہ: (۳۰۵) غمزدہ: (۳۰۶) غمزدہ: (۳۰۷) غمزدہ: (۳۰۸) غمزدہ: (۳۰۹) غمزدہ: (۳۱۰) غمزدہ: (۳۱۱) غمزدہ: (۳۱۲) غمزدہ: (۳۱۳) غمزدہ: (۳۱۴) غمزدہ: (۳۱۵) غمزدہ: (۳۱۶) غمزدہ: (۳۱۷) غمزدہ: (۳۱۸) غمزدہ: (۳۱۹) غمزدہ: (۳۲۰) غمزدہ: (۳۲۱) غمزدہ: (۳۲۲) غمزدہ: (۳۲۳) غمزدہ: (۳۲۴) غمزدہ: (۳۲۵) غمزدہ: (۳۲۶) غمزدہ: (۳۲۷) غمزدہ: (۳۲۸) غمزدہ: (۳۲۹) غمزدہ: (۳۳۰) غمزدہ: (۳۳۱) غمزدہ: (۳۳۲) غمزدہ: (۳۳۳) غمزدہ: (۳۳۴) غمزدہ: (۳۳۵) غمزدہ: (۳۳۶) غمزدہ: (۳۳۷) غمزدہ: (۳۳۸) غمزدہ: (۳۳۹) غمزدہ: (۳۴۰) غمزدہ: (۳۴۱) غمزدہ: (۳۴۲) غمزدہ: (۳۴۳) غمزدہ: (۳۴۴) غمزدہ: (۳۴۵) غمزدہ: (۳۴۶) غمزدہ: (۳۴۷) غمزدہ: (۳۴۸) غمزدہ: (۳۴۹) غمزدہ: (۳۵۰) غمزدہ: (۳۵۱) غمزدہ: (۳۵۲) غمزدہ: (۳۵۳) غمزدہ: (۳۵۴) غمزدہ: (۳۵۵) غمزدہ: (۳۵۶) غمزدہ: (۳۵۷) غمزدہ: (۳۵۸) غمزدہ: (۳۵۹) غمزدہ: (۳۶۰) غمزدہ: (۳۶۱) غمزدہ: (۳۶۲) غمزدہ: (۳۶۳) غمزدہ: (۳۶۴) غمزدہ: (۳۶۵) غمزدہ: (۳۶۶) غمزدہ: (۳۶۷) غمزدہ: (۳۶۸) غمزدہ: (۳۶۹) غمزدہ: (۳۷۰) غمزدہ: (۳۷۱) غمزدہ: (۳۷۲) غمزدہ: (۳۷۳) غمزدہ: (۳۷۴) غمزدہ: (۳۷۵) غمزدہ: (۳۷۶) غمزدہ: (۳۷۷) غمزدہ: (۳۷۸) غمزدہ: (۳۷۹) غمزدہ: (۳۸۰) غمزدہ: (۳۸۱) غمزدہ: (۳۸۲) غمزدہ: (۳۸۳) غمزدہ: (۳۸۴) غمزدہ: (۳۸۵) غمزدہ: (۳۸۶) غمزدہ: (۳۸۷) غمزدہ: (۳۸۸) غمزدہ: (۳۸۹) غمزدہ: (۳۹۰) غمزدہ: (۳۹۱) غمزدہ: (۳۹۲) غمزدہ: (۳۹۳) غمزدہ: (۳۹۴) غمزدہ: (۳۹۵) غمزدہ: (۳۹۶) غمزدہ: (۳۹۷) غمزدہ: (۳۹۸) غمزدہ: (۳۹۹) غمزدہ: (۴۰۰) غمزدہ: (۴۰۱) غمزدہ: (۴۰۲) غمزدہ: (۴۰۳) غمزدہ: (۴۰۴) غمزدہ: (۴۰۵) غمزدہ: (۴۰۶) غمزدہ: (۴۰۷) غمزدہ: (۴۰۸) غمزدہ: (۴۰۹) غمزدہ: (۴۱۰) غمزدہ: (۴۱۱) غمزدہ: (۴۱۲) غمزدہ: (۴۱۳) غمزدہ: (۴۱۴) غمزدہ: (۴۱۵) غمزدہ: (۴۱۶) غمزدہ: (۴۱۷) غمزدہ: (۴۱۸) غمزدہ: (۴۱۹) غمزدہ: (۴۲۰) غمزدہ: (۴۲۱) غمزدہ: (۴۲۲) غمزدہ: (۴۲۳) غمزدہ: (۴۲۴) غمزدہ: (۴۲۵) غمزدہ: (۴۲۶) غمزدہ: (۴۲۷) غمزدہ: (۴۲۸) غمزدہ: (۴۲۹) غمزدہ: (۴۳۰) غمزدہ: (۴۳۱) غمزدہ: (۴۳۲) غمزدہ: (۴۳۳) غمزدہ: (۴۳۴) غمزدہ: (۴۳۵) غمزدہ: (۴۳۶) غمزدہ: (۴۳۷) غمزدہ: (۴۳۸) غمزدہ: (۴۳۹) غمزدہ: (۴۴۰) غمزدہ: (۴۴۱) غمزدہ: (۴۴۲) غمزدہ: (۴۴۳) غمزدہ: (۴۴۴) غمزدہ: (۴۴۵) غمزدہ: (۴۴۶) غمزدہ: (۴۴۷) غمزدہ: (۴۴۸) غمزدہ: (۴۴۹) غمزدہ: (۴۵۰) غمزدہ: (۴۵۱) غمزدہ: (۴۵۲) غمزدہ: (۴۵۳) غمزدہ: (۴۵۴) غمزدہ: (۴۵۵) غمزدہ: (۴۵۶) غمزدہ: (۴۵۷) غمزدہ: (۴۵۸) غمزدہ: (۴۵۹) غمزدہ: (۴۶۰) غمزدہ: (۴۶۱) غمزدہ: (۴۶۲) غمزدہ: (۴۶۳) غمزدہ: (۴۶۴) غمزدہ: (۴۶۵) غمزدہ: (۴۶۶) غمزدہ: (۴۶۷) غمزدہ: (۴۶۸) غمزدہ: (۴۶۹) غمزدہ: (۴۷۰) غمزدہ: (۴۷۱) غمزدہ: (۴۷۲) غمزدہ: (۴۷۳) غمزدہ: (۴۷۴) غمزدہ: (۴۷۵) غمزدہ: (۴۷۶) غمزدہ: (۴۷۷) غمزدہ: (۴۷۸) غمزدہ: (۴۷۹) غمزدہ: (۴۸۰) غمزدہ: (۴۸۱) غمزدہ: (۴۸۲) غمزدہ: (۴۸۳) غمزدہ: (۴۸۴) غمزدہ: (۴۸۵) غمزدہ: (۴۸۶) غمزدہ: (۴۸۷) غمزدہ: (۴۸۸) غمزدہ: (۴۸۹) غمزدہ: (۴۹۰) غمزدہ: (۴۹۱) غمزدہ: (۴۹۲) غمزدہ: (۴۹۳) غمزدہ: (۴۹۴) غمزدہ: (۴۹۵) غمزدہ: (۴۹۶) غمزدہ: (۴۹۷) غمزدہ: (۴۹۸) غمزدہ: (۴۹۹) غمزدہ: (۵۰۰) غمزدہ: (۵۰۱) غمزدہ: (۵۰۲) غمزدہ: (۵۰۳) غمزدہ: (۵۰۴) غمزدہ: (۵۰۵) غمزدہ: (۵۰۶) غمزدہ: (۵۰۷) غمزدہ: (۵۰۸) غمزدہ: (۵۰۹) غمزدہ: (۵۱۰) غمزدہ: (۵۱۱) غمزدہ: (۵۱۲) غمزدہ: (۵۱۳) غمزدہ: (۵۱۴) غمزدہ: (۵۱۵) غمزدہ: (۵۱۶) غمزدہ: (۵۱۷) غمزدہ: (۵۱۸) غمزدہ: (۵۱۹) غمزدہ: (۵۲۰) غمزدہ: (۵۲۱) غمزدہ: (۵۲۲) غمزدہ: (۵۲۳) غمزدہ: (۵۲۴) غمزدہ: (۵۲۵) غمزدہ: (۵۲۶) غمزدہ: (۵۲۷) غمزدہ: (۵۲۸) غمزدہ: (۵۲۹) غمزدہ: (۵۳۰) غمزدہ: (۵۳۱) غمزدہ: (۵۳۲) غمزدہ: (۵۳۳) غمزدہ: (۵۳۴) غمزدہ: (۵۳۵) غمزدہ: (۵۳۶) غمزدہ: (۵۳۷) غمزدہ: (۵۳۸) غمزدہ: (۵۳۹) غمزدہ: (۵۴۰) غمزدہ: (۵۴۱) غمزدہ: (۵۴۲) غمزدہ: (۵۴۳) غمزدہ: (۵۴۴) غمزدہ: (۵۴۵) غمزدہ: (۵۴۶) غمزدہ: (۵۴۷) غمزدہ: (۵۴۸) غمزدہ: (۵۴۹) غمزدہ: (۵۵۰) غمزدہ: (۵۵۱) غمزدہ: (۵۵۲) غمزدہ: (۵۵۳) غمزدہ: (۵۵۴) غمزدہ: (۵۵۵) غمزدہ: (۵۵۶) غمزدہ: (۵۵۷) غمزدہ: (۵۵۸) غمزدہ: (۵۵۹) غمزدہ: (۵۶۰) غمزدہ: (۵۶۱) غمزدہ: (۵۶۲) غمزدہ: (۵۶۳) غمزدہ: (۵۶۴) غمزدہ: (۵۶۵) غمزدہ: (۵۶۶) غمزدہ: (۵۶۷) غمزدہ: (۵۶۸) غمزدہ: (۵۶۹) غمزدہ: (۵۷۰) غمزدہ: (۵۷۱) غمزدہ: (۵۷۲) غمزدہ: (۵۷۳) غمزدہ: (۵۷۴) غمزدہ: (۵۷۵) غمزدہ: (۵۷۶) غمزدہ: (۵۷۷) غمزدہ: (۵۷۸) غمزدہ: (۵۷۹) غمزدہ: (۵۸۰) غمزدہ: (۵۸۱) غمزدہ: (۵۸۲) غمزدہ: (۵۸۳) غمزدہ: (۵۸۴) غمزدہ: (۵۸۵) غمزدہ: (۵۸۶) غمزدہ: (۵۸۷) غمزدہ: (۵۸۸) غمزدہ: (۵۸۹) غمزدہ: (۵۹۰) غمزدہ: (۵۹۱) غمزدہ: (۵۹۲) غمزدہ: (۵۹۳) غمزدہ: (۵۹۴) غمزدہ: (۵۹۵) غمزدہ: (۵۹۶) غمزدہ: (۵۹۷) غمزدہ: (۵۹۸) غمزدہ: (۵۹۹) غمزدہ: (۶۰۰) غمزدہ: (۶۰۱) غمزدہ: (۶۰۲) غمزدہ: (۶۰۳) غمزدہ: (۶۰۴) غمزدہ: (۶۰۵) غمزدہ: (۶۰۶) غمزدہ: (۶۰۷) غمزدہ: (۶۰۸) غمزدہ: (۶۰۹) غمزدہ: (۶۱۰) غمزدہ: (۶۱۱) غمزدہ: (۶۱۲) غمزدہ: (۶۱۳) غمزدہ: (۶۱۴) غمزدہ: (۶۱۵) غمزدہ: (۶۱۶) غمزدہ: (۶۱۷) غمزدہ: (۶۱۸) غمزدہ: (۶۱۹) غمزدہ: (۶۲۰) غمزدہ: (۶۲۱) غمزدہ: (۶۲۲) غمزدہ: (۶۲۳) غمزدہ: (۶۲۴) غمزدہ: (۶۲۵) غمزدہ: (۶۲۶) غمزدہ: (۶۲۷) غمزدہ: (۶۲۸) غمزدہ: (۶۲۹) غمزدہ: (۶۳۰) غمزدہ: (۶۳۱) غمزدہ: (۶۳۲) غمزدہ: (۶۳۳) غمزدہ: (۶۳۴) غمزدہ: (۶۳۵) غمزدہ: (۶۳۶) غمزدہ: (۶۳۷) غمزدہ: (۶۳۸) غمزدہ: (۶۳۹) غمزدہ: (۶۴۰) غمزدہ: (۶۴۱) غمزدہ: (۶۴۲) غمزدہ: (۶۴۳) غمزدہ: (۶۴۴) غمزدہ: (۶۴۵) غمزدہ: (۶۴۶) غمزدہ: (۶۴۷) غمزدہ: (۶۴۸) غمزدہ: (۶۴۹) غمزدہ: (۶۵۰) غمزدہ: (۶۵۱) غمزدہ: (۶۵۲) غمزدہ: (۶۵۳) غمزدہ: (۶۵۴) غمزدہ: (۶۵۵) غمزدہ: (۶۵۶) غمزدہ: (۶۵۷) غمزدہ: (۶۵۸) غمزدہ: (۶۵۹) غمزدہ: (۶۶۰) غمزدہ: (۶۶۱) غمزدہ: (۶۶۲) غمزدہ: (۶۶۳) غمزدہ: (۶۶۴) غمزدہ: (۶۶۵) غمزدہ: (۶۶۶) غمزدہ: (۶۶۷) غمزدہ: (۶۶۸) غمزدہ: (۶۶۹) غمزدہ: (۶۷۰) غمزدہ: (۶۷۱) غمزدہ: (۶۷۲) غمزدہ: (۶۷۳) غمزدہ: (۶۷۴) غمزدہ: (۶۷۵) غمزدہ: (۶۷۶) غمزدہ: (۶۷۷) غمزدہ: (۶۷۸) غمزدہ: (۶۷۹) غمزدہ: (۶۸۰) غمزدہ: (۶۸۱) غمزدہ: (۶۸۲) غمزدہ: (۶۸۳) غمزدہ: (۶۸۴) غمزدہ: (۶۸۵) غمزدہ: (۶۸۶) غمزدہ: (۶۸۷) غمزدہ: (۶۸۸) غمزدہ: (۶۸۹) غمزدہ: (۶۹۰) غمزدہ: (۶۹۱) غمزدہ: (۶۹۲) غمزدہ: (۶۹۳) غمزدہ: (۶۹۴) غمزدہ: (۶۹۵) غمزدہ: (۶۹۶) غمزدہ: (۶۹۷) غمزدہ: (۶۹۸) غمزدہ: (۶۹۹) غمزدہ: (۷۰۰) غمزدہ: (۷۰۱) غمزدہ: (۷۰۲) غمزدہ: (۷۰۳) غمزدہ: (۷۰۴) غمزدہ: (۷۰۵) غمزدہ: (۷۰۶) غمزدہ: (۷۰۷) غمزدہ: (۷۰۸) غمزدہ: (۷۰۹) غمزدہ: (۷۱۰) غمزدہ: (۷۱۱) غمزدہ: (۷۱۲) غمزدہ: (۷۱۳) غمزدہ: (۷۱۴) غمزدہ: (۷۱۵) غمزدہ: (۷۱۶) غمزدہ: (۷۱۷) غمزدہ: (۷۱۸) غمزدہ: (۷۱۹) غمزدہ: (۷۲۰) غمزدہ: (۷۲۱) غمزدہ: (۷۲۲) غمزدہ: (۷۲۳) غمزدہ: (۷۲۴) غمزدہ: (۷۲۵) غمزدہ: (۷۲۶) غمزدہ: (۷۲۷) غمزدہ: (۷۲۸) غمزدہ: (۷۲۹) غمزدہ: (۷۳۰) غمزدہ: (۷۳۱) غمزدہ: (۷۳۲) غمزدہ: (۷۳۳) غمزدہ: (۷۳۴) غمزدہ: (۷۳۵) غمزدہ: (۷۳۶) غمزدہ: (۷۳۷) غمزدہ: (۷۳۸) غمزدہ: (۷۳۹) غمزدہ: (۷۴۰) غمزدہ: (۷۴۱) غمزدہ: (۷۴۲) غمزدہ: (۷۴۳) غمزدہ: (۷۴۴) غمزدہ: (۷۴۵) غمزدہ: (۷۴۶) غمزدہ: (۷۴۷) غمزدہ: (۷۴۸) غمزدہ: (۷۴۹) غمزدہ: (۷۵۰) غمزدہ: (۷۵۱) غمزدہ: (۷۵۲) غمزدہ: (۷۵۳) غمزدہ: (۷۵۴) غمزدہ: (۷۵۵) غمزدہ: (۷۵۶) غمزدہ: (۷۵۷) غمزدہ: (۷۵۸) غمزدہ: (۷۵۹) غمزدہ: (۷۶۰) غمزدہ: (۷۶۱) غمزدہ: (۷۶۲) غمزدہ: (۷۶۳) غمزدہ: (۷۶۴) غمزدہ: (۷۶۵) غمزدہ: (۷۶۶) غمزدہ: (۷۶۷) غمزدہ: (۷۶۸) غمزدہ: (۷۶۹) غمزدہ: (۷۷۰) غمزدہ: (۷۷۱) غمزدہ: (۷۷۲) غمزدہ: (۷۷۳) غمزدہ: (۷۷۴) غمزدہ: (۷۷۵) غمزدہ: (۷۷۶) غمزدہ: (۷۷۷) غمزدہ: (۷۷۸) غمزدہ: (۷۷۹) غمزدہ: (۷۸۰) غمزدہ: (۷۸۱) غمزدہ: (۷۸۲) غمزدہ: (۷۸۳) غمزد

۵ مشہور خاص عام ہیجائی تو رفت
 ۶ شہ کے کبود و سہم جا حاسی تو رفت
 ۷ ناز عشقین کے نوازش آشنائی تو رفت
 ۸ صاحب تیران و نصرت
 ۹ دیہ بے معرفت اور دوزخ نیا نوریت
 ۱۰ سرور غلاموں کے در سر سوزیت

ترجمہ: وہ (ذیل) اندر دین (ب) کہیں کو غرض تو رفت ملک سے تعلق نہ رہا جس کی وجہ سے عام و مشہور ہو گیا۔
 ۵ ترجمہ: در شرب سونا کے تیرے چہرے سے کیا کا گنگہ کر دیا ہیں وہم و گما جو ہر گزیری عایت کرتی تھی جاتی رہی (یعنی تیری جیا
 بھل کر دیا ہی ہے) یہی تھی مگر تیرے چہرے بن رہے اس کو بھی کھو دیا
 ۶ (۱) شمشیر کا کوٹا حاصل مقدار کا ویدل مرکب از و امر ترجمہ: ملنے لپڑی (اب دوست کے) غم کی کاموں میں کوئی اثر نہیں ہا
 لوجی نہیں ہو کر ٹھہرا کہ اب تیرا دل بیتا بھی تم ہو گیا (یعنی دوست کی قیام نوازی اور برائی بن گئے اب عشق سے ہی دل کشا کر دیا
 جب دوست کو ہمارا کوئی خیال نہیں تو یہی ہی کیا ہی ہے کہ خون دل نہیں۔)

تجربہ

جزو۔ ریل مشن مقصود + اکران و تقطیع و شل (ت)

(۱) ترجمہ: صاحب عقل و تیز گوئی کی آنکھوں سے کوئی راز بھی نہیں چھپی کہیں تیرے سیکڑوں راز بخفی جانتا ہوں مگر تیرے لگا جارت
 نہیں تو صبح۔ یعنی دوست کے خلوت خانے میں با تیرے ساتھ کنگہ ہوتا ہے اور وہ جس کو کی غرق کشت جانے سے پوری طرح
 واقف ہوتے ہیں مگر اس کے اظہار کی اجازت نہیں دینے کی صورت کی طرح بے تیز فکر قرار پڑتے ہیں۔
 (۲) ترجمہ: جس نے عشق سے غفلت برتی وہ (بجہر بھی) کوئی لطف نہ پاسکا دونوں سوخت نہ رکھنے والی آنکھ و دلوں
 عالم میں نارت بے بہرہ رہتی ہے۔
 اشارہ: ۵۔ ایت حسن کا فی ظفرہ اعلیٰ تھوڑی آلا جزو اعلیٰ کی طرف تلمیح ہے یعنی جو اس عالم میں اندھا ہے وہ آخرت میں
 بھی اندھا ہوگا۔ اور بظاہر اس کے ساتھ

دیکھیں و جمال آنجا را + دلبر ہر کھل سودا اینجا

(۳) ترجمہ: یہ پھل گریبان پاک کر کے اور دیکھیں ست و ظہور کو اس چمن سے چلے گئے۔ اور سرو کے غار کو دوسری (بھی)
 سو دے عشق سے یہ کچھ نہیں (یعنی تمام سو جرات عالم پر عشق و سستی طاری ہے)

۴ در مقام کا بہ جہالت عیز از سوزیت
 ۵ شب کے ایک کھد سکیں رور و نجو سیت
 ۶ رنے از پیش غبت سیت کان سوزیت
 ۷ گدہ مغرور است اما جو مغرور سیت
 ۸ جلوہ ہار چشم عاشق بہت کا مد رطوبت
 ۹ جوت شیر نقش نہیں کا ہر مزد و رعیت
 ۱۰ بندگی تو لہو میرزا کی منگلو رعیت

(۴) ترجمہ: یہ پیر خاں یعنی بھائی حقیقت کے دروازہ پر پہنچ کر کوئی نہیں رہا اس کے کہ جس فکر کا اب حیات مجھ رہا وہاں عشق و
 سوز کے سوا کچھ نہیں رہا تو شارب کو اب حیات قرار دیا ہے ملا ہے کہ جس کا ایک وفد شرب عشق ملگئی چہرہ دے گا نام نہیں رہتا
 (۵) ترجمہ: یہ دنیا فانی کے کھدے کے لئے کہ شرب (ج) کہ گدہ ہر بھی ہوئی ہوئی چلیں کوئی رات ایسی نہیں کہ سیکڑوں سکین مایا اور
 دروند اس میں (چلے سوئے) نہ ہوں (یعنی دنیا جاتے قیام نہیں ہے ملک جاتے سفر ہے)

(۶) ترجمہ: میں البتہ اذنی سینہ رکھتا ہوں جو ہم سے اور زیادہ (یعنی مجاہدے) اس کے کہ شیر عشق کا کوئی دھم لیا نہیں خواہ سوز و گدہ ہو
 یہی گدہ دیر سہم زخمی ما + عشق غیر از غلت ناسوزیت

(۷) ترجمہ: (دے خدا) اگر تیرے بے باک دلوں کا کیا ہے تو تو اپنے دم کو کہ سے بخندے (اس کے کہ) اگر وہ ضرور ہے مگر اس کو یہ بھی اندر
 غرہ ہے (یعنی تیری جنت سے کہ کچھ اس سے باکیا زانہو دینے کا ہے)

(۸) ترجمہ: اگر عشق یہاں پہنچ کر ہر بندہ کا دھڑکی کرے گئے تو بالکل بجا ہے کہ چونکہ عاشق کی آنکھ دیا دل ہیں وہ وہ طوس ہیں جو طور ہیں
 نہیں تو صبح۔ یعنی طرہ بہ تو بہت ہی ادنیٰ جلی کالہو ہو اٹھا گریں اس کی بھی تاب نہ لاسکے اور یہاں عاشق کی نظر میں اس سے بہت
 اعلیٰ طرح ہیں اس لئے اگر عشق کو بھی رفت کرے تو کیا کیا ہے۔

(۹) شمشیر کا کوٹا حاصل مقدار کا ویدل مرکب از و امر ترجمہ: ملنے لپڑی (اب دوست کے) غم کی کاموں میں کوئی اثر نہیں ہا
 لوجی نہیں ہو کر ٹھہرا کہ اب تیرا دل بیتا بھی تم ہو گیا (یعنی دوست کی قیام نوازی اور برائی بن گئے اب عشق سے ہی دل کشا کر دیا
 جب دوست کو ہمارا کوئی خیال نہیں تو یہی ہی کیا ہی ہے کہ خون دل نہیں۔)
 (۱۰) ترجمہ: جس نے عشق سے غفلت برتی وہ (بجہر بھی) کوئی لطف نہ پاسکا دونوں سوخت نہ رکھنے والی آنکھ و دلوں
 عالم میں نارت بے بہرہ رہتی ہے۔
 اشارہ: ۵۔ ایت حسن کا فی ظفرہ اعلیٰ تھوڑی آلا جزو اعلیٰ کی طرف تلمیح ہے یعنی جو اس عالم میں اندھا ہے وہ آخرت میں
 بھی اندھا ہوگا۔ اور بظاہر اس کے ساتھ

(۱) ترجمہ: عشق سے بوجھ کا کسی الفت و محبت کے معاملہ میں ایک دنیا کے بدلے بگڑا دیا (اس کے کہ) عشق تو (یعنی) بندگی اور غلامی
 میں لینا چاہتا ہے کسی کا میرزا دہ تو اس کی نظر میں نہیں رکھتا تو صبح۔ یعنی تیرے جلد و دم کے بدلے دوست کا کو فائدہ کے بارہ
 فرخت کر دیا تھا پھر ہر کار کا یہ یہاں کے یہاں کا راز عشق کی تھی چو کی چیز راز کی کا ہی تھا تو ہیں کرنا ایک سب کو تمام کچھ بنا پسند کرنا ہے۔

گرفتاری که عرش اینجا لاف نوت میزند ۱۱ جلوه باو لطین باهی است کانه طو نیست
عاقبت خواهی نظیری بسته خواباں مشو ۱۲ از تلج حسن اگر و را ر ملک تو نیست

رولف الثناء

عطاش از جوالت به خطا باعث ۱۴۲ است پیر کرم ناله گدا باعث
اگر چه زنی گدا پادشاه گرو ۲ مقدر است کنی گرو و شمع باعث
خزان و دود و خاک پادشاه و دود و خاک باعث ۳ بهین کمر و کمر و دود و خاک باعث

[illegible]

بکر: بحث ششم بنیون تحت مقصور

۱۰ (۱) ترجمہ :- اس (خدا) کی عطا و بخشش کا سبب درست کاروں کی (درست کاری) ہے اور نہ (خطا کاروں کی) خطا (نیکوئی کے) قسم و قسم کا سبب بننے کیلئے لگا کار کا کافی ہے (یعنی خدا نے بیک بندوں کے ایمان و کفر اور اطاعت و نسیئت سے بے نیاز ہے وہ چاہے تو عام علیٰ کو خوش ہے اور عام دل کو کھینچے، اس کے ہم و کرم کی طلب کے لئے انھما عجز و نیاز کا کافی ہے۔)

دل لشکن کہ اینجایا جزئی آید بکار ۴۰ این سماں راجہا شنی کے روبرو باز کردہ است

(۱۲) ترجمہ :- اگرچہ یہ صحیح ہے کہ فقیر کا (مقدس) رزق بلاشبہ نہیں سکتا، اس کو ضرور ملیگا مگر یہ بھی (ازل سے) سچو جگہ ہے کہ اس کا (ظاہری) سبب و عامل ختمی ہے۔

(۱۷) ترجمہ: کہانے بویار بادل نے سینچا اور خزاں کاٹ کر لگائی تو نوکر کو کہ کس نے تو پویا تھا اور کس نے پرورش کی؟
اور کون کیا؟ (پس یہی حال دنیا کا ہے کہ انسان سوچتا کچھ ہے اور کرتا کچھ ہے)

۴ چون عشق بقدر یرومن چه کنم
 ۵ بر آستانه پیر خال رفته خواهم
 ۶ خواب و دست چنین میزیم بنیدارم
 ۷ لیم رسته و مشتوق اگر کریم ناکار
 ۸ عجب زحمت در پیش اگر قبول کند
 ۹ ریاز دیر مسجد برد نظیر حی را
 ۱۰ بر طبع سواد و دوش و شگوار بحث
 ۱۱ نرنگین مباحث چنان کز پنهان تراغ

(۴) ترجمہ: چونکہ مشق پر قدرت پیدا ہوتی ہے اور اس پر ایک لڑکے کی طرح ہونا کہ اگرچہ میں خود بزرگ کیا ہوں اس کا سبب اور بانی ہے
 دینی ظاہر میں یہ چیزیں سبب بنتی ہیں اور دوزخ اور قدرتی فساد و ہلاکتیں لگاتار رہتی ہیں

(۵) ترجمہ: ہمارے ہمارے زمانہ میں یہ خیال کہ دروازے پر جا بجا تھاپیں لگ کر وسیلہ نہیں بننا چاہئے۔ دین میں خدا وسیلہ بن جائے گا۔
 (یعنی جذبہ طلب اگر صادق ہے تو کسی کی یہ مثال کہ حاجت نہیں خود بخود بخداوندی رستہ دکھا دے گی)

ترجمہ: میں بادی اور بیخودی کے اس عالم میں زندگی بسر کر رہا ہوں جن میں میرے پیدا کرنے کا کیا مقصد تھا یعنی سدا
نہ تھا کچھ تو خدا رکھا ہے سو کچھ خدا ستوتا + ٹھیک ٹھیک کرنے کے دنوں میں تو کیا ستوتا؟

[illegible]

رومی ترجمہ و مارکولٹس و ارمافا کے تحت حال میں سعادت فوری یعنی شاہی کو قبول کرے سیر کاسبب بازو سے چاہتا ہے تو یہ ٹری حیرت کی
ات ہوگی یعنی ایسا کر کہیں ہو سکتا کہ نہ تو حیرت چھتری ہے

(۹) ترجمہ: سرکاری انٹیلی گورنسز مسجد کاف کی تائید ہے اس کا سبب باوجود زہد اور پارسا کافر ہے (یعنی زانیہ) جو کہ کلمہ شریف
 کہی تے اور گروا پانی کا سہو و ملا ہے اسلئے میں نے یہ حد کا رخ کر لیا کہ نماز گاہ سے غارت ہو ملتی رہے گی

بکرمه غار من اعراب کهنه تصور ارکان و تقطیع در شل ۵۰ (ت)

راہِ توحید، سادہ و آسان، انفرادی، انجمنی، جمعی، گروہی، یا پیشوا کی رہنمائی میں نہ ہونی چاہیے۔ یہ ایک ایسی راہ ہے جس پر ہر انسان اپنے آپ کو پہنچا سکتا ہے۔

ان مترجمہ بہت توانا زاد و باران نغمہ دگر گھنگارہا باندھے گومر ایلیغبا ریختہ و مباحثہ شروع کر کے (یعنی لے کر) جو کہ اس معمولی الفریٹس تو قابل
 معمولی ہی۔ ان پر بحث و مباحثہ نہیں کیا کرتے۔

اول از مرغ محسره گاه گرفتار تری ۳ و نیز صبح جریان کشد دام صبح
 در چنان بزم کهستان حرم نوشند ۴ صانع خورشید بر در و در جام صبح
 دست و پاگز زند دل نفس می گیرد ۵ و در روز نشاءم ز لب بام صبح
 غم مطلوب بر از دامن دلبر نگرفت ۶ لایتم شبی کردم و ابرام صبح
 حق دیدار نظری نرسائی تمام ۷ و شب اول و اگر کنی دام صبح
 مانده ام باد که از بهر جزو نال مجروح ۸ دیده شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۳) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 صبحی که دانه دانه می بود تو صبح در آن طبع صبح که وقت جام صبحی که دانه دانه می بود تو صبح در آن طبع صبحی که دانه دانه می بود تو صبح در آن طبع

(۴) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۵) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۶) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

بجز در دل نشن منصور ارکان و قطع و شش است

(۷) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

دره دوست پاک این خیزند بجاست ۲ بر در صول و طبع کس و پیوند فتوح
 صد بیان که یک سرزند بر تقصیر ۳ صد نایت که یک با نبود رنگ و فصح
 گاهم از با و هوا سنگ ببارد ظاهر ۴ گاهم از کلک صناعم نراند شرف
 بر دل و سینه من و طبع جفا گرد و مهر ۵ در رنگ و شیشه من قوت بلا گردد روح
 ز بخ و حامل پیمان جغت گشتم ۶ عشقه دیدم خوش بودم از جام صبح
 صالح طالع اگر جمله چو من و جویند ۷ توبه در توبه زشتی بگریزد چو نصوص

(۱) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۲) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۳) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۴) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

(۵) ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح
 در آن ترجمه: در آن روز که از بهر جزو نال مجروح دیدم شمع غرقه طوفان چو مگر گوشه نوح

سوئے رُحْن علی العرش توہ کریم ۸ بانگ و عرش کہ پاک ز مکان باستان
و حجت ہر برے نظری بستند ۹ بخود فاع ابواب در سکن مفتوح

روایۃ النجاء

چگونہ نام تو ایم ہر زبان گستاخ ۱۱ کیا تو توان کرد در نہاں گستاخ
اگر بگلبن تو بلیک پناہ آرد ۱۲ کے غیز بن گل بر آشیان گستاخ
ہر از جند کہ در راہ تو شہید شود ۱۳ ہا نہ کنش قصداً سخاں گستاخ
باب خنجر جلاوہ طہارت ما ۱۴ کیش تو تو ایم واد جان گستاخ
اگر وہاں از لب لببم خیر بخشش ۱۵ بیزبان کیمت میجان گستاخ

(۸) تشریح: دے جن علی العرش تعلیم آیت اقرن علی العرش اشیء علی العرش یعنی خدا عرش پر کیا آیتوں کے اندک ناموں میں سے ایک نام یعنی پاک از عیب ترجمہ: جس نے آیت اقرن علی العرش پر غور کیا تو خود عرش نے پکار کر کہا کہ کسے خدا نے پاک تو مکان سے منور ہے دینی اللہ تعالیٰ مکان اور حجت سے منور ہے پس ہوا علی العرش سے جانیت اور کائنات کا وہ بھی پیدا ہو چکا ہے۔

(۹) ترجمہ: سبوں نے صحبت چٹھنی کا دروازہ نظری پر بند کر دیا ہے تو اسے دروازوں کے کھولنے والے خدا تو اپنی طرف دروازہ کھول کر دینی ہے مرد و ملائکہ کو تو ہی اپنی پاکہاں قبول فرمائے

بجز: بخت شمن بخون مفتوح مقصور

ارکان و تقطیع: پیش ۲۰ (د)

(۱۱) ترجمہ: قلب مرعین: دے دل و دھڑت! جبکہ تیری یاد بھی ہم میں ہے بلکہ طبع میں نہیں کر سکتے تو تیرا نام گستاخی سے زبان پر کہہ سکتے ہیں دینی ہاں سے اللہ دل و زبان اس قابل نہیں کہ تیری یاد اور ذکر کر سکیں

(۱۲) ترجمہ: دے فدائیرا ہم ایسا ہے کہ اگر کوئی بلیک چرخ گشت میں پناہ لے تو پھر کوئی اس کے شہید نہ کرے تو پھر کوئی بلیک چرخ گشت میں پناہ لے تو پھر کوئی اس کے شہید نہ کرے (۱۳) ترجمہ: ہر وہ عالم بخت و خیر راہ پر شہید ہو جائے اس کی بڑیاں بجا بھی ہے بلکہ طور پر نہیں کما سکتا یعنی تیرے شہید ناز کا اور مبارک حال بجا بھی کرتا ہے تو دوسرے تو سیکھا آنا ہی چاہ سکتے ہیں

(۱۴) ترجمہ: دے شک و خدش چلے جلاوہ کے آب غیبت میں پاک کہے کہ تیرے سلفے بلیک کے ساتھ ہم راہی اور وہ جان غیبت میں کر سکتے یعنی چلے آپ تلخ غیبتی مادیات کو تو دیکھ نائل ہو کر روح پاک ہو جائے اس وقت وہ شاخ جس کے سلفے میں کرنے کے قابل ہو سکتی ہے

(۱۵) ترجمہ: ہاں گمراہی سے کوئی سوال دوسرے سے ان لوگوں سے کہ وہ اللہ کی شہادت دینی جانی جرات دے کہ وہ کھات کو دینا سکتے کہ صاحب کدہ ہر زبان پر زبان جاری ہو جائے کہ تیرے لطف و کرم ہی ہم کو اس سوال کی جرات دلا رہا ہے

بکبہ سجدہ عارف نمی کنند قبول ۶ اگر ہر نہد یا بر آستان گستاخ
محرمت حرم گاہ ہائے معبود اند ۷ بقضائے طبیعت دہ جہاں گستاخ
عجب کہ جاں سلامت بزد مغوراں ۸ شاہ گاہ قدر انداز و آسمان گستاخ
چگونہ حیرت درویش پارسا ماند ۹ سوال شت غنی سخت دل باں گستاخ
مباد صاعقہ بے نیاز می بگرد ۱۰ چنین بخت نظری از وصال گستاخ

چونیت حد کہ ہاں لب لببم سے گستاخ ۱۱ چہ سود از حرم امن و خواجگاہ و قراخ
خزایا بار و رول می زند طبل رحیل ۱۲ ہنوز خست زایاں کسے نبردہ بجلاخ

(۶) ترجمہ: قلب مرعین: دے اگر کوئی عارف بے نیازی سجدہ کرے سجدہ کے مستند ہر قدم کے گاہ تو پھر اس کے سجدے کا ایک ہی دینی نام قابل قبول ہو جائے (۷) ترجمہ: طبیعت: دے طبیعت! جس نے طبیعت کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۸) ترجمہ: شاہ گاہ قدر: دے شاہ گاہ قدر! جس نے شاہ گاہ قدر کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۹) ترجمہ: سوال شت غنی: دے سوال شت غنی! جس نے سوال شت غنی کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۱۰) ترجمہ: چنین بخت نظری: دے چنین بخت نظری! جس نے چنین بخت نظری کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۱۱) ترجمہ: چہ سود از حرم امن: دے چہ سود از حرم امن! جس نے چہ سود از حرم امن کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۱۲) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

(۱۱) ترجمہ: چہ سود از حرم امن: دے چہ سود از حرم امن! جس نے چہ سود از حرم امن کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۱۲) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

(۱۳) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

(۱۴) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

(۱۵) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

بجز: بخت شمن بخون مفتوح مقصور

ارکان و تقطیع: پیش ۲۰ (د)

(۱۱) ترجمہ: چہ سود از حرم امن: دے چہ سود از حرم امن! جس نے چہ سود از حرم امن کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا (۱۲) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

(۱۳) ترجمہ: ہنوز خست زایاں: دے ہنوز خست زایاں! جس نے ہنوز خست زایاں کا اثر نہیں کر سکتا وہ کبہ سے بھی مراد ہو سکتا

بچہ دل راستہ حادثہ مجروح نہ کرو ۶ کہ نہ لعل تو بال رنجت نکدے چند
 سیکس راسر پائے تروایام کو ما ۷ پشت دستے نگزیدیم بدنہانے چند
 برعشرت بلبل لخت دل آرام بیرون ۸ چیدہ ام از گل ایس بادیدہ دمانے چند
 چشم رفیق نظیری ہمہ خواباں دارند ۹ کاسہ و پیش گداواشتہ سطلانے چند
 شمع راتندہ ولی در شب تار آخر شد ۱۰ روز عشرت ہمہ در خواب و غماز آخر شد
 شلخ سرکش شد و دست ہمہ کو تارہ بماند ۱۱ جو گل چین و تزع سرخار آخر شد
 عندلیب از سراسر بقیس معذرت ۱۲ گل بیاد از نیر و نند و بہار آخر شد

(۱۱) ترجمہ: کسی کی دل کو زندہ کی افواہ کو سنے زنی نہیں کیا کہ جسے دل کے جسم ہے اس کو بھی نکدے نہ چمک
 دینے میں بھی دوست کی ستم خیزی ملاحظہ ہو کہ بجائے دم کھانے کے تکلیف کو اورو چند کر دیا۔

(۱۲) ترجمہ: زمانہ سے کسی کے غم کو نہیں ماری کہ ہم نے افسوس و حسرت میں چند دنوں سے ہاتھ کی پشت نہ کاٹی ہو

یعنی چونکہ ہم چور زمانہ سے واقف ہیں ایسے دوسروں کو مشاورہ غم دیکھ کر ملاحظہ فرمائیے اور دشمنان پر افسوس کر سہیں

(۱۳) ترجمہ: بخیرہ زندگی کا سبب ہے اور میں دل کے ٹکڑے نکال کر دکھاتا ہوں گویا یہ ہے زندگی کا پھل میں نے اس وقت

دل کے پھولوں کو اپنی نیت ہاتھ سے کئی خاص بہرے میں یعنی میں مصائب زندگی سے خوب واقف ہوں،

(۱۴) ترجمہ: آج نظیری کے فیضان پر صبح میں نظیریں لگاتے ہوئے ہیں یعنی بوجہ سال عشق آپ حسین جانے گوشہ

انتہات کے خواباں ہیں گویا چند بادشاہ نظیر کے سامنے کاسہ دگدائی پھیلائے ہوئے ہیں اس لیے کہ عشق مخلوق کا شہر ہے

بمحرور دل مٹن بمزون محذوف شعث تقطیع شل ۱۵ مگر عرض و ضرب خیر شد محذوف شعث ہے

(۱۵) ترجمہ: ملاحظہ فرمائیے کہ شمع کی زندہ دلی تاریک دست میں ایک روشنی کی خروست تھی ختم ہو گئی اور پیش و عشرت کے

تمام دل و عہد جوانی خواب و غفلت اور غماز و بہانہ اس میں ختم ہو گئے یعنی کچھ کام نہ کیا شمع میں ایک بار ایک بجی ہوئی ہو

جب تک وہ باقی رہتی ہے شمع جلتی رہتی ہے اور جب ختم ہو جاتی ہے شمع بجھ جاتی ہے اس کو زندہ دلی کے ختم ہو جانے

سے فیہر کرنا ایک لطیف تخیل ہے۔

(۱۶) ترجمہ: شاعر نے لہجہ خود اپنا اسرار بیان کیا اور سب کے ہاتھ اس تک پہنچنے سے قاصر رہ گئے ہیں چھاپو! بھول

توڑنے والے کا غم اور کاشکی کوک کا جھگڑا تو ختم ہو گیا یعنی شاعر مراد تھی بلند ہے کہ ہر ہوشیار کا ہاتھ اس تک نہیں پہنچ سکتا۔

(۱۷) ترجمہ: اگر بلبل اگر قمار قفس میں چھپ جائے تو وہ معذرت دے کہ راجا بناوے، پھول (باغ سے) ہزار میں لپکا بھی پائے

اور بیاہتم بھی ہوگی، کوئی صبح یعنی اگر ہمارے بھی پائیدار ہوئی تو بلبل اس توقع پر کہ گل ہزار میں لپکے بعد شاید مجھ کو قمار

قفس تک بھی پہنچ جائے ضرور شوق گانا گایا کہ راتنا شایا کہاں ہے۔ عندلیب عاشق سے نفس گوشہ بہرے اور

خلعت دہر یا نازہ حال اکنون نیست ۱۲ چرخ مار شدیم رخت و ہزار آخر شد
 ہجو و نثار کہ در پائے کریمان افتد ۱۳ کس گفت از چہ شماریم و شمار آخر شد
 کمتر از رنگ خنار و مالمطف جہاں ۱۴ سر دستے نقشاں ہم و نگار آخر شد
 فکر آئندہ نیست کہ امسال گذشت ۱۵ غم آئینہ ہماں بود کہ پار آخر شد
 نقش رخسار تو بر صفحہ جہاں گشت رقم ۱۶ پردہ بر یک طرف انداز کہ کلا آخر شد
 شاہداں گوشہ چشمے نظیری دارند ۱۷ ہر چہ دل صیدی کرد و شمار آخر شد
 بہار کو سوز یاد کی بطنی ہی جھلک سے استلہ نام کو شمار کا اشتیاق پہلو دہی الترتیب روح بدلت اور نایش دینی کو استلہ
 قرار دیکر طارناں پہلو سانسے آ جاتا ہے۔

(۱۸) تشریح: خلعت لباس خاثر و شہ پریشان لایحہ جانا۔ ٹوٹ جانا۔ مدار خطا موری امرا گردش۔ ہزار لکڑی کے

اوس دلوں کو بھی کہتے ہیں جس پر کوڑے دینے وقت لپٹا جاتا ہے۔ ترجمہ: اب لباس نماز موجودہ وقت کے مناسب و موافق

نہیں اسلئے کہ رشتہ تنگ ابھی گویا اور اسکے اور کابھی خاثر ہو گیا اور ظاہر ہے کہ اب بھی لکڑی چکا اور پرکے کے خان کو

دوست رکھنے کے لئے دل بھی ہوتو وہ لکڑی کا موزوں ہو سکتا ہو مگر وہ ہے کہ گردش زمانہ کی کے موافق نہیں۔

(۱۹) ترجمہ: ہم ذات میں، اوس دنیا کے شمس میں، اوجاں سخاوت کے قدموں میں چٹا ہو، چنانچہ کسی نے بھی نہ

پرچھا کہ ہم کس گت میں ہیں ہر اور گت میں ختم ہو گئی یعنی دوست کی نگر انتہا نے قیمت والوں کو مخرب کر دیا اور ہر قیمت عہد و گت

(۲۰) ترجمہ: ہمارے ساتھ دنیا کا لطف و کرم خاک کے رنگ سے بھی کم پائیدار تھا، چنانچہ ہم نے خوشی میں ایک بار

بھی ہاتھ اچھا لایا کہ رنگ زائل ہو گیا یعنی سرور و شادمانی سوز الزوال ہے۔

(۲۱) تشریح: ہاتھ ناآلودہ غیر حاصل شدہ، پیر گذشتہ سال، ترجمہ: ہر حاصل شدہ چیز کا غم ہی ہے جو اس سال گنا

اور آئندہ کی فکر بھی ابھی ہے جو گذشتہ سال جو گندری (یعنی احمی) حال کو پیش روئے کے تینوں لاری اور عروسی کو تینوں

(۲۲) ترجمہ: دلہ جو اب، بہتر سے شمار کا قفس اس سے، روح کے صفحہ پر غرت ہو گیا ہے، اس سے اب ہر وہ

انگ اٹھا کر بیٹیک کر اب، پردہ کا محامل ہی جاتا ہر بیٹیک کی صورت میں پردہ کو بیا جاتا ہے لیکن جب لپکا گئی

اس درجہ ہو گئی ہو کہ روح جان پر تیری تصویر کچھ گئی ہے تو پردہ بیکار ہے۔

(۲۳) ترجمہ: آج احسان جہاں نظیری پر گوشہ نظر لگے ہوئے ہیں (خدا کا شان) کہ جو کوک (ایک عشاق کے)

دل شکایت کرتے تھے آخر کار وہ خود شمار ہو گئے یعنی عشق کامل معشوق کو انتہا پر مجبور کر دیتا ہے،

دو قے زے تزاو کہ صد شورش شد ۱۳ بیباکے از غناق جسم ۱۴ پر شد
 ایں دھماکے تلذذ زحرمان عہد ماست ۱۵ عقاب روزگار کے نامہ بر نشد
 باز این چہ آفت است درخت امید ما ۱۶ اسل ہم شگوفہ فشا ند و ثمر نشد
 یہودہ برگزدہ آفت نشستہ ایم ۱۷ شد کاروان و مرد و ربے جلوہ گر شد
 رسوا منم و گر نہ تو صد بار در دم ۱۸ رفتی و آمدی کہ کسے راجز نشد
 دستار مارنج گرہ در گلو شود ۱۹ جسم را گرفت میکده تلج سر نشد
 شب زندہ دار باش کتابیرت تراش ۲۰ بیدار بودت کدہ زیر و زبر نشد
 در صد رچل حضور بود آستال گزید ۲۱ ہرگز گدا سے کوئے مغال معبر نشد
 محو مضار سخن ارب کفوت محزون قطع ^{ذو قے زے تزاو کہ صد شورش شد} ^{مفعول قائلت مقایل قائلن}
 (۱) ترجمہ: شرب سے کوئی کھنڈ نہیں ہوا کہ سیکڑوں فقر و فساد پر پاؤں ہو گئے ہوں معلوم ہوا کہ ابھی تک ایسے باکی
 تم شرب کے مذاق سے نہیں لگی ابھی نے غوری میزواروں کی آشفتگی احوال کا باعث ہے۔
 (۲) ترجمہ: یہ نئی نئی دیکھیں جائے زمانہ کی حرمان نفسی کے سبب ہیں اور کسی کے جبر میں ابھی غناقا صد نہیں غل
 زحفا ایک ظہر معدوم کا نام ہے اس کے نام پر بننے کے ہی میں اس سلسلہ نامہ پیام ہی معدوم پس میں کا نام پر
 ہوتا جائے عہد کی طرف لگی ہے۔
 (۳) ترجمہ: پیر کیا آفت نازل ہو گئی ہے کہ اس سال بھی ہمارے درخت امید کی کلیں جھری گئیں اور پل نہ جا۔
 (یعنی ہم کو ہمیں نامہ اربوں سے پالا پڑ رہا ہے۔)
 (۴) ترجمہ: ہم بیکار آفتوں کے راستہ پر بیٹھے ہوئے ہیں قافلہ گزہ گیا لیکن کوئی راہ سے باخبر شخص منور
 نہیں ہوا یعنی ہر شخص کامل کا وجود ناو رہے۔
 (۵) ترجمہ: بد نام میں ہو رہا ہوں در نہ سیکڑوں یاد تو میرے دل میں اس طرح آیا ہو گیا کہ کسی کو جز تک نہیں ملتی
 ابھی رسوا ہونا چاہیے مگر ہوا ہوں میں۔
 (۶) ترجمہ: (خدا کرے) خزانہ والا سانپ بھل دستار اس بادشاہ مجاہد کے گلے کا پھندہ بن جائے جس کے سر کا تاج
 یہ خزانہ عشق کی خشت و غم و زنجیری ہو یعنی دنیا طلب اور عشق و محبت سے کنارہ کشی کو تلخ ہو نا چاہیے۔
 (۷) ترجمہ: تو راؤں کو میداد رہنے والا بن۔ اسلئے کہ جب تک بت تراشتہ دلایر جاگتا رہتا تھا نہ وہاں نہیں ہوا
 یعنی تلکدہ دل کی حفاظت رکھو و غم حقیقت کی پوجا میں نگاہ ایسا ہو کہ غلبہ ہو اوس جو اس کو غافل کر دے اور یہ
 بنگلہ بر باد ہو جائے۔
 (۸) ترجمہ: سند صدارت پریشنا حجب ہیرا نہ ہوا تو غریبے جو کھٹ رہی کو منظور کر یا غرضکد کو چہ مغال کسائل

بس تنہا بگوش نظیری ہوس کشید ۹ دراز در دل برست و پیر و ن در نشد
 قاصد وے آرزوہ تر از آید دارد ۱۰ سے آید ازاں کوئے و زرقن گل دارد
 کس خیر نیراخت بہ چشمہ جواں ۱۱ گاہے گزہ خضر بریں مر حلہ دارد
 شاید کہ شود جلوہ گر از عیب جائے ۱۲ چشمے ہم کس بردہ ایں قافلہ دارد
 معشوق جمیل مست و غیور ار نہ بگویم ۱۳ مجنون نسب از لبی ایں سلسلہ دارد
 ہوئے بغراخت نکند در ہر محمدا ۱۴ دیوانہ کہ آہوئے رماں در گلہ دارد
 کبھی قابل اعتبار اعزاز نہیں ہوا لیکن وہ بھی نے کدہ کو چھوڑا تو انہیں سند پر لکھ نہیں ملگی تو وہ استانہ پر ہی نا
 ہے گامیں اسی طرح طلب میں لگے رہنا چاہیے۔
 (۹) ترجمہ: ہوس نے ہیبت سے غمے نظیری کے گلان میں ہو چکے (یعنی جنابت دنیا طلبی کو انہماک اگر اس نے اندر سے
 دروازہ بند کر دیا اور دروازے سے باہر نہ نکلا رہیں دنیا کی رنگینوں پر نہ رہا۔)
 (۱۰) ترجمہ: ہرج سخن ارب کفوت محزون۔ ارکان۔ مفعول مقایل مقایل مفعول
 قطع: قاصد وے آرزوہ تر از آید دارد ^{مفعول مقایل مقایل مفعول}
 (۱۱) ترجمہ: ہر جا ہوا کا سر یا جڑا ہے زیادہ آرزوہ دل رکھتا ہے یا آملوں کو جو سے زیادہ آرزوہ دل ہے کہ اس کو
 سے آ رہے اور جانکا شاکی ہے (یعنی دوست کے پاس یا کام آئی کی وجہ سے عید آرزو ہے اور جائے پیر الہا یا نفوس گمراہ
 (۱۲) ترجمہ: چشمہ آب حیات پر ہر شخص خیر غیب نہیں کر سکتا خضر کا گزہ رہی کبھی کبھی اس مقام پر پہنچتا ہے یعنی عرفان
 کے ارحیات سے دانائے راہ و شنا سلسلے راہ ہی سیراب ہو سکتا ہے مگر کوئی نہیں۔
 (۱۳) ترجمہ: ممکن ہے کہ غیب سے پر تو قابل حقیقت ظاہر ہو جائے اسے ہر شخص نے نظر اس قافلہ کے گزہ کا پرکھا
 رکھی ہے (یعنی حال حقیقت کی تمنا سے دید میں ہر ذہن چشمہ و انبیا ہوا ہے۔)
 (۱۴) ترجمہ: دوست صاحب جمال اور عزت مند ہے اس نے خاموشی میں اور نہیں کہہ دیا کہ مجھوں اس
 سلسلہ (حسن و عشق) کی سلی کا ہم نسب ہے یعنی ہم اور مست برحق ہے مگر اس نے نہیں کہتا ہوں کہ ممکن و فانی کا
 ذات واجب و باقی کے ساتھ اتحاد کا دعویٰ کر لے اذلی ہے۔
 (۱۵) ترجمہ: قلب مصرعین۔ وہ دیوانہ جس کا آہو (دوست) اس کے قابلے ٹکڑا گلا آہو (ان میں جا ملو
 وہ پرے سیابان میں ہو اہلینان سے ہوا حق نہیں کر سکتا کہ اس سے آہوؤں کے اور زیادہ متنفر ہو جانے کا
 خطرہ ہے یعنی اس کے بغیر قرار آہوے اور نہ یا اسے فریاد و قتال ہے۔

چون ابر بہاری بسم سایہ افکن شد ۶
چون شمع کشند بہر پروانہ ز تابش ۷
میخاست شود قابل نظم بلاغت ۸
بے جام ہمیش و بے بارہ ہمت ۹
شک نیست کہ از نیم نظر کار بر آید ۱۰
ہمیش را اثر ابر بہار است ۱۱
از بار و بار اگر کم یاد و غیب نیست ۱۲
عزیز ہنر شمن از بے موقوف محذوف قطع و انکان بہ مثل ۱۳

(۱) ترجمہ: بہب الطاف و کرم دوست کے ابر بہاری نے بار و دوست نے شمع ابر بہاری امیر سر پر سایہ کیا تو میرے دل و جان کے جس خط اور زمین پر رہی اس نے نظر ڈال دی زمین بن گئی۔

(۲) ترجمہ: جس طرح شمع کی دھندلے پر دان کی رہنمائی رشیک اسی طرح اگلی سوزش دل میری جان بازی کا سبب ہوئی رہی عشق کے دل میں پے لگا نہ پیدا ہوا اور وہی جان نثاری کا باعث ہوا۔

عشق اول در دل مشوق پیدا می شود ۱۴
(۳) ترجمہ: (میر) چاہتا تھا کہ بلاغت میں میری رسی نظم کی قابلیت رکھنے والا بن جائے۔ تو حالانکہ وہ کلام کی بلندی پر پہونچ گیا (میر) اعتبار سے اتنا دیر بچے کر گیا۔

(۴) ترجمہ: (میر) سبب بد دن جام اور غیر شراب کے ہی بارہ نوش اور بے خود بننے میں میرے شہد کی وجہ سے دستور معانی حاصل ہونے کے پانچویں جام دھنا ایک پرانی رسم بن کر رہ گئی ہے مطلب یہ ہے کہ میرے کلام میں شراب کا نشانہ اور کیف ہے اور طریقہ کہ بے منت جام دینا حاصل ہوتا ہے۔

(۵) تشریح: آصف سیلان علیہ السلام کے وزیر کا نام تھا۔ اعجاز کلام کا اس وجہ سے ہونا کہ کوئی اس کا شہ نہ لاسکے۔ ترجمہ تعلیق شعر میں: جس شخص کا رہنا اعجاز کلام کا آصف بن گیا ہو تو (اسی ذرا) شک نہیں کہ اس کا کلام ہم نگاہ سے بچا جائے۔ اس میں ہر طرح کلام میں اعجاز کلام کی طرح ہونا چاہیے گا ادنیٰ نوع سے اس کی مرادیں پوری ہوجائیں گی جس طرح کہ آصف نے غزلوں میں تختہ مقبس حضرت سلیمان علیہ السلام کے سامنے لا کر رکھا تھا شعر میں آصف اور نیم نگاہ کے نقطہ آنا افتدیک بہ قبل اس پر تو قیام لیت نظر فیک اس آیت کی طرف تلخ ہے۔

(۶) ترجمہ: اس دوست کی ہمتی کا اثر ہوا کہ ہمارا دل کا سا اور چاہا کہ ہمارا دل بھی ہمتی پائے اور ہمارے کانٹے بھی چنبیلی ہو گئے لیکن خداوندی جو اس کو جو بہر غارنا ہوا تھا دوست کی توجہ و کرم سے نکلتا ہوا تھا اور ہم دالم کا کتا بن کر رہ گئے تھے۔ (۷) ترجمہ: اگر بارہ و سونوں اور گھر بار کو نہیں یاد کروں تو جانتے ہوں کہ میں نہیں کہوں گا اس سال خود آپ اپنے اوپر رشک آجائیں

بر خاک درخش جائے شہیدان ندیکس ۸
مہمان ہستی مخورانندہ قلسری ۹
بگو شمع از پریدن آئے چشم آوازے آید ۱۰
مبارک ہے ہوائے گرد و بار دوتے خیزد ۱۱
بغل یکشائے پرکن از غنیمت ہائے ایمانے ۱۲
بسما جادوئی بر ہم خورد جادو نگاہاں را ۱۳
محالست از نیک بردارم نگاہ من گذراقتد ۱۴
۱۵ غزائے را کہ از پے صد کندا خندے آید

و جے دھن میں رہی غنیمت اور مسافرت کی شکل پیدا ہو گئی ہے (میر) دھن مقصود کے ایک مقام کا نام ہے جس میں تمام خلقت کے قائم رہتے ہوئے سب سے پہلے خلق ہو جاتا ہے علامت کہ ان کو اس مقام میں ہوں اسے یاد دے یا ان کو یاد دے کہ وہ ان میں قرب کی کیا بات ہے۔ اور خلقت میں سے ہونا ان کا قصہ ہو کہ یاد دیا کہ کسا ہے پھر خود ہو کہ رنگ کا تھا ہے یہ خیال بھی دل کا کیا۔ (۱۵) تشریح: جگہ جگہ غنیمت "مقتل" کا قورتن و عطر کفن "دونوں ہم فاعل ترکیبی ہو سکتے ہیں" اور "مقتل" فعل ناقص کے اسم و خبر بھی ترجمہ اس کے خاک (پر) جو مقتل عاشق رہے اسے کوئی نہیں چھوڑ سکتا بلکہ ہر شخص اس کا طالب ہے کیونکہ یہاں وہ الطاف و کرم کی کہانیاں جو شہیدان ہوا وہ بہترین کا قورتن اور اس کا کفن (میر) عطر بن گیا۔

(۱۶) ترجمہ: نظری تو غم کر تو حجت کا مہمان ہو کر تو نگاہ (دل) بے ہمتی خودوں کا تفریح گاہ بن گیا اور یعنی باوجود ہجر اس تصور خیال یاد نے دل کو زہنت گرفت و دس ہزار کھاپے۔

ارکان قطع ش ۱۵

(۱) تشریح: بہترین چشم "آٹھ" ہر ایک حرفت اس کو کسی کی آبرو یا دلی ملاست کہتے ہیں۔ ترجمہ: آٹھ کے پورے کسے میرے کان میں آواز دہی ہے کہ کوئی (میر) ایسا اختراق سحر سے راہیں کار ہاں (شعر میں کمال شوق صیب کا اظہار کیا گیا ہے) (۲) ترجمہ: جو ہوا بار صیب چلتی ہو وہ بہت ہی مبارک قدم کی علامت دل (دہاں) رضا و شوق میں (میر) پرواز و دی گئے ہو۔ (۳) تشریح: "ملکت پر واز" اسم فاعل ترکیبی صفت حسن۔ ترجمہ: (میر) طلب نگاریاں (میر) محول اور ایمان کی ان غفلتوں سے آغوش کو بھرے جو ملک کو آراستہ کر نیوالے (شاہ حسن) کی تاخت و تاراج کے ذریعہ آہی ہیں۔ (یعنی غارت کر حسن نے دیار دین و ایمان کو تاخت و تاراج کر کے تہمت (ایمان) کے انبار لٹا دیے ہیں جس کا دل چاہے لے لے) (۴) تشریح: "بہر ہم خوردن" یا گندہ اور دہ و بالا ہو جانا۔ ترجمہ: یاد دہنگا دینوں کی بساط انہوں گری (اب) تو ہوا ہو جائیگی کیونکہ زہرہ موجب آب و دل و حجت کے ساتھ اور خسار دینے والے (میر) اعجاز کو ساتھ لے کر اپنی بی بی تمام بار و دھنوں کے جلو گری میرے مشوق کے لبوں کی مقدار مجزا و نار و رخ روشن کی اعجاز ثنائی کو ان سادوں کو حو کہانتی جو موسیقی کا تھا ان کو (۵) ترجمہ: ناممکن یہ کہ اس (میر) چشم کا گذر میری نگاہ کے جال پر ہو کہ اس کے تواقب میں سینکڑوں کندہ دھن و آہو ہیں

تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک شد کہ شکستند
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

۱۰ ترجمہ: تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک ہوئی کہ شکست
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

۱۱ ترجمہ: تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک ہوئی کہ شکست
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

۱۲ ترجمہ: تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک ہوئی کہ شکست
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

اخراج مغل خواہم و تاراج قدر لباش ۷ کہ بہت بد مردم بد نشا بود فروشد
 در عشق تو با قدر و بہا یم کہ عزیز بہت ۸ ویراند کہ در کشور معسور فروشد
 قربان شدگان تو بقصا بہر کس ۹ یک سبب صد مرتبہ ماطر فروشد
 بارش دل و سینہ ناسور نظیری ۱۰ خوش باش کہ کم بندہ بخور فروشد
 مایید یو ستائید مارا شمر نباشد ۱۱ مردود و ستائیم از ما بہر نباشد
 از لب بروں نیاید آواز عشق باز ۲ پرو از مرغ بسمل جز نیر نباشد
 تاراج دیدگان نشد آواز گان معشوق ۳ راسے نیر و عشق کا بجا خطر نباشد

۱۱ ترجمہ: تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک ہوئی کہ شکست
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

۱۲ ترجمہ: تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک ہوئی کہ شکست
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

۱۳ ترجمہ: تو نخل میوه فشان باش در حد یقہ دہر ۱۰ کہ کم درخت قوی خشک ہوئی کہ شکست
 ز کالی تو نظیری خسزان پس چینی ۱۱ گنجے بیاع شدی کہ نشا و ارسند
 اینجا نہ ہر سنگ سیاہ تو فروشد ۹ ایں پایہ بنشیں نہ بہر کو فروشد
 فریاد کہ بر کس با سیری فتداوارا ۲ شرط است کہ از خویش دل تو فروشد
 غیرت نگہ دارد کہ چشم دول منکر ۳ یک ذرہ ز خاکستر منصور فروشد
 زمیندہ بود دعوی مستوری خویاں ۴ ہر چند کہ جولاں بسر طور فروشد
 سر دست چاں خانقہ ویر کہ آتش ۵ درواوی دوری شب و بچہ فروشد
 آں درو کشاں کہ کشاں سائے عیارند ۶ فروس بیک خشنہ دگر فروشد

۱ صد در اگر کشاید بر خلق گاہ دیدار ۴ آتر که چشم بستند را بش بد نباشد
 ۵ اول نشان مردی اخلاص کا دوست ۵ بہتر ازین کہ گفتی دیگر ہند نباشد
 ۶ فیروزی ضعیفان و عجز و انکسار ست ۶ تا نشکند صف اما اظہر نباشد
 ۷ تاول بجائے خوشت دارد و غمان دیدہ ۷ عاشق کہ شد پریشان صاحب نظر نباشد
 ۸ از تیغ کے ہراسم دیدار مرد قنصلت ۸ خستے کہ عشق ریز و ہرگز ہر نباشد
 ۹ در گوشہ نقابت سیر گل ست و نسیر ۹ زین خوبتر نظر را ہرگز سفر نباشد
 ۱۰ ہر جا بود مسافر حرف تو از دکان ست ۱۰ یک خانہ نیست کہ تو ہر از فکر نباشد
 ۱۱ قاصد کہ میفرستی رطل گراش درودہ ۱۱ کز ناخبر بیاید تا بے خبر نباشد
 ۱۲ از شلخ لبو بگے حاصل نشد نظیری ۱۲ لب تشنہ با فوگشتے کز گریہ تر نباشد

(۴) تشریح: تیرا یافوت جادو در معنی درود اندہ یعنی در اورا راہ نباشد۔ ترجمہ: اگر دیدار غنائی کے وقت خلوق کے سامنے تلو دروازے بھی کھولیں لیکن جسکی آنکھوں پر پی بندھ گئی ہو اسکو ایک ذرا دلہائی نہیں سمجھتا یعنی وہ بینکے بلوہ و دست دیکھنے کی ہزار اس میں اور جس آنکھ پر غفلت کی تھی بندھ جاتی ہوئی اس کیلئے سب دایں بیکار ہیں۔

(۵) ترجمہ: انسانیت کی اپنی علامت دینی ایک کام کو بھی رکھنا ہر جو کچھ تو نے دلہ نظری کیا کیوں ہر اس سے بہتر نہیں۔

(۶) ترجمہ: ہم جیسے ضعیف و ناتوانوں کی کاسیابی عاجزی اور انکساری میں ہی ہر جہاں ہماری انسانیت و ہمدردی کا محض فکست نہ کھینچی بلکہ کاسیابی میں ہو سکتی دست و دل لگتی رہنا عاجزی اور بکار دہن میں کمال پائشی کے ذریعہ ہرگز

(۷) ترجمہ: ہر جہاں تک دل اپنی جگہ نہیں رہتا ہر چشم و نظری اگر ہر جگہ میں ہو سکتا ہے جس جگہ ہمیں پہنچا تو ہمیں کام کرتی ہیں مگر جب عاشق ابوجہ غوفان شوق مضطرب و پریشان ہو جاتا ہے تو وہ صاحب نظر نہیں رہتا یعنی ہر اس کو کچھ نہیں سوچتا بے خود اور غور جرت ہو کر رہ جاتا ہے۔

(۸) تشریح: نہ ہر "خلاق" "مزد" معاوضہ۔ ابرت۔ ترجمہ: میں (ابروئے یار کی) تلوار کو بڈر سکتا ہوں جبکہ اقل ہو جائیگا معاوضہ دیدار و دوستی کی نشانی جو غن عشق گرا تا ہر وہ ہرگز بیکار نہیں جاتا۔

(۹) ترجمہ: دلہ محبوب بہتر سے نقابت کے گوشیں (ہالے) لگی و نسیر کی سیر کو اپنی تیرا چہرہ و نسیر کی طرح درخت چشمو اس سے بہتر ہماری نظر کیلئے ہرگز کوئی سفر و سیاحت نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) ترجمہ: جہاں کہیں مسافر جانتے تیری گفتگو دی اسکا، تھہر کو کہو کہ ایک گھر بھی ایسا نہیں تیری گفتگو کی فکر سے پر ہو جائیگا ترے حسن و جمال اور مہر و کرم کا ذکر گھر گھر ہے)

(۱۱) ترجمہ: جس قاصد کو بھیج رہا ہو اسکو شہر یا کسی جگہ پہنچا دے کیونکہ جب تک وہ خود بخود نہ پہنچا جائے حال ہیویا سے واقف نہیں ہو سکتا (یعنی) وہ کہ حال غرقہ در دریا ہر داند خستہ ہر حال۔

۱ زگرہ شبائے چشمتی یا میخیزد ۱ گره کز ابرو اوں میخیزدش ستانہ میخیزد
 ۲ چو در روز قیامت ہر کے خیزد بودے ۲ شبید ز کس او از بعد دیوانہ میخیزد
 ۳ مبتلایے قنایم جلوہ در کاسے غلام ۳ ہمہ بر بام تا بد آتشم از خانہ میخیزد
 ۴ چرخ ابل عشق از کلبہ من میخیزد شون ۴ نشیند ذرہ گریز زخم پروانہ میخیزد
 ۵ ز بس محو نیست کردن یام نمیدانم ۵ کہ در کاشانے آید کہ از کاشانہ میخیزد
 ۶ سبق از یک ورق لیلی و محزون اچھا سلی ۶ یکے دیوانہ میگردد یکے فرزادہ میخیزد
 ۷ ز شرح قصہ زارفتہ خواب از چشم خاما ۷ شرب آخر گشتہ واقساد از افسانہ میخیزد

(۱۲) ترجمہ: دلہ نظیری (ابو دشتار کے) دخت ایک شاخ کا ایک پتہ بھی رہا جو حاصل نہیں ہوا پیشہ یعنی پیشہ گری کی ندری مگر خیر اب اس آب گریہ کی شستہ دل تو سر نہ ہے) وہ کبھی خدا کے پیاسی پڑی ہر جواب اگر یہی سیراب نہ ہوے سینہ ز بخرش و دروی دانہ اشک فشان۔ ایک شوری خاک و ریزی دانہ راپہ حالت

بخر و خرج من سالم۔ ارکان و تقطیع و ش۔

(۱) تشریح: میخیزدش میں ش خمیر مرد ابرو اوں کا مضارب یہی۔ ترجمہ: اسکی آنکھوں کی گردشوں کی تیرا ز شرب اسکی مستی پیدا ہوئی و اوہ جو گره اسکی ابرووں کی پیدا ہوئی، ستانہ (دندان) لگاتی ہوئی پیدا ہوئی جو شومیں عشق کی چشم و ابرو کی کیف آخری اور سرور انگیزی کا بیان ہے)

(۲) ترجمہ: قیامت کو دن جب ہر شخص اپنے اپنے خیال میں لگے گا تو اس محبوب اسکی نگرش دیکھ کا شبید اپنی قبرست دیوانہ شوق بنکے لگے دینی دیوانی عشق فاق نہیں ہوے۔

(۳) تشریح: ہم اور آتشم میں ہم علی الترتیب یام و خاد کا مضافات ایسہی۔ ترجمہ: میں عشق میں افتا ہوئی کے آمادہ ہوں اس کیلئے صرف ایک جلوہ (جانان اور کار ہر جس کی صورت یہ ہوگی کہ رخ یاہ کا چاند میرے ام (دل) چمکے اور میرے خادہ جی، و آگ لگتی ہوگی یعنی شعلہ من کے خود ہو جتے ہی میرا خادہ جی جھلکے خاکست ہو جائیگا)

(۴) ترجمہ: عشاق کا چراغ دل ایسے ہی سینہ کی آگ و شری کی روشن ہوتا ہے چاہے ایسے، وزن (دل) پر ایک ذرہ خاک بھی لگے تھینا تو پروانہ بنکر افتا ہوئی تیرا خانہ دل جلوہ اسے دوست ہو یا دشمن ہو کرب جگہ و شنی یہاں سے پہنچتی ہو اشارہ: نشیندہ میخیزد میں منتظر حیات ہے۔

(۵) تشریح: جو تصور کردن از تصور یار میں گویا ہوتا ہے کہ تو ایسے استقامت بطرز جمال عارفانہ ہو۔ ترجمہ: وہ ایک بھر تصور یار میں گویا ہوا ہوں (اسلئے) میں نہیں جانتا کہ ایسے کا شانہ (دل) میں کون کون آیا ہو و کون جانا ہو یعنی تمام محبتیں و دوستیاں اسے جانی گئی ہیں)

(۶) ترجمہ: سبق عشق تو ایک ابروی ورق سے دروون کو ہر پھر پڑتی و جیوں کہ کیا حالت ہو کہ ایک اچھی محزون دیوانہ بن رہا ہو اور دروہرا اپنی لیلی، فرمان: جو اس پر اپنا ہر جرت ہو کہ جب ایک ہی جذبہ دونوں میں کار فرما کر تو یہ تفاوت کیوں ہو، شربت خوب ہو

نامی شوم حسن و فخر و غریب اند ۷ عاشق نشیندم که ز غربت بوطن شد
 تا بسفر افک خودم کار خراب است ۸ هر جا که شدم در پست و ویرانی من شد
 هر زخم که برداشت ز ایام نظیری ۹ نے چاک گریاں شد و نہ چاک کن شد
 آخبر من آن منیجہ ہم کیش بر آمد ۱۰ وال کافر بیگا دین خویش بر آمد
 پیش ہم گر چہ نواد از صف مرگاں ۱۱ نوشیں گئے از عقب نیش بر آمد
 پیش ز کمال خاؤ ابرو دین انداخت ۱۲ برتر کہ چالاک تر از کیش بر آمد
 اقبال دو گیتی بکلاہ نمده بود ۱۳ دہیم شدہ از خاؤ درویش بر آمد
 (۱۴) تشریح: یہ غریب نے وطن مسافر ہر جہاں گیا وہاں کہ عشق وہ نادونوں نے وطن میں راستہ ہی میں نہ
 کسی عاشق کو نہیں سنا کہ غربت و سفر وطن میں آیا ہو اس لئے کہ عاشق اس خاص دنیا کا طالب ہی نہ ہو گئی وہ وہاں ہی پہنچا۔
 ۷ ہر کار و کام اخلاص و احسنہ یعنی بہترین متعارف کا سد و باز نہاد و انتہا است
 (۸) ترجمہ: جب کہ میں اپنے اشکوں کا ہر ای ناہوں سالہ بگولا ہے چاہے جس جگہ بھی میں گیا یہ اشک ابیری ویرانی کو دیکھ
 ہے وہی سیلاب اشک ہمارا گھر کہیں بھی نہیں لے دیتا پس بہتر ہوتا کہ میری عقل سے کام لے
 (۹) ترجمہ: نظیری نے نہادے جو زخم دیکھا کھایا وہ نہ چاک گریاں بناؤ وہ نہ چاک کن زندگی میں گم ہوا وہ نہ ہر گز دین نہ داکا
 داکا یا ہر زخم اگر چاک گریاں یا چاک کن نہ جاتا جب بھی کچھ کام آجائے تو کسی مطلب کا نہ نکالے غم زور کا نہ ملے ہی نہ پانچا
 مکر۔ ہر جن غم اتر بکھنڈ محذوف۔ ارکان و تقطیع۔ ش ہے
 (۱۰) ترجمہ: آخر کار وہ نہ جو (یعنی عشق) میرا ہم عقیدہ بن گیا اور وہ کا فر لدا بیگانہ میرا لگا نہ بن گیا یعنی بڑی باتوں کے بعد آخر کار
 دوست ہم سے تعلق نہ بنے نہ جو ہو گیا
 (۱۱) تشریح: "سیم" میں "م" یعنی مترجمہ۔ اگرچہ محکوم اپنی بکھوئی قطار کو سیر نہ کر سکتا مگر میری قسمت جو اس انشراح
 ستار کے ساتھ شریں نگاہ روحی نقل آئی تھی کہ وہ مرگاں ہم سے کھائے گئے تھے ہی اوقات دوست کا مطلب ہی نکالنا
 (۱۲) تشریح: "تیش" مختلف تیش یعنی نیشوں میں کیش ہے جس کے معنی ترکش کر کے میں ہی ترکش کا جزیر
 ترجمہ: اسکی اتر اندازہ نہیں ہے کہ وہ کمان خاؤ سے جہر پر ہر وہ جزیر یا جو زخم لگے وہاں تیش سے ہر زیادہ چالاک نکال دیتا ہے
 دوست خیر اندازہ ابرو دین اور مرگاں تیر میں اور یہ تیر تیر ہی زیادہ گہرا زخم لگائے دے گی
 (۱۳) ترجمہ: وہاں حقیقت حال واضح ہو گئی کہ دونوں عالم کی اقبال منداں تیرہ کی رفیقہ لڑائی ٹوپی کے ساتھ دہشتہ تھی۔
 ابرو، شایہ تاج خیر کے گھر سے نکل آیا یعنی تیرہ دونوں تاج شای سے بہتر ہے کہ اس سے دونوں جہاں کی طلاع
 دالبتہ ہے۔

کائے کر بشیر و سناں دیر بر آید ۵ از دیدہ خویش و دل ریش بر آمد
 بر خلق نگر دیدہ گراں ہر کہ دریں بزم ۶ پس از ہمد رفت ز ہمد پیش بر آمد
 دیدم ز سر تا قدمش حسن و ثمال ۷ لیک از ہمد خویش و فامیش بر آمد
 و اویم بجاں منصب ہر ازنی جلال ۸ دل نیز دروئی و عرض اندیش بر آمد
 سناں نشد از سی خرد کا نظیری ۹ دیوانہ شد و از خود و از خوش بر آمد
 یغائے تودستے بکیم ویش بر آورد ۱۰ تاراج تو دلق از برد ویش بر آورد
 عشق تو شک انداخت بہمقاودت ۱۱ حقیقت آئین خود از کیش بر آورد
 حسن تو قید و جہاں سلسلہ افراخت ۱۲ آوازہ آنادگی خویش بر آورد
 از بیک مرگاں تو شد کشتہ جہانے ۱۳ یا آنکہ ندیدم کے از کیش بر آورد
 (۱۴) ترجمہ: جو مرگاں تاراج و جہاں میں جو بھی دیر میں حاصل ہوئی کر دیکھیں وہ دیر ہی خون آلود تیرہ اور زخم خوردہ دل ہی مرگاں
 بر آئی یعنی دوست کو ملقت کر کے کیلے دیدہ خویش اور دل ریش کا آمد میں تیر و سناں ہیں
 (۱۵) ترجمہ: وہ شخص اس بزم میں جو گول کے لیے باعث گرائی نہیں بنا جو سب کے لیے سب سے بیکار و سب سے بیکار آیتا دینا ہے
 بعد حاجت تعلق رکھنے میں اپنے ہی اور دوسروں کے لئے بھلا سائیں ہے۔
 (۱۶) ترجمہ: ہم نے اس دوست کو سراہا جسے خوبی و ادب یا مگر اسکی تمام خوبیوں میں سے اسکی وفاداری بڑھ کر نکلی (یعنی وصف لانا
 اس کے تمام اوصاف سے خوش ہے)
 (۱۷) ترجمہ: ہم نے عشق کی ہر ازنی کا ہمد و اب جہاں کو تعلق کر دیکھو کہ دل ہی کہ اس پر ہمد و تھا متعلق اور خود غرض کل گیا
 اسلئے ہر ازنی محبوب کا شعب اوس سے دالیں لے لیا گیا
 (۱۸) تشریح: یہ کہ سالانہ دین سبباً ہم کو کچھ ہو جانا مراد ہے۔ ترجمہ: نظیری کی مراد عقل کی کوششوں و پوری
 ہوئی تو مجبوراً دیوانہ بن گیا اور خود اپنی سستی اور غرض و قاب کی پگڑا ہو گیا یعنی عشق میں عقل کا ہر تکی و عاجزی و دیوانگی و کار ہوا
 مکر۔ ہر جن غم اتر بکھنڈ محذوف۔ ارکان و تقطیع۔ ش ہے
 (۱۹) ترجمہ: وہ دوست بڑی لوث دے لے لیریا ہوئی بہت جوش و خواس کی بجز ہی تقی سہی باہ صاف کر دیا بلکہ بڑی
 لوث و لڑائی غیر ملک کے بدن گرا لڑائی تھا لیکن تو نے اپنی تمبیات کی تیر نہ کہا کہ ہم سے لباس ہوش خردی پھین لیا
 (۲۰) ترجمہ: تیرے عشق نے بہتر تیر میں شک و شبہ لگا کر نہ اسب میں اپنے مذہب کی حقانیت ثابت کر دی
 ہم جو ہیں ہمارا کیش ہر ترک رسوم
 بگوشت و اندھان انا لکھ گوہر آید
 کہ دین عشق ظاہر گشت و باطن گشت نہر ہما
 (۲۱) ترجمہ: تیرے حسن و دونوں عالم کو دانا اگر قتار بنائے کیلئے زنجیر اور پیریاں اٹھائیں اور صرف اپنی آزادی کو فروغ ملے کر دیا

ترجمہ: وہ دوست بڑی لوث دے لے لیریا ہوئی بہت جوش و خواس کی بجز ہی تقی سہی باہ صاف کر دیا بلکہ بڑی لوث و لڑائی غیر ملک کے بدن گرا لڑائی تھا لیکن تو نے اپنی تمبیات کی تیر نہ کہا کہ ہم سے لباس ہوش خردی پھین لیا

چوں از تو رسید که بعین عزالت ۵ چوں پنج شیران غضب میش بر آورد
 خطائیت که عکس وقت سایه کند دست ۶ از عیقل شیخ آینه ام ریش بر آورد
 در مصلحت کس نرغم جنگ که عشقم ۷ از کشتن عقل کج اندیش بر آورد
 عشق از خرم خوب رها نید نظیری ۸ خو گری بیگانه ام از خوش بر آورد
 در وقت که جوهر استخوان خوردند ۹ بر من نیاک اند گرم من جان خوردند
 بر نام ام مختد که شفته خاطران ۱۰ مو که قلم کشد نئے اندر بنان خوردند
 (۱۱) ترجمہ: تیری بلوں کی چھوٹی ایک عالم عقل ہو گیا بار و یک ہم ایسی زد کج پائے کہ وہ نیام سے کب نکس دینا لے
 دوست تیری برقی جلوہ نے چشم زدن میں عالم کو خاک کر دیا اور وہ لظروں کی بنیاد رہی
 (۱۲) ترجمہ: تجھے شکار اول ایسے پکڑ کر کل مکنایہ کو ترے آہوسے دشمن اسے خون دہی گو خون سے لفظ میں شیروں کے
 بیخوں کی طرح نثر از مگر انکل لے اور نظیر کر شیر کی بیخوں کو کج طرح نکلا محال ہے
 تشریح: اندیش نرم مراد خواش آئینہ ہم کی بکڑ آئینہ ہونا چاہیے ترجمہ: ایک دوست کو آئینہ دیکھا کہ وہ
 خاطر دہا ہوا جوئے چہرے کے عکس پر سایہ لگ کر یہ خطا ڈال دی انہیں ہر جگہ تیری حق ابرو کے عیقل دیکھنے لگے کیونکہ
 سے تیرے آئینہ پر خواش آگئی ہیں ایسی عریب آئینہ میں ترے رخسار میں نہیں آتا اب تو کہ اکیلے قرار دیا تو ظاہر ہو رہا ہے
 چیز سے جب آئینہ کو گرا جائیگا تو بجائے صاف ہونیکے اس میں لکڑیوں پر مائیں گی تجھل خوب ہے
 (۱۳) تشریح: جنگ زدن آٹھ ڈالنا ترجمہ: اب میں کسی کی (بھی بڑی) سلطنت میں آؤ ڈالنا اسلئے کہ اب عشق نے چھو
 عقل غلام اندیش بلخوں سے نجات دیدی ہے ایسی احمد لکڑ کر اب لطیف عشق اشتعلی عقل و نجات لگئی۔ ورنہ اس عقل نے ہم کو
 خودی و خود پرستی کی انجمن میں ڈال رکھا تھا
 (۱۴) ترجمہ: سفیری: حق نے مجھ کو قید عقل کی خوب رہائی دلائی تو دیکھا ایک بیزار کے جوش حمایت نے بھکھو اپنے (یاد رکھو) ایک
 سے چھڑایا۔ تو شیخ: مطلب یہ کہ عقل کو اپنے پناہ گاہ پر آگیا کہ اس نے ہزاروں دشمنوں کی مدد چار کر دیا۔ اور مشق سے
 ہم بنا دیتے تھے آخر کہ اس نے ہمارے حال پر ہم کھا کر شکس عقل سے دشمنی بخشی۔
 مکرر: مضامین اس ازب کوف مقصور۔ الکلاں و قطع۔ مثل ہر کن آخر مقصور ہے بروزن فاعلات
 (۱۵) تشریح: اگر ہم میں ہم غیر مرد و منہر جان کا صفات البہ ہے۔ ترجمہ: میرا درد و غم عشق جو مانند بہان بھیل کہا تا جو
 اگر وہ میرا منہر دہا بھی کھا ڈالے تو وہ میرے لئے (بھیر) مہیاک ہے (مطلب: وفاق ہے)
 (۱۶) ترجمہ: میرے خط کی جھلی پر وہ جس سے کہ پریشان دل لوگ اپنی آشفہ مالی کو ظاہر کر کے لے لیا اپنے فلم (کندہ)
 نے نکالے ہیں وہ یہ جیسا کہ میں کرانگیوں میں لگ جاتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں تحریر خط ہوگی

مست آئیم بصلح اگر بجئے برنی ۳ زان سے کہ در محبت ہم دوستان خورد
 نیلکہ پنچال خور و کس دوست دوست ۴ کا زانگاں دوست مبار زستان خورد
 جانے وعدہ کر شہر مزاں چہ می کنم ۵ این تیرا تمام اگر بر نشان خورد
 چشم ز آتش جگر و کین تست ۶ ترسم کہ خام میوہ این بوستان خورد
 آژلوگاں بجائے رسیدند و اچان ۷ زان دہرواں کہ گردیں کاواں خوردند
 ہر جا کینست ہر نظیری طریقت ۸ کے بیلان مست غم آشیان خوردند
 مجلس جو شکست تماشا با رسید ۹ در بزم چوں نماز کے جا بجا رسید
 دلال عشق بود و خسر دوستان ۱۰ خود را خسر و ختم جو سودا بجا رسید
 (۱۱) تشریح: آئیم میں م فریغوں اور تکی صیغہ واحد حاضر ہے ہم ہمیں ہر گز ترجمہ: مال بہر ایک نام نہت خوا
 اگر تو اس شرب کی بولہ دوست باہی دوستوں کی محبت میں بیٹے ہیں (موصی کی) خودی سو گم ہائے دوست ہو کہ میرے پاس صلح کیلئے
 آجائے اپنی قرب عشق و عرفان تمام غفلت روئے نجات دلا کر صلح کل کے مقام میں پہنچا دیتی ہے
 (۱۲) ترجمہ: کہ اس طرح عشق سے دوست کے آٹھ سے شکر ران بھی نہیں کھا جس طرح کہ عشق و محبت کے اندر مرد و عورت
 جنگ کے آٹھ سے کھاتے ہیں اپنی طاقت کو دوست کے آڑ میں بھی ڈال دیتا ہے
 (۱۳) ترجمہ: میرا جان ایک ہے اور مشوق کی لڑائی کے کھر اور اداسی سیکڑ میں تدبیر زیست کیا کہ رنگ اگر یہ تمام تر غفلت
 پر لگ کے (اپنی) دوسری حال جیسا محال معلوم ہوتا ہے
 (۱۴) ترجمہ: ہزاروں پیاسے جگر والوں کی نظر میں تیری تاک میں ہیں انھوں نے ککس رہ لوگ اس باغ صحن کو سورہ دست قن و عقاب
 (۱۵) ترجمہ: دراد عشق کے آزار و درد اپنے ہٹکے پر پونچھے اور ہم (تاحال) ان مسافروں میں ہیں جو قافلہ کیچے گرد پھاکی
 میں باقی ہم آلائش دنیا میں چستے ہوئے ہیں اور ہر وہاں چالاک منزل تجر و پر پہنچ گئے
 (۱۶) ترجمہ: بھول جہاں رہی ہی نظیری کے لئے وہیں نشا گاہ ہے مست بیل کو شاید کاظم کب ہوتا ہے (یعنی ہم پابند
 مقام نہیں جہاں جلوہ حسن نظر کے دی ہمارا مقام نشا و ملیش ہے)
 بحر: مضامین اس ازب کوف مقصور۔ الکلاں و قطع۔ مثل ہر کن آخر مقصور بروزن فاعلات ہے
 ترجمہ: جب مجلس و رفاقت ہوگئی تب ہماری باری آئی اور جب محل میں کوئی درباب ہم کو مگر ای انوس اس
 حرفان بادا خوردند و عقیدہ بر خیز نماز تھا کردند و نقد خود نظیری داس خود کی پیلے پیلے ادا کیا ہے
 قیمت جنس قمار کہ ترکان مست او بہ در بدر با بلاق بہا و نہ جام را
 (۱۷) ترجمہ: در عشق و سودا گریوں و دلال اللہ محبوب دہر با فریاد تھا پس احباب سودے کی نوبت ہم تک آئی تو ہم اپنے ایک ایک کھٹکا
 فروخت کر ڈالا اپنی عشق نے ہم سے متاع دل مشوق کے حوالہ کر دی اور ہم نے کر دی اسلئے کہ اس کی بہتر دلال اور خریدار (اونہ) تھا

۱۰ مشکل عیان ناله نظیری توان گرفت
 ۹ رحمت خدا مستحق ما را زیاده کن
 ۸ در کجاست ارزش زخم افتات تو
 ۷ بعد از هزار اسی تو آب و مجاهدات
 ۶ گر که بیم تیره شب از خواب جسته ایم
 ۵ آموخت هر چه مشوه زگیری با هر دخت
 ۴ بال و پران درازی منزل بمو خیم
 ۳ دوی خنده بر لبضاغت درویش تو لبش
 یاد بهار و بخت صحرا بهار رسید
 زان خم که یک پیاله بهیابار رسید
 شد عام آفتال که تن بهار رسید
 ز تار راهب دیت ترسا بهار رسید
 حسن تو شور که که فوغابا رسید
 اندوخت هر چه غمزه زلفیا بهار رسید
 پیغام به نیازی عفتابا رسید
 صد کاره او شکر به نوریار رسید

(۳) تشیع صحابہ کے غنہ ذی استہزا و ہنسنا ترجمہ اس کے ہوں نے بھی درویش مسکرا رہا ہوتا ہوں تو پتھر پھینکا تو گھر غنہ ہمارے تہاج و بلع پر پڑیل کے تھا تو اس سے بڑے کے پیرؤں کو سینکڑوں لکڑ کے خانے لے گئے ہیں دوست کا الفاظ جس نبی سے بھی موافق بنے سامان کیلئے میرا وعدہ صداقت ہے)

وہم کہ ہمیں یہ سچا تھا یعنی تمام مومن پر در عقل سے بالاتر ہے اسلئے ہم نے عقل و خرد کو خیر باد کہہ دیا

(۱۵) اشرک، بدعتہ فروشن، ناز و ادا کی خواہش کرنا۔ ترجمہ :- کافری کے جو جو عقوے و ادائیگیں اس نے کہیں (دوسرے) کہیں
وہاں کیاں اور مخالفت کری کے جو جو اشرک و ابد کے، شاکس اس نے بیچ کے وہ ہر کوئی نے اپنی دھستریاں ادا کر دی ہیں ہر دلیل و ہر دلیل

۱) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۲) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۳) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۴) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۵) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۶) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۷) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۸) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۹) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔
 ۱۰) ترجمہ و سائر اہم روشنی کو پہنچانے والے ہیں۔

طالب میں نکل پڑی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص گہری نیند کی حالت میں خود کو مل کیو بیو پر نہک اٹھ کر اٹھو تو وہ نہیو پر مل کے سر پہ ہاتھ رکھ کر

نورِ وحدت کو دیکھیں مگر جہہ، حصولِ ثواب کی بڑا دل کو کششوں اور فیاضیوں کو بھر رہا ہے۔ کی نثارِ ابدیت کا فرنگِ ملائقی ہنرِ مولیٰ
تفتقر کو کھیلے کی دیکھت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا۔ نثار سے کثرت اور کثرت سے وحدت مراد ہے۔

۱۸) ترجمہ :- (المحبوبہ) تیرے (تیر لکھ) کے نظم کی قابلیت ہمیں کہاں بہ باقی تیرے توجہ اس قدر عام ہو گئی ہو کہ دلاکسی انہما
و آرزو ہم تک نہ رہی ہو یہ خیال تو میرے نظر و لطف کے سزاوارتہ نہیں ہیں مگر یہ نہ کہ اور دل و عام ہو رہی ہو اس لئے اس قدر ہم تک

(۹) ترجمہ : اس لئے حال ہے کہ ہم فرما کر اس غم و شرارت سے بچ جا سکیں (صرف ایک پیالہ لایا اور دیکھا کہ ہندی ستی و حیوڑی بٹھاوے کیونکہ اس ایک پیالہ نے تو ہماری تشنگی کو اوریجھ کر رکھا ہے)

الترجمہ و راجہ) نالہ و فریاد کی باگ کو بڑی مشکل سے تھا ماسکتا اور کیونکہ موسم بہار کی ہوا اور صو کی خوشبو ہم تک پہنچنے لگی

ہر بحر سلسلہ از پائے صبا بکشايند ۱
 و در نایافتن سوخت ندانم ز کجا ۲
 کارم از زلف گره گیر تو چیدہ تراست ۳
 آخر گل گدے کن بنگستان تاکے ۴
 بر ہم افتاد و دل و ویدہ بر انداز نقاب ۵
 ہر کجا افتد آن چشم میر و کار است ۶
 میر این دائرہ پنیت و لے سے ترسم ۷
 گر کجھانہ نظری بر دم این زمر مردا ۸

این مجمر را نقش میل کوایدی که در بر تمام سوراخهای کله در میان یکایک هم بر جای ایستاده اند و این ایستاده اند و در موضع که نامش در این
محرور - ریل شمرن - مجنون - مشتت - مقصور - ارکان و تقطیع - به - شش +

۱۱) ترجمہ :- کارکنان قضاوت صاحب کرم کے پاس کونج کھول دیتے ہیں تاکہ اس کو اڑا ہو جانے کے ذریعہ سے ہماری دل کو
گرہ زخم کھول دیں۔ (یعنی ہر روز صبح کو یاد کیا جائے کہ ہماری دل کو پیغام گل لاتی ہے)

۱۴) تشریح: ۱) نایب الغم: میرا غم میری شادی بنو، ۲) ترجمہ: ۱) (میکو تو مولود کجا) حاصل ہوئے غم نے جلا کر خاکستر کر دیا۔ ۲) رکن انصاف علیہ کیسے حق میں کہیں، ۳) توفیق کی ماہ کہولیتے میں فی طیلین جی میں یہ شکر شادی کرتا تھا میں یہ ہم انصاف علیہ

۴۴ ترجمہ۔ یہ لکھنؤ ہی پہنچنے تک ہی زیادہ الجھن میں پڑا ہوا ہوا دیکھئے! انعلوم! اس دیکھئے ہوئے! اتنا لکھنؤ! اس سے نکلتے ہیں (یعنی ایسی مرادیں برآتی ہونی معلوم نہیں ہوتیں)!

(۴) ترجمہ۔ لے گل (رباع خوبی) آخر کبھی تو بین جلوہ گاہ میں گذر کب تک تیرے منتظر عاشق بلا صبا کی راہیں فرکس
کلا طرح آنکہ کہوئے رکبیں (مطلب واضح ہے)

۱۵) ترجمہ - (عشاق کے دل اور تان کہیں تباہ حال بنے چسپے میں یا جو جس جان نثاری میں ایک دوسرے پر گری ہو میں نے خدا کیلئے
چہرہ سحر انقلاب ٹھانے تاکہ یہ سب (راشکوئی، حسرتوں کی لویاں دھرتی، رو نمائی کیلئے نکال دی جائیں) در مطلب صاف ہے)

(۶) ترجمہ :- جہاں کہ عاشق کی اس چشم سے کسی فتنہ پرور کی مطلوب ہو وہاں اگر زبان و عملے رعایت کیلئے کھولیں تو یہ کفر و گمراہی عاشق کی نگاہ فتنہ ساز سے بھی کیلئے دعا گار نامذہب عاشق میں کفر ہے)

۱۰۸ ترجمہ بسا عشق و معرفت کی اس احاطہ کی سیر بری نہیں کرچکے اور کہ اگر میرے قدم اس میدان میں گر مرقا میں نہیں پڑے
و اسطے کہ وہ میں سے تو میری آنکھیں اپنی طرف دیکھنے کو سنبھال کر دیں مگر چشم از غویش بہ بندہ توست و دو مطلب شکستہ امیر

(۸) ترجمہ تلخیص الدلائل اس راگ کو بخاندان بیچارہ کا گائوں تو تعین ہوا کہ بڑی بڑی ماہر گوئیے اتحاد سونکی باند میری قہ

دل از دود قبول مجلس خن شد خوشا ۵ کرباب با گنج گنج روز باورده می سازد
 چون بک انچه بازی عزیزم و کف غلی ۶ ز نظم و ادمی با قدر خالم و از می سازد
 مکن از بزم چوں بیکان لال بیرون نظری ۷ اگر نه نیست بالا فی نیبانی سازد
 چوں عریال شکرین مرغ از ضرورت قادی ۸ چو قوط گل بود بل بآب و از می سازد
 چو پر بام و در مردم نشیند چنان سازت ۹ مبارک پی بود اندم که باورده می سازد
 از دشمن خیل و خیل از محبت گوشت چشنه ۱۰ خون جاودال را میجویم افسانه می سازد
 ۱۱ افسرخان مجلس میں ہم دل کا مصاف ایہ ہو گنج بھاڑ تر حمیرا۔ میرے دل کا تو بزم دوست میں کبھی مقبول کبھی موقوف
 ہو گیا وہی غویں ہو گیا خوش قسمت وہ دوست جو رات کو گوشت گنج میں اور دن کو کسی دیر اندیش گلہ دینا و دینا بزم میں پرہیز
 کی ہوس ہی نہیں رکھنا کہ بانی کی دقتوں کی شکست میں بڑے مجلس و دینار دیکر نہت دنیا شعر کا موضوع بن سکتا ہے
 ۱۲ اتر حمیرا۔ چوں یا کے افسانہ کھیل کے واسطے ایک فصل رسالہ رخ کے ہاتھ میں عزیز ہو نہت سے میرے لئے دام تیار کر دے
 اور خال رخاں سے میرے لئے اس دام میں اور نہتے ڈال دے
 ۱۳ اتر حمیرا۔ دلت دوست! نظری کیونکہ ان کی طرح فضل سے باہر نکال اگر شربا دیر کی زحمت ہوئی انہیں تو تودہ تو پیادہ کی تی
 میں جی ہوئی بخت پر قناعت کر لیا انہی تیرے خون گرم کی نہ لڑائی ہی اسکے لئے نہایت ضروری بات ہے
 ۱۴ مکر۔ ہر جن سالم۔ ارکان و تقطیع۔ شمل ۴
 ۱۵ اتر حمیرا۔ جب میں موسم خزاں میں برگ و باستان پر ہند ہوا چاہئے تو پرندہ درویش لیل مجبوراً گھونٹنا پناہی اور سی طرح جب
 پھول کا ٹکڑی جاتا تو بلبل ورنہ پانی کے ساتھ ساز گاری کر لیتا ہوں عاشق کو اگر نگارہ حسن و حسنیت سے ہوتا اس کو گھر
 کی ضرورت ہے نہ آب و دانہ کی
 ۱۶ اتر حمیرا۔ دعا نزل اگر کوئی کہہ دے وہ بام پیر سے لڑے کہ وہ جو دم خرم ہے رہا وہ طائر مبارک قدم اس وقت میں چاہے جیک
 کسی دراز میں رہے گا۔ یعنی دل حلق کا حال اٹھا کر ادا اس کو اس میں آئی نہ کہ آبدی کیلئے یہ دم خرم کا حکم رکھتا ہے اس پرندہ
 میرا سپر کہ جاتے مبارک خال بن جاتا ہے اور مسطرت عشق کی مینار کو دیکھتا ہے
 ۱۷ اتر حمیرا۔ چہ مصرع کی تفسیر عبارت یہ ہے نہ دشمن خیل و دشمن دم از محبت گوشت چشنے بزم نہتہ بجز از احوال
 خلاف ما دستے اتر حمیرا۔ اسے جو بیا افسانوں کے گروہ کے گروہ میرے رب و میں افسانہ محبت سے ایک نظم کی طرف لڑا کر لیا جاتا ہے
 ۱۸ لکھا جا دو گروں کے جا دو کو ایک باطل افسانہ بنا دے۔ تو قطعاً یہی دوست کی نگاہ انکسار سے نمودار تاش و تیا کے وہ
 دشمن جو مسو ساری دیکھ کر میرے شاعر دل کو چھین دینا چاہتے ہیں ایک آن بخت جائیں گے اور قصہ موعنی و جا دو گروں کی
 طرح دنیا ایک دفعہ پھر مجھ کے سحر پر غالب آئے گا نگارہ دیکھ لے گی

محبت جزو جہنم را ز ہم بیتاب تر دارد ۴ تجلی ذرہ ذرہ کوہ را پروانہ می سازد
 پیام نو بہاری لالہ گویم ابرو نوزی ۵ کلید بلوغ را کے شاخ گل زندانی سازد
 چشم کم نیاید وید قد زیر دستاں را ۶ فلک صد جا سبوغ میکند پیانی سازد
 بجز زلف پریشان و خیال نگذرد چہ ۷ پری را گوشت ویرانہ ام دیوانہ می سازد
 مبارک بارم کم اگر افسانہ ام تمنی ۸ کہ شکار خندہ آفران نقل صد کاشانی سازد
 نظری لارم عشق جزون جنگست ناسازی ۹ تو معذونی بزم مردم فروزانی سازد
 اشب چمن از گریہ مانازہ و تر بود ۱۰ بر ہر سید خار مشرہ نکتے ز جگر بود
 سے راست رگ و ریشہ جاں ازین ناخن ۱۱ صد لالہ استال کاغذہ و ریشہ ویر بود
 ۱۲ اتر حمیرا۔ عشق میرے ہر جگہ کی کتاب و بی قرہ بنائے ہے جو اس پر تعجب کیوں ہے اسکے، رخ اور کی تجلی پیرا کے ذرہ ذرہ کو
 پروانہ بنا دیتی ہے (دوسرے مصرعہ) افسانہ طور کی طرف تبلیغ پر مطلب و آگ ہے
 ۱۳ اتر حمیرا۔ لالہ کی طرح راہ فرود میں باہر تو روزی میرے لئے نئی بہار کا پیغام ہو کر دیکھنے (شاخ گل کب بلوغ کے قتل کی
 کئی کیلئے دلتہ بناتی ہے) اس کی گال بکھڑیاں در باغ کی کئی کے ذہن میں کیوں کر جب پھول کھلتے ہیں درجن واپس جاتا ہے مطلب یہی
 کہ لالہ لوش دوست تو ظاہر ہو گئیں مگر دیکھتے افسانہ دیکھ حاصل ہوتا ہے
 ۱۴ تصحیح۔ صد جا کی جگہ صدتا بہتر ہے باقی معنی صد جا کے بھی بن سکتے ہیں۔ اتر حمیرا۔ زیر دستوں اور عاجوں کو قندلی
 کا نگاہ سے دیکھنا چاہئے (دیکھو!) فلک سیکڑوں اور انعام پر اس کو کو تو کر نگار بنانا ہے (اور پھر اس کا) ساغر تیار کرنا ہے (جا دو گروہ
 بلند ہو گروہ ظاہر میں میری چھتا ہوتا ہے) یہی طرح عاشقان زیر دست بظاہر ہے قدیم مگر حقیقت انکو حلاج بہت بلند ہے
 ۱۵ اتر حمیرا۔ دوست! اگر میری ہمتی زلف کے سوا کوئی چیز میرے خیال میں نہیں آتی تو یا اس حسن کی پری کو میرے پرندوں اور حلق
 کا گوشہ درویش بنا دے اس پر مطلب یہ ہو کہ جو حسن دیوانہ وار میرے دل و دماغ کے گوشے گوشوں میں گشت نگار ہے
 ۱۶ اتر حمیرا۔ اگر میں نہ اپنے کام تک پہنچا کرتا تو اسے تو خدا کے میرے برگ و بار میں کئی آئے اسکے کہ دوست کی اچھیر میں ہی
 اس کو سیکڑوں گروہ کا نقل و شریں بنادیتی ہے جو میری محبوب کا حسن قبول میرے حرف تلخ کو حریف شیریں اور عیب کو صواب بنادیتی ہے
 ۱۷ اتر حمیرا۔ نظری! اگر وہی صواب وقت نہ لے لے دوست اور جزون محبت اسے کو لازم میں ہی دوسرا میں تو معذوری اسکے کہ وہ
 سے دوتا ہوش دوسرا وہ شخص ہی موافقت کر سکتا ہے اور اور اور عشق کو تو میری کہتا ہے کہ صرف زندگی دوست اسکا فیوہ ہوتا ہے
 مکر۔ ہر جن سالم۔ ارکان و تقطیع۔ شمل ۴
 ۱۸ اتر حمیرا۔ آج کے دن ہاتھ گر و زہ کی گویا ہر جی (دل) تو نگارہ قرار میں ہم ہر ایک کو لکھنے کی ایک ہر ایک ایک گروہ و از میں
 تھا جس طرح کا شاعر پھول پرستوں میں آتوں کے بجائے بگڑے گروہ کے کٹ کر نکل رہے تھے
 ۱۹ اتر حمیرا۔ ہر میرے بانی ناخن کو صاف دیکھ لے آگ بر تو قی (میں ناخن معذوف سینہ خراشی تھا) گویا پیرا۔ سینہ و پر میں سیکڑوں

در زیر بزم گاه طرب زمره می سفت ۳ بر کو در خوش گاه هوس مسافه شمر بود
 تاز و زنجسوت که مقصود اجابت ۴ در پیر بنم ناله هم آغوش اثر بود
 از کثرت آمد شدن و زخمیالی ۵ پیرایه خواهم همه شب زبیر بود
 و زبیر تشار قدی چشم ترم را ۶ تا گوش گریبان قلندر زبیر بود
 گفتم به عانی سمدی وصل تو خواهم ۷ میوشش شدم بوسه تو یا باو بود
 قاصد جگر سوخت چه پیغام و چه ناله ۸ دل بود همان خوش که باید خبر بود
 بگشت گریبان نزدی چاک نظیری ۹ پیشش چه بلا دست دعات تو بفر بود

لاری باغی بوسه که ز کز نهان ناله گلهای لاری طرح بخت آهسته آهسته

(۳) تشریح: سهر دوم در طرب اور هوس علی الترتیب می سفت او در و در فعل ناقص اکا فاعل اور اسم ہے۔

ترجمہ: سهر دوم عالم خیال با حقیر شب وصال میں آگے خوشی، طرب و نشاط دانی میری دینہ ہونے میں خوشی میں اور اس کے

دوست، ہوس و شوق اسکے رخسار کے گرد و کبری ہوئی زلفوں کی طے آتے تھا، طرب وصال میں لب و دست طیش کا شعلہ اس کی ہنسی اور کیا ہو گا؟

(۴) تشریح: مقصود اجابت، اخافت، مخلوب ہوا اجابت مقصود یعنی قبول مطلب ترجمہ: در شب مناجات میں اور ہونے تک قبل

در عالم غفلت خاندان میرے پیرایہ دعا میں دستور ناسخ فرمے ساتھ بنکر تھے (یعنی ہمارے پیرایہ دعا کی اثر تھا) تمام رات در دست قرب

(۵) ترجمہ: خیالات کو چروں کی کثرت آمد و رفت کیوچہ میری غنڈ کا سلسلہ تمام رات تہ و بالا باخیال کو در و اسے قریب کیا

خیالات کی آمد و رفت دانت کے وقت ہوا کرتی ہے اور اس میں نیند نہیں آتی

(۶) تشریح: چشم ترم را میں در علامت اخافت گریبان نظر۔ چشم ترکی طرف معاف ہے گوش گریبان کار کو بھی کہیں

ترجمہ: در دست سکا قدموں پر تار کے نیچے میری تر آنکھوں کا گریبان نگاہ کان یک موتیوں سے پر تھا لان لنگوں کو موتیوں

سے تشبیہ دی ہے جو قدم محبوب پر تار کرنے کے چشم عاشق سے نکل رہے ہیں۔ اشارہ ۵۵۔ قدم۔ چشم۔ گوش اور فکر

میں منت مراعات التی ہے۔

(۷) ترجمہ: میں سوچا تھا کہ صبح کی دعاؤں کے ساتھ میں تیرے وصل کی درخواست کر دے گا لیکن صبح ہوئی تو میں میوشش ہو گیا

دوبہ صبح کی ہوا تھی یا تیری زلفوں کی خوشبو یا تیری ہونو تیری بو و لعل ہی تھی جس نے میں مدہوش بنا دیا کہ دعا کے دل کرنا ہی ہو گا

(۸) ترجمہ: قاصد سے تو دوست کا پیغام جواب نہ کر سکا میرا جگر جلا ڈالا کیسا خط کیسا پیغام اس سے تو دل اسی حال میں خوش

تھا جگر دوست کی جانب سے، خبر آئی کہ میں لگا ہوا تھا اور میں اس سے تو بامید حال چڑھنا ہی لذت بخش تھا۔

(۹) ترجمہ: نظیری دوست پاس سے آگے گیا۔ اور تو نے زانہا احوال کے آگے گریبان چاک نہ کیا، اس کے سامنے

میرا دست دعا کس بلا کسر پر (بجہ کرہ گیا) تھا یعنی نہ عیب میں نے دست دعا و قلم کو دست حیرت بنا کر سر کر کے وقف

کر دیا تھا

با آنکہ زبیرش بلم جور گنج ۲۵ در ویدہ او نقش میں اندو گنج
 پروانہ بہتاب کند بال شانی ۲ کز عیش بجلوت گز او گنج
 از گریمن عشرت او سخ سازید ۳ در بزم گر خوش مکان گز گنج
 سلطان و گدا برد میخانه خرابند ۴ در سلفه ماشوکت فقور گنج
 مارا چہ مل یک عزت ان پندند ۵ ہر دل کہ در و نالہ رنجور گنج
 تو میدی و آنکہ ز تو این تنہی بخت ۶ در روز سیاہ و شب ادب جو گنج
 ما و روش ویر کہ دریا و خطا سوت ۷ در شمع غلط گز منور گنج
 از صددہ ویران پری جلوه کائنات ۸ زانت کہ دیوانہ معصور گنج

محو و بروج من خوب کثرت خدمت۔ ارکان قطع۔ مثل ۴

(۱) ترجمہ: باوجودیکہ انکی محبت کیوجہ میرے دلیں جو کیلے دلی انجانی میں گز نقش وجود اسکی نگاہ میں در و سے بھی

نہیں مساسکتا یعنی میری محبت اور اس کا متفراس حد تک پہنچ گیا ہے

(۲) تشریح: جہاں جہاں کہ دخی، یہاں ملحق ہوشی اور جو۔ ترجمہ: پروانہ روشنی پر اسے آواز تپے کہ خوشی کے ماحے اسکے

خوت کند دل میں از کی مانی میں بہترین وہ غلبہ نہیں کر سکتا ہی حال سالک کو جد کا ہوتا ہی

(۳) تشریح: شہر غل۔ ملک تیزی ترجمہ: میری گز۔ وادی کی جرات اسکے عیش و عشرت کو تلخ نہ کر دے اسلئے کہ

شکین جینوں کی فصل ہر شور و شہر کی گنجائش نہیں یعنی ہمارا گلہ تلخ ان کے عیش و آرام میں غل انداز ہو گا اشارہ ۵۵۔ خوش گنج

کی رعایت سے غلط شوریہ کیا بلکہ ایہام پیدا ہوا ہے۔

(۴) ترجمہ: بادشاہ اور فقیر دونوں ہی در و خانہ کے دروازہ پر دست و خراب ہو جاتے ہیں، اسے حلقہ امتان میں فقیر و پادشاہ

کی شان و شکرت کی کوئی تمیز نہیں یعنی دینوی جاہ و جلال اور ذلت و کینند دونوں ہمارے نزدیک برابر ہیں

(۵) ترجمہ: در دست ۱۱۱ کیا دینہ ہونا اور عزت جے حاصل ہو لیکن اسکا خیال ہی اہل عہد شرف اس دل کا پسند

نہیں کہتے جس میں عبادت کو تالی کی گنجائش نہ ہوا لیکن اگر تم عزت و اسے ہو تو اہل عزت کا طریق کار بھی اختیار کرو ورنہ اسکی صدقہ

(۶) ترجمہ: در یک باو می اور پھر قریب جانب سے چلے آئے، مقدر کار وہ ۱۱۱ پھر جو تار یک دن اور تار یک رات میں بھی نہ ماسکے

یعنی بختی اور باو می و فلول منت اخاک کا پناہ ۱۱۱

(۷) ترجمہ: صاحب ہمیں اور بطور طریق بتا دے کہ وہ گنہگار ہو جو ڈالے والا دیا پھر تیرے میں تو ہوشیور کے دروازے سے غلط ہو گیا

وہی گنجائش نہیں ہے (یعنی درشتی کا دروازہ مل بہت وسیع ہے کہ گز اور کچھ بہت سے تشریفات و طریقہ شکستیں کرنا آتا ہے) اور میں گنج

(۸) ترجمہ: در و لعل عشق میں گزوں، اپوں جو حسن و کرم کی پری جلوه دے تو اسی در و میرا دل دیوانہ یعنی میں نہیں رہ سکتا یعنی تیرے کی محبت کو

میں کی بادی کی اصل حالی کو کر دینا ناچار ہو کر کس طرح آقا جہت حق کی شام میں ہر صحت تو راضی کرتی ہیں

اور اسکی گنجائش

عشق و شرف ہم آغوشی محالست ایک کس ۴ خلعت سلطان برے مخلص و عواذ و
 نے جس ہنگامہ رسوائی من شد بلند ۵ عشق دائم بر سر باز استوار آورد
 حسن گل بر تہ بیتان و اگر کنش گل ۶ بلبل و پروانہ را مجبور و در بخت آورد
 مجلس عشق از فروغ من نظیری روشن است ۷ موی از بہر چہ غم آتش طود آورد
 ہوس پروانہ است اما بگرد و دو میگردد ۸ نظر خوبست اما دل غبار آلود میگردد
 ز کاوشہائے حشاکان تو بر خون دیدہ دام ۹ کہ گزشتیم باب بحر خون آلود میگردد
 و لہم را کہ در وقت خوش گزشتیم از دستش ۱۰ و ہوتا باز از دست غم فرسود میگردد
 تو گریہ زنی سودا دل نمانے زیان داری ۱۱ مرا سرمایہ دنیا و دین نابود میگردد
 (۱۲) عشق و شرف ہم آغوشی میں دو دنیا کے لئے ہے۔ جیسے کہ تج میں وانکا رتہ اب میں چھکایت باشد میں۔
 ترجمہ - عشق اور ہم آغوشی و محبت کا شرف دونوں میں یوں بیحد و استلک کہ یہ امر حال ہو کہ کوئی شخص جو کہ تنگ نظر و غلط فہمی
 لباس لے دین عشق مخلص و محبت کا شرف ہے اور ہم آغوشی محبوب خلعت سلطان کے مثل
 (۱۳) ترجمہ - صرف میری ہی دنیا کا کھانا نہ ہو و غوغا بلند نہیں ہو اگر کہ عشق ہمیشہ ہلکا چھپے حال و اس شخص کہ میرا بار بار کہ
 رسوا کر دیتا ہے۔ اشارہ - نفسیہ سفاکی طرف متوجہ نکلتی ہے۔
 (۱۴) ترجمہ - پھول کے حسن و جمال نہ تو باغ میں ایک بجلی اسی گرا دی کہ اب پھول کی خوشی پر وائے او ببل دونوں کو دنی دل اور
 بیاد عشق بناد ہی کر لیں گل بلبل شیدا و از جن گل سے جو برقی جلوہ پیدا ہو ہی ہے اس پر پروانہ
 (۱۵) ترجمہ - نظیری عشق و محبت کی فصل آج میری دل کی اور شفا سے جگلا ہی و درجہ ہو کہ موی پروری چراغ کیلئے کوہ نور
 والی آگ لہو میں روئی و مشعل کمال چراغ خود دل و آتش خود کو و غرناں سراوی اس قدر تانی میں و اتھ موی و طو کلف نسیم ہی
 و بحر - ہر جن سخن سانچہ ارکان و نقطہ - ش ۵
 (۱۶) ترجمہ - (۱) ہوس ایک پر واز کے مثل ہے مگر یہ پروانہ کثیف دہوی کو گرد و طوف کرتا ہے و نظر بازہر ظاہر میں بھلی معلوم
 ہوتی ہو مگر اس کی دل کد ہو جائے یہی ہوا ہوس اور در لہذا نظر کو ظاہر کی کیفیت آدہیں۔ حقیقت دل کی خرابی کا باعث ہیں
 (۱۷) ترجمہ - رلے مستحق اتیری پگھل کی کاوشوں و تیش دنی سے ایسی خوی آلود آنگیں لکھتا ہوں کہ پوچھ اریلے کہ بانی کو بھی و کوکھتا
 کہ دل تو نابود و بیاخون آلود ہو جائے اتیری میری شگ خوش اس قدر میں کہ تمام دریا کو خون آلود بنا دیں
 (۱۸) عشق و شرف ہم آغوشی میں دو دنیا کے لئے ہے۔ جیسے کہ تج میں وانکا رتہ اب میں چھکایت باشد میں۔
 (۱۹) ترجمہ - عشق اور ہم آغوشی و محبت کا شرف دونوں میں یوں بیحد و استلک کہ یہ امر حال ہو کہ کوئی شخص جو کہ تنگ نظر و غلط فہمی
 لباس لے دین عشق مخلص و محبت کا شرف ہے اور ہم آغوشی محبوب خلعت سلطان کے مثل
 (۲۰) ترجمہ - صرف میری ہی دنیا کا کھانا نہ ہو و غوغا بلند نہیں ہو اگر کہ عشق ہمیشہ ہلکا چھپے حال و اس شخص کہ میرا بار بار کہ
 رسوا کر دیتا ہے۔ اشارہ - نفسیہ سفاکی طرف متوجہ نکلتی ہے۔
 (۲۱) ترجمہ - پھول کے حسن و جمال نہ تو باغ میں ایک بجلی اسی گرا دی کہ اب پھول کی خوشی پر وائے او ببل دونوں کو دنی دل اور
 بیاد عشق بناد ہی کر لیں گل بلبل شیدا و از جن گل سے جو برقی جلوہ پیدا ہو ہی ہے اس پر پروانہ
 (۲۲) ترجمہ - نظیری عشق و محبت کی فصل آج میری دل کی اور شفا سے جگلا ہی و درجہ ہو کہ موی پروری چراغ کیلئے کوہ نور
 والی آگ لہو میں روئی و مشعل کمال چراغ خود دل و آتش خود کو و غرناں سراوی اس قدر تانی میں و اتھ موی و طو کلف نسیم ہی
 و بحر - ہر جن سخن سانچہ ارکان و نقطہ - ش ۵
 (۲۳) ترجمہ - (۱) ہوس ایک پر واز کے مثل ہے مگر یہ پروانہ کثیف دہوی کو گرد و طوف کرتا ہے و نظر بازہر ظاہر میں بھلی معلوم
 ہوتی ہو مگر اس کی دل کد ہو جائے یہی ہوا ہوس اور در لہذا نظر کو ظاہر کی کیفیت آدہیں۔ حقیقت دل کی خرابی کا باعث ہیں
 (۲۴) ترجمہ - رلے مستحق اتیری پگھل کی کاوشوں و تیش دنی سے ایسی خوی آلود آنگیں لکھتا ہوں کہ پوچھ اریلے کہ بانی کو بھی و کوکھتا
 کہ دل تو نابود و بیاخون آلود ہو جائے اتیری میری شگ خوش اس قدر میں کہ تمام دریا کو خون آلود بنا دیں
 (۲۵) عشق و شرف ہم آغوشی میں دو دنیا کے لئے ہے۔ جیسے کہ تج میں وانکا رتہ اب میں چھکایت باشد میں۔

دین مدت غم بجزال عجب بر خود پسندیم ۵ نہ انتم کہ از گرم دولت خوش نمود میگردد
 کس این بے اعتدال ہوا و محنت آگاہ گوید ۶ کہ عاشق نیست از بہر دو فامر و دو میگردد
 بشفقت گاہ گاہ سست و سست و سست و سست ۷ جدائی دیدہ از محنت سنی زود میگردد
 گے کہ وقت علاج دماغ من باشد ۸ نسیم ز کین و نافہ در حقن باشد
 مقدم بہر بت خود چنانکہ می خواهم ۹ نہ بت پرست نہ بت گزبت شکن باشد
 ز طور عشق ہر کار عقل دیگر شد ۱۰ چو آصف کہ سلیمان را ہر من باشد
 (۱۱) ترجمہ - اس عرصہ میں بیکار ہیں جسے ہر کے حد سے اٹھائے۔ جیسے یہ معلوم نہ تھا کہ تزلزل عربے مر جانے سے
 نہ خوش ہو تا ہے۔ یعنی اگر معلوم ہوتا تو مرنے کا کہ میں بھی چھی پاتا تو تو بھی خوش ہو جاتا۔
 (۱۲) ترجمہ - جسے من کی ان بہ ہمتا میں کار و ناگوئی کہاں جا کر دے کہ ہر سانسے عاشق محبت و ناداری کو رہا و مقبول
 ہو گیا انا ہر دو ہو جاتا ہی دین جن کی اس ہے اعتدالی اور بے جا کمانہ والی کو کس کو کہیں!!
 (۱۳) عشق و شرف ہم آغوشی میں دو دنیا کے لئے ہے۔ جیسے کہ تج میں وانکا رتہ اب میں چھکایت باشد میں۔
 (۱۴) ترجمہ - عشق اور ہم آغوشی و محبت کا شرف دونوں میں یوں بیحد و استلک کہ یہ امر حال ہو کہ کوئی شخص جو کہ تنگ نظر و غلط فہمی
 لباس لے دین عشق مخلص و محبت کا شرف ہے اور ہم آغوشی محبوب خلعت سلطان کے مثل
 (۱۵) ترجمہ - صرف میری ہی دنیا کا کھانا نہ ہو و غوغا بلند نہیں ہو اگر کہ عشق ہمیشہ ہلکا چھپے حال و اس شخص کہ میرا بار بار کہ
 رسوا کر دیتا ہے۔ اشارہ - نفسیہ سفاکی طرف متوجہ نکلتی ہے۔
 (۱۶) ترجمہ - پھول کے حسن و جمال نہ تو باغ میں ایک بجلی اسی گرا دی کہ اب پھول کی خوشی پر وائے او ببل دونوں کو دنی دل اور
 بیاد عشق بناد ہی کر لیں گل بلبل شیدا و از جن گل سے جو برقی جلوہ پیدا ہو ہی ہے اس پر پروانہ
 (۱۷) ترجمہ - نظیری عشق و محبت کی فصل آج میری دل کی اور شفا سے جگلا ہی و درجہ ہو کہ موی پروری چراغ کیلئے کوہ نور
 والی آگ لہو میں روئی و مشعل کمال چراغ خود دل و آتش خود کو و غرناں سراوی اس قدر تانی میں و اتھ موی و طو کلف نسیم ہی
 و بحر - ہر جن سخن سانچہ ارکان و نقطہ - ش ۵
 (۱۸) ترجمہ - (۱) ہوس ایک پر واز کے مثل ہے مگر یہ پروانہ کثیف دہوی کو گرد و طوف کرتا ہے و نظر بازہر ظاہر میں بھلی معلوم
 ہوتی ہو مگر اس کی دل کد ہو جائے یہی ہوا ہوس اور در لہذا نظر کو ظاہر کی کیفیت آدہیں۔ حقیقت دل کی خرابی کا باعث ہیں
 (۱۹) ترجمہ - رلے مستحق اتیری پگھل کی کاوشوں و تیش دنی سے ایسی خوی آلود آنگیں لکھتا ہوں کہ پوچھ اریلے کہ بانی کو بھی و کوکھتا
 کہ دل تو نابود و بیاخون آلود ہو جائے اتیری میری شگ خوش اس قدر میں کہ تمام دریا کو خون آلود بنا دیں
 (۲۰) عشق و شرف ہم آغوشی میں دو دنیا کے لئے ہے۔ جیسے کہ تج میں وانکا رتہ اب میں چھکایت باشد میں۔
 (۲۱) ترجمہ - عشق اور ہم آغوشی و محبت کا شرف دونوں میں یوں بیحد و استلک کہ یہ امر حال ہو کہ کوئی شخص جو کہ تنگ نظر و غلط فہمی
 لباس لے دین عشق مخلص و محبت کا شرف ہے اور ہم آغوشی محبوب خلعت سلطان کے مثل
 (۲۲) ترجمہ - صرف میری ہی دنیا کا کھانا نہ ہو و غوغا بلند نہیں ہو اگر کہ عشق ہمیشہ ہلکا چھپے حال و اس شخص کہ میرا بار بار کہ
 رسوا کر دیتا ہے۔ اشارہ - نفسیہ سفاکی طرف متوجہ نکلتی ہے۔
 (۲۳) ترجمہ - پھول کے حسن و جمال نہ تو باغ میں ایک بجلی اسی گرا دی کہ اب پھول کی خوشی پر وائے او ببل دونوں کو دنی دل اور
 بیاد عشق بناد ہی کر لیں گل بلبل شیدا و از جن گل سے جو برقی جلوہ پیدا ہو ہی ہے اس پر پروانہ
 (۲۴) ترجمہ - نظیری عشق و محبت کی فصل آج میری دل کی اور شفا سے جگلا ہی و درجہ ہو کہ موی پروری چراغ کیلئے کوہ نور
 والی آگ لہو میں روئی و مشعل کمال چراغ خود دل و آتش خود کو و غرناں سراوی اس قدر تانی میں و اتھ موی و طو کلف نسیم ہی
 و بحر - ہر جن سخن سانچہ ارکان و نقطہ - ش ۵
 (۲۵) ترجمہ - (۱) ہوس ایک پر واز کے مثل ہے مگر یہ پروانہ کثیف دہوی کو گرد و طوف کرتا ہے و نظر بازہر ظاہر میں بھلی معلوم
 ہوتی ہو مگر اس کی دل کد ہو جائے یہی ہوا ہوس اور در لہذا نظر کو ظاہر کی کیفیت آدہیں۔ حقیقت دل کی خرابی کا باعث ہیں
 (۲۶) ترجمہ - رلے مستحق اتیری پگھل کی کاوشوں و تیش دنی سے ایسی خوی آلود آنگیں لکھتا ہوں کہ پوچھ اریلے کہ بانی کو بھی و کوکھتا
 کہ دل تو نابود و بیاخون آلود ہو جائے اتیری میری شگ خوش اس قدر میں کہ تمام دریا کو خون آلود بنا دیں
 (۲۷) عشق و شرف ہم آغوشی میں دو دنیا کے لئے ہے۔ جیسے کہ تج میں وانکا رتہ اب میں چھکایت باشد میں۔

مشو بخیزش مقید که مرغ زیرک را ۴ خطر گهیت که مشغول خوشیت باشد
 سفر گزین که نهال اول در طول شود ۵ زمین غرقش آخرب از وطن باشد
 چو ذره ام به هوا سوز تو باز است ۶ که دور گردی من رشک انجن باشد
 زبکه جانم ز شوق تو پاد به گم ۷ بهر چه دست زخم چاک پیر من باشد
 توان ز نامه من یافت اشتیاق مرا ۸ عیسای شوق باند ازده سخن باشد
 ز ناله بس نکم ز آنکه کم رسد آسید ۹ بران دوخت که مرغ صفر زن باشد
 چو شاخ گل بهر مغال من در گوش شوند ۱۰ که بلبل چو نظیری درین چین باشد

(۴) ترجمه: دل سالک ایمنه خیال میں گرفتار نہ ہوا اسے کہ مرغ کو ناکیلے وہ وقت خطر کا ہے جبکہ بے خیال میں مشغول ہو جائے۔
 (۵) مرغ غم پروردی کے خیال سے دام صیاد سے غافل ہو کر دانہ پر گرفتار ہے اگر گرفتار ہو جائے اسی طرح انسان جب فریب نفس سے غافل ہو کر تیرہ دری میں لنگ جاتا ہے تو وہم ایام میں گرفتار ہو کر سعادت اور عاقبت اور اپنی قوم و مملکت سے جدا ہوتا ہے۔

(۵) ترجمہ: دل غافل اور بے خودی سے اسفر اختیار کر اسے کہ پودا غرور میں اگر پھر مدہ ہونے لگتا تو آخر غرور کی نین
 دینی دوسری جگہ اس کے لئے جن سے بہتر ثابت ہوتی ہے (یعنی بے دے کہ جب دوسرا جگہ ٹھیل دیتے ہیں تو وہ پہلے سے زیادہ بڑھتا
 اور پھوٹا پھلتا ہے اسی طرح انسان بھی قید خودی سے نجات پا کر ہی ترقی حاصل کر سکتا ہے)

(۶) تشریح: "وہ ذرہ ام" کی یہ معنی مراد ہے۔ ترجمہ: "وہ ذرہ" سے دوست اور وہ "ذره" کے اندر سے تیرے دو دانہ کے شوق
 طواف میں وہ دونوں دانہ حاصل ہے کہ طواف پر وہ شمع انجن کے لئے باعث رشک ہوتا ہے دینی محبوب کی شمع خدا کی شمع
 سے زیادہ فروزاں اور طواف ذرہ و پروانہ کے طواف سے زیادہ شوق آئینہ ہے)

(۷) ترجمہ: "چو نظیری" سے کہ طوفان میں خوب کپڑوں کی دھجیاں اڑتا ہوں اس لئے جس چیز پر بھی میں ہاتھ ڈالتا ہوں وہ
 کسے کا چاک بن جاتا ہے۔

(۸) ترجمہ: "بیری قریر" سے ہی میری اخلاص شوق کو معلوم کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ کلام کے انداز کے مطابق ہی شوق و اشتیاق کا کراہن
 ہوتا ہے (یعنی جس قدر اخلاص شوق زیادہ ہوگا اس قدر کلام میں رقت زیادہ پائی جائیگی)

(۹) تشریح: "تکم سد" کی معنی نفی ہے "تھیر" ہوا ہمارے۔ ترجمہ: "میں نالا و فرادی باز آؤنگا" اس لئے کہ اس دوخت کو کہ نہ قطع ویرا
 نہیں ہوئی جس پر چھانے والے پر نہ موجود ہوں دینی جو درخت سرسبز ہوتا ہے چٹیاں اس پر نہ کٹی گئی ہوں نہ کھنے کے قابل ہوتا ہے
 اور درخت خشک نہ کھنے کے قابل ہوتا ہے اس خیال کو پیش نظر رکھ کر کہتا ہے کہ میرا نالا و فرادی میری دل کی زندگی کی علامت ہے اگر اسکو
 چھو لے گا تو درخت خشک کی طرح صفحہ ہستی سے محو ہو کر دیکھ جانے کے قابل ہو جائیگا)

(۱۰) تشریح: "بہر مغال" جو مراد اہل سخن ہیں۔ ترجمہ: "مقام پرندوں کے سے مناسب ہو کہ وہ" وہ شاخ کی طرح ہمتی ہو گوش
 ہو جائیں اس لئے کہ اس جن و شوق میں ایسا نظریہ جیسا بلبل اور درخت خنجر و غیرہ اشارہ ہے۔ "من گوش بجاؤں شاع" کی سی

آرا کہ قبول تو خریدار نباشد ۳۰ در بیج گرا بیج دلش باد نباشد
 از قیمت بیعت شو یک سر موکم ۳۱ ہر چند خریدار بیادار نباشد
 گویا تو بروں میروی ازینہ و گرنہ ۳۲ جان و ادن کس میں ہر نہ شور نباشد
 از ترس مخور تو در بستر و بایس ۳۳ بر پائے رو و فتنہ و بیدار نباشد
 از جام و حسن تو کہ در پیش جالیت ۳۴ بر خاک چھید و گرفتار نباشد
 غم یار من و بخت مرا سیکہ کہ اس غم ۳۵ گرا تو بود چوں نقش عار نباشد
 آن شعلہ کہ آفت بخیزد فانی عشقت ۳۶ ہر سوختہ زین نشا خضر دار نباشد
 باد تو از کس نہ کنی یاد نظیری ۳۷ پروانہ کہ سوز و نگلش کا د نباشد

تشریح: "کھنڈر طبع" کی شکل گوش ہوتا ہے گویا شاخ گل کان لگائے ہوئے ترانہ بلبل سے ہی ہے۔

مکھڑ بخرج سخن از بکفوت محذوف۔ امکان و قطع: "میش" ہے

(۱) تشریح: "بیج گرا" جاتے خرید و فروخت۔ "بازار" دلش "میں" شمع "ادرا"۔ ترجمہ: "جس شخص کا خریداری دکان لگے گی

مقبولیت نہ ہو تو پھر کمال کے بار میں بھی اس کا داغ نہیں ہوتا دینی مرد و بارگاہ اہل کچھے دل خلوق میں بھی جگہ نہیں)

(۲) ترجمہ: "مصرعین" وہ اگرچہ بلا میں ایک خریدار بھی ہو لیکن بے معنی کی قیمت میں بال برابر کی نہیں آسکتی دینی اگر حسن کو قد

(۳) اس موجود ہوں تو اس سے حسن بے قدر نہیں ہوتا)

(۴) ترجمہ: "یوں معلوم ہوتا ہے کہ تو" (سینہ سے باہر نکلا جائے) کو جان دینا اس قدر دیر نہیں ہوتا جتنا کہ مجھے

ہو رہا ہے مطلب یہ کہ جو مجھ پر نا اچھی جان کے عزیز ہو گئی وہی ناگوار نہیں بلکہ جان و دل کو تیرے تصور حال و خود ہو جائیگی وہی دوسرے

(۵) ترجمہ: "تیرے غم کو تو نہیں اچھ" اسے تیرے ہنگامہ پر تیرے ہر پاسے گویا پیر و پل ہے اور اچھ ہے کہ جانتا نہیں

دینی محبوب کی خدیا کو دیکھیں فتنہ فتنہ ہو گئے یا وجود ایک ہنگامہ برپا کر رہی ہیں)

(۶) ترجمہ: "میرے عزیز حسن کے چادر کا دہی اگر خشک کی جیسے حسن و جمال کے آگے حیدر دل و خاک پر ہو مطلب یہ اور اگر تیرے نہیں ہوتا

دینی عوام غلام ہیں اگر فتنان و پیر زح کیا جاتا ہے مگر میان گرفتاری سے پہلے ہی بلبل ہو جاتا ہے تیرے حسن کا یاد نہیں تو اور کیا ہے

(۷) ترجمہ: "وہ ترزا غم عشق" میرا دار و ستاقی بنا ہوا ہے اور (دھرم) امداد منہ مضطرب اور چین ہوا ہے کہ وہ غم اگر تیرا جو تو اسکو جیسے

بڑی طرح کیوں نہیں دینی یہ بخت کو جس کو چھٹی لاقی کہ جس طرح محبوب میری ملاقات کو مانا جاتا ہے غم عشق کیوں ہو سنا عار نہیں ہوتا

(۸) ترجمہ: "وہ شعلہ کہ آفت بخیزد فانی عشق نہیں" ہے بلکہ ہوتے ہیں اس عشق کے انشاء و حقیقت نہیں ہوتی دینی عشق

کیلئے استعداد و شرط ہے یہ رہتا ہے بلکہ حوصلہ لوگوں کو ہی نصیب ہوتا ہے)

(۹) ترجمہ: "تیرے درد و فانی" اس قدر ہے کہ ہر تیرے کو کماؤ میں کرنا ہے وہ تو جو کشتی پر لگا کر اسکو گلی کی طرح مٹا دیتا ہے

دینی پروانہ عاشق ہے اس میں جان و کار و بار کا مفقہ حیات جو اسے نظارہ گل و گیہا مر کا اسطرح ہکڑی و درد طلب ہو تو ہوگا کہ چرک تیرے میں

دو شیشہ سرودے دل افکار بر آورد ۳۱ کا ہوز حرم مرغ ز گلزار بر آورد
اسال دگر اشک صلاح و دم نیم ۲ رنگ مے پاد و گل پیرا بر آورد
من تو بنیاد و دہم از کعبہ کہ کافر ۳ بت را ز گرو خانہ خمار بر آورد
تہانہ مرا راہ زندان بواجبی عشق ۴ بس شمع کہ از خرقہ و تنابرا آورد
ہر خار کہ اندر رہا بر کف پا خود ۵ صد رنگ گل از گوشہ و تنابرا آورد
پد کرو بجا ہر کہ در خلوت بازو ۶ مار از سہا پر دہ دیدار بر آورد
چون بیک خراشدہ پیرہ کہ گذشتی ۷ جولان تو طاؤس ز نقار بر آورد
بس سر کہ بزور در افلاک نظیری ۸ کیس صبح طرب را ز شبنم لایا آورد

مکرم - ہزن - من - ارب - کفوت - مقصور - ارکان - تقطیع - - ش - ۹

۱۱ اثر حمید - کل رات میری زخمی دل سے ایک ایسا ترانہ گایا جو حرم کی ہون کو دریاغے میں بل کو باہر کھینچ لایا یعنی دل کی درد بھری آواز دھو ش و طیور کو بھی متاثر کر لیتی یا انجام شوق و یکہ آہوئے حرم جو اور میں ز گلزار کی کادہ کشی اختیار کر لی
۱۲ اثر حمید - اس سال میرے صلاح و تقویٰ کے آسویں اور تہذیب و پرہیزگاری کے وعدوں کی یا رسال کی قرب اور برائے
کے گلچہرہ صبح اکا سا رنگ پیدا کر لیا یعنی اس سال میری تقویٰ تبدیل - سے نوشی اور تہذیب و انفاق تبدیل - جنم پرستی ہو گیا
۱۳ اثر حمید - میں راہی کعبہ کی تو یہ بھی حاصل کر کے نہیں لاسکا ہوں کہ کافر پیر تہذیب نے شراب فروش کو بہن خانہ کی سرور میں سے
ہوئے بت کو چھوڑ دیا یعنی میں اس بلا کا شے نوش ہوں کہ بت بھی رہن دیکھ کر قرب کی گیا تھا جب یہ ذلیل بھی حصول شراب کا نہ را تو قہ
کرتے کہ کعبہ کو چلا گیا تو یہ کعبہ کے واپس بھی نہ آیا تھا کہ بہن ذریعہ حسن و چھڑائے اسے اب پھر وہی بت پرستی ہو گئی اور وہی پادہ نوشی
۱۴ اثر شریح - بواجبی - تبوب - انگیزات - نیزگی - ترجمہ - عشق نے دلپے اجرت لگے کہ شمع سے صرف میری دست پر واک
نہیں ڈال بلکہ اہمیت کو فتح و حرم میں جن سے فرستے اور اگر زنا پر ہناردی ہے - اسکی صفوں کو پہلے لو اور اکیلے ہے
چہ جائے من کہ بیام شراب و طرہ حور - فرشتہ را ز فلک می تو ان بدام کشید

۱۵ اثر حمید - ہر وہ کا فنا جو ہمارے عشق کے راستہ میں پاؤں کے تلوسے میں لگا دے اس نے اسیکڑوں قسم کے پھول عمار کو گوشہ
سے ظاہر کر دئے یعنی راہ عشق کا ہر لونی سارے عاشق کیلئے باعث سعادت و آراش ہے

۱۶ اثر حمید - جس نے ہمارے خلوت نماز کے دروازہ کو کھٹکھٹایا اس نے ہمارے ساتھ ملا سلوک کیا داسنے کہ اس نے ہمارے دیر دوست
کے حرم سے اس کا لایا یعنی ہم خلوت میں ویلا دوست میں تھو میں پس جو چیز یا شخص ہمارے توجہ اور صبر و ضبط کے کراہا ہوا دشمن ہے
۱۷ اثر شریح - زرقار بر آوردن - چال بھلا دینا چلنے سے باز نہ کرنا - اثر حمید - افکار چلنے والے چکر کی طرح تو جس راہ کو گنا
اچری راست - چال سے موز کو زرقار و قص - آئینہ بھلا دی یعنی میرے فرام - انکو آگے قص غاٹیں بھی پیچھے ہے
۱۸ اثر حمید - نظیری نے افلاک دروازہ پر بہت سرگرا و جب کہیں اس نقاد و بلیغ صبر و مال کو تا یک رات میں کھانکھایا جو

بخاطر مگنہ گشت دوست دشمن شد ۳۲ دودل چشیر و شکر بود سنگ آہن شد
چون غنہ سرگشت عہد را بنیاد ۲ زہر طرک کر کے و زید روزن شد
مرغ اگر نشد مضطرب نہ مدت ۳ چرخ دیدہ نے داشت پیر روشن شد
دو اشتیاق تو چنداں منضم گفتم ۴ کر شمسار ز خود زابد و برہن شد
سرا ز غبار تو نفتم بروں تو انم برد ۵ کند پا و سرم طرف جیب دان شد
کشید بر سر و یوار بوستان واسے ۶ کہ گل ملول ارب بلبلان بشیون شد
ماسا خندہ و گر نجر پاکہ نکشاید ۷ لب ملول نظیری کہ وقت شبنم شد

یعنی شب بھر کی پینٹا تاریکی سے بڑی مسیتوں کے بد بجات ہی اور صبح وصال کی نشا انگیز و شنیغیب ہوئی ہے

۸ اثر حمید - محبت غم جنون مشقت مہذوت - ارکان و تقطیع - - ش - ۹

۱۱ اثر حمید - میرے دل میں ارجال شکوہ آ رہی تھا کہ ادوست رہم ہو کر دشمن ہو گیا تو دل پرین عاشق و معشوق جو فیروہ گلگی
طرح دہرا جاتے تو او اور پھر بن گئے زنی خیال شکوہ دل میں لانا بھی محبوب کو ناگوار ہے

۱۲ اثر حمید - عہد و بیان و جوب اکینیا دیکھت کو کادہ کی جھوٹری کی طرح کمزور ہے کہ جس طرف لگی ہی ہوا بھی اپنی (اوصری)
سورخ ہو گیا اسے حری زنا کے جانا کہ چند تھا عہد بودا - جب بھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا - عہد سے اگر عہد دور
مرا لیا جاتے تو یہ دنیا کا ناپائندہ کی تیش ہو جائیگی

۱۳ اثر حمید - اگر میں تیرے راہیکدم آ جاؤں سے گھبرا نہیں تو اس سے آزدہ نہ ہو یعنی نہ مجھ کہ میں تیرا عجب نہ مانا بنا ہوتا
نہ ہونی آ نکھ کے چراغ میں راہگوں کی اتنی جتنی اسنے وہ دیر میں روشن ہوا یعنی ہمیں انگوں کا تاننا لگا رہے کی وجہ نظر آنا
بند ہو گیا تھا اسنے دوست کے آجانے کی جزیر میں ہوئی قوی اضطراب نہ ہوئی ہوئی

۱۴ اثر حمید - رملہ محبوب بہترے شوق زیارت میں منضم صنم کی اتنی رٹ لگائی کہ زابد اور بہن کو اپنے آپ کو شرم آنے لگی یعنی
نہا ہنے اتنی اللہ اللہ کی تسبیح پڑھی اور بہن نے نام رام کی لالچ یعنی کہ میں نے تیری یاد میں صنم کی رٹ لگائی اسنے وہ اپنی دعا
پرستی و صنم پرستی پر شرمندہ ہو گئے

۱۵ اثر حمید - میں سے دل میں یہ اکہار یہ تیرے غبار (شوق) سے پانچا اسراہر نکال سکو نہ کہ اگر میری اگر بیان اور رمن کے
کائنات سے سرا و پاؤں کیلئے گنبد بن گئے یعنی مجھے جتنے شوق کئے کیلئے خود میرا گریبان و دھان دام و کندہ کا لام و دھرم
۱۶ اثر حمید - سدا باغ و ابلو باغ کی دیوار پر ہی دام لگا داسنے کہ پھول ان شبنم و فراد کرنے والی بلبلوں کو زنا و فریاد سننے
سننے عاجز آ گیا ہے یعنی عشاق کے شور و فوجاے محبوب کو تنگ کر دیتا ہے

۱۷ اثر شریح - زرقار - قدم رنجی کھٹا بڑوں کے آئے کو ان الفاظ کی تفسیر کیا کرتے ہیں گویا وہ اپنے قدموں کو زحمت دیتی ہیں ترجمہ - اب
اپنے خندہ خیر کی کو قدم پر فرسے کی تکلیف دے دے اسنے کی نظیری کو آزدہ لب جو شبنم و فراد کیلئے وقف ہو کر بداب بننے کیلئے

بجاست ناز مرغ چمن گل بشتاب ۵ چنان رود کہ گرازیے وداع آید
چنان فناء بلبل برم کہ در دوش ۶ سریت کہ آنکہ زبوی بخش جلد آید
سر از اطاعت فرماں کشم جم و کے را ۷ کہ بندہ کہ مطیع تو شد مطاع آید
نمود ز وصال تو و نمانش ماست ۸ کہ دزدہ در نظر از سستی شاع آید
بصبر و دل نظری قرار و فرماں وہ ۹ کہ غم بدعت و حیران با خرم آید
کس چون نیست کہ پیش نظر از دل برود ۱۰ غائب از دیدہ نگردد و ز مقابل برود
دوستی بود کہ مردم بہ تمام وداع ۲ آں قدر زندہ نہ اندیم کہ محل برود

جان نکر جاتا ہوں کیونکہ میری نانو ادا میں متواسے رشتہ کی راہ میں تو ہے کہ وہ خود شاع را جان پر دسوا اگر فیکہ آؤ
(۵) ترجمہ :- بلبل کا ناز فریاد بجا آئے کہ پھول کی جلدی چلا جاتا ہے کہ شاید حقیقت کرے کیلئے ہی آتا ہے جو میں پھول
کے کم بقا ہونے پر اگر بلبل ناز فرماؤ کیا کرے تو کچھ بچا تھیں

(۶) تشریح :- تہ صدارت در دوش - ترجمہ :- اس نازک دماغ مشوق کی اور دوسری کیلئے میں بلبل کا انشاء کیے ایک جادو
آئے کہ اس کا دماغ تو ایک ایسا دماغ ہے کہ پھول کی خوشبو سے بھی اس میں دیک پیدا ہو جاتی ہے یعنی بلبل کے خاندان و در انگیز کی
وہ تاب کیے لا سکتا ہے جس کا حال یہ ہے کہ رخ شور میں سے سرے سر میں دیک ہو جاتی ہے۔

(۷) تشریح :- علامت اخافت ہے مطیع فرمانبرداری مطاع سرور اس کی اطاعت کیلئے۔ ترجمہ :- جشیہ اور
کے خسرو کے فرمان کی اطاعت (بھی) میں بیستار شایا ہوں یعنی شایان دنیا کی آگے نہیں جھکانا اسلئے کہ جو غلام تیرا تابع فرمان
بن گیا ہو پھر وہ سرور مطاع ہو جاتا ہے۔

(۸) تشریح :- در نظر آمدن نظر آنا۔ ترجمہ بقلب مصر علیہ :- یہ اگر کہ زرد شاعر و آفتاب کے وجود کی نظر
آئی ہے یہ بہتر سے وصال اور ہماری نمود کا رادہ (ما) نمود ہے یعنی جس طرح عکس شاعر نمود دزدہ کا فیکل اور اس کا انقطاع
زدہ کیلئے بیخام عدم و اسی طرح تیرا وصال ہمارے وجود و نمود کا اور تیرا بجز ہمارے نفا و عدم کا سبب ہے۔

(۹) تشریح :- قرینہ اذن فیصلہ کر لینا۔ قرین حکم بدعت اصطلاح شرعیں وہ نئی بات جس کا دین دنیا میں ثبوت نہ ہو۔
یہاں نئی طرح تیرا دی "اختراع" نئی ایجاد۔ ترجمہ :- رشتے و دست انگیزی سے صبر و ضبط کا فیصلہ کر لیا جو دل کو کھلے
حکم دو کہ غم عشق اور راندہ (وہ) جدائی رنج سے طرہ ادا نہ لڑ دھکنے پر آجائے یعنی ہمارا ضبط و تحمل اب غم حیران
کے آگے سہرا نہ لڑ دھکنے کا خواہ وہ کتنی ہی نئی طریق ایجاد کرے۔

محر :- دل میں جنون حدوت - ارکان و قطع :- شل ہے

(۱۰) ترجمہ :- پھر ما بدعت کوئی نہیں کہ نظر کو صاف نہ کر دے کہ دل کی غائب ہو جاوے کہ غیب سے ہی کہ نظر و دیکھنا غائب ہو جاوے
اسلئے کہ غائب ہو جاوے کوئی دوست کی نظر کو میری طرف میں گردانی انتفاات نہیں اور حالی نظر انتفاات دلی کو کیا سوچوں کہ کھڑی

راہ بیگانگی پیش نہاری کہ کے ۳ بدلیل وہ سٹے گردن منزل برود
صبر داریم کہ اس تہمت عشق از سر غیر ۴ بچو خون کل از گردن قائل برود
قصہ مابعد زبان وطن خواب گفت ۵ ہر گز انتہہ ازیں و رط بسا حل برود
نیکوئی دوستی آرد بدل دشمن دوست ۶ ہمہ جا سر ز تہائیں ریشہ چو رگل برود
مرد عاشق نہ بد دل تماشائے جہاں ۷ آں بد کیسہ بطرے کہ غافل برود
سر چشماں تو گردم کہ ز بس خون خواری ۸ قطرہ خون نگذازد ز بسمل برود

(۲) ترجمہ :- مدد جو دوست عجیب دولت عقی کہے رخصت کرتے وقت ہماری جان کل گئی یا دوست کے وداع کے وقت ہمارا جانا
اہلئے ایڑی سادرت قضا یعنی اتنا دیر بھی ہم زندہ نہ رہے کہ دوست کی اعماری (نظر) سے اوچل ہو جائے (یعنی جلوہ دوست
کے منقطع ہونے کا تصور ہمارے لئے دلیل غائب ہے،

(۳) ترجمہ :- بدلیل نفس و خطاب کرے کہ تہمت کے سارے کوئی جہیز راستہ نہیں ہے کہ کوئی رہنما اور خزانوں کو کئے کر کے زبردستی
یعنی اصلاح باطن کی راہ اگر آن دیکھی ہوتی تو کسی رہنما کی تہائی میں منزل منزل سفر کرے اس کو کئے کر کے مگر محض تو یہ آں بڑی ہے کہ
راستہ دیکھا جاتا اور مختصر ہے مگر پھر سے ہونے میں نہیں آتا۔

(۴) تشریح :- خون کل "خون حلال یا کل جگر اگر" بدیہ ہو تو یادہ اچھا ہے۔ ترجمہ :- ہم راستے صبر سے کام لیتے ہیں کہ عشق
کا تہمت قریب کے سرے ایسے دور ہو جائے جیسا کہ عاشق کا خون حلال قائل کی گردن سے یعنی قریب عاشق نہیں اس پر عشق
کی تہمت ہے جب تیغ دوست ہمارے خون سے نگین ہو جائے گی تو جس طرح ہمارا خون قائل کی گردن پر نہیں رہیگا اسی طرح قریب
کے سرے تہمت عشق بھی از جا ٹپکے گا اگر وہ واقعی عاشق ہو تو وہ بھی اس تغیر میں کسی طرف بڑھتا ہوتا۔

(۵) ترجمہ :- ہمارا قصہ و فرمانی عزیز زبان وطن خواب کہ کہے گاہ جس کا تہمت اس تصور سے نکلو کہ لکھ لکھ جاوے گا یعنی ہم بحر عشق
میں قرباب ہو چکے ہیں اس لئے اہل وطن کو شاید کسی رفیق راہ کے پیچ رہنے کی صورت معلوم ہو جائے تو ہو جائے۔

(۶) ترجمہ :- نیکو کا بننا دوست دشمن سے دل میں جذبہ دوستی کر دیتا ہے اور جب یہ رشتہ دیکھتی ہیں میں لب جانا ہے تو
سب جگہ اس کی نشانی پھوٹ نکلتی ہیں یعنی نیکو کر کے اسکو چھپایا جائے تو اس کا اثر دور دور پر پھلتا ہے۔

(۷) تشریح :- طرہ و نمایاں تفک - ترجمہ :- مرد عاشق دنیا کے تماشے میں دل نہیں لگاتا اسلئے کہ یہ قبلی و تھک
کے حوالہ کی کہ تہمت خود استہین افاضل جانتا ہے یعنی دنیا ایک دہ مغربہ ہے یہاں کے تماشوں میں لگ جانا ہے اس کا
کیسہ دل و دین ہو رہا ہو اس کے ڈاکو چھین لیتے ہیں۔

(۸) تشریح :- سر گردن گردن قربان ہو جانا۔ ترجمہ :- میں تیری آنکھوں سے قربان ہوں کہ بہتر خون خواری کی وجہ سے خون کا
یک قطرہ بھی قتل کے سم سے زمین پر نہیں گرنے دیتا (یعنی سب خون خود جو بسبتی میں گویا اس طرح خون عاشق کو تیری آنکھوں
میں جگہ تھا ہے جس کو گیس خون عاشق کی اس قدر قدر دین ہوں ان پر کیوں قربان ہو جاؤں۔

من و از نظیری ز کیم غار مباد ۹ بزبان آید از آنم گلگردول پرو
 بزمرست غم یار مانداد ۳۶ عیش تو غبار مانداد
 باجہ بخون کیم گلگون ۲ مشاطہ رنگار مانداد
 چون شعاع زبوزینہ نیم ۳ غم ایر بہار مانداد
 بس بوسہ بر گل کد ستنش ۴ زخم سر خار مانداد
 ماعربہ سے کیم بسیار ۵ مطرب سر کار مانداد
 آئینہ عیب ماست گویا ۶ عیب آئینہ دار مانداد
 ہر نامہ کد دل نمی کند خون ۷ پیغام دیار مانداد
 خوشحالی روز وصل دیدیم ۸ شوق شب تار مانداد
 این غم کہ ملال آرد از کیت ۹ رنگ غم یار مانداد

۱۰ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۱۱ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۱۲ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۱۳ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

بے نام و نشان خوش مرغ ۱۰ کو نالہ زار مانداد
 گردوں سو مہر دارد اما ۱۱ نقدی بلیار مانداد
 خونابہ کشیم بالفیری ۱۲ عے عشرت کار مانداد
 من آن صیدم کہ کس را نظر بر حال من افتد ۱۳ زبیر زخم و دم کار بست و در بال من افتد
 شکایت خوش بر آید گر خواہد منزل دل آئی ۱۴ نگاہت جانب مرغ مبادک فال من افتد
 نیم مرغ کہ کس دشوار باشد صید من کردن ۱۵ زبیر ستم گرہ اربال من در بال من افتد
 از آن بچم کہ کس عقدہ در پیش چرخ آید ۱۶ زورال ماہ من ماند زگر و شال من افتد
 بزبان و نامہ ام کہ بر حشر از کرم برتے ۱۷ کرمی ترسم ملک در چشم بر اعمال من افتد

۱۸ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۱۹ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۰ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۱ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۲ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۳ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۴ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۵ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۶ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۷ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۸ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

۲۹ ترجمہ: (۱) نظیری (۲) غم یار (۳) غم یار (۴) غم یار (۵) غم یار (۶) غم یار (۷) غم یار (۸) غم یار (۹) غم یار (۱۰) غم یار

بقاقل خون خود پیش از سوال حشری بخشم ۶ که میرسم کرد و راندگی ز اہمال من اقد
مرگ است گویہات در مجلس نخواہد شد ۷ کہ دائم بند حشرت بر زبان لال من اقد
مرال از گوشہ چشمت کہ از عسل ہم ہیں دارم ۸ کہ دہر شادی و غم قبلہ آال من اقد
بے پر شوق من آید نظیری کہ من ترسم ۹ بتے ناگز ز طاق از شوق استقبال من اقد
فلک مرد دور ایمانے تو باشد ۱۰ نوازہ ہر کرار اسے تو باشد
دل مکی کتم دل خوشش ہمیشہ ۱۱ کہ تنہا جانے غم ہائے تو باشد
نیاز دارم ز خود ہرگز دے ۱۲ کہ میرسم کرد و جانے تو باشد

ہے کہ کہیں ایسا ہوں نہ شوق کی نظیر کا درد توں بڑھ جائے تو جس کے مقابلہ میں عہدالت میں سر نہ دو ہوا نقاب کی گونگ ستر نہ پہنچا
(۶) بشریح: اہمال: غفلت کرنا۔ ترجمہ: بخشم میں سوال ہونے سے پیشتر ہی، میرا دینی قاتل کو اپنا خون صاف کئے دیتا ہوں اسے کہ
وہ سبہ کہیں، وہ میری غفلت کی وجہ سے جواب دینے سے عاجز رہ جائے اور خرمندگی اٹھائے۔

جے سوالے خون خود در شمدی بخشم باو ۵ نا کہ دائم از طلب عارست مطلوب مرا

(۸) بشریح: گویہات: گویہا، مجلس کا مصفا ابیہ لال: گونگی۔ ترجمہ: تیری فضل میں میری طرف سے یہ باکاز
بشریح: ہوئی اس خیال سے مجھ کو مجلس سے نکال، کچھ نہ کہ دریاں تو ہمیشہ میری گونگی زبان پر حشرت کا عقدہ لگا جائے کہ وہی شکوہ جو وہ
بغایر زبان پر کہہ سکتا ہے کہ ترا وہ راہ حشرت بنا دیتا ہے۔

(۱۰) ترجمہ: چھو رہنے، گوشہ نظرتے دور دے کر اسے کہ دیتا میں چھو کر صرف فی ایک چیز تو حاصل ہے جو ہر غم و غمی کے موقع پر میری
آندہ دلوں اور منشاؤں کا قبلہ گاہ بنی ہے یعنی میری غایت اگر زویری ایک انتہا نظریہ ہے۔

(۹) بشریح: آید: کاغذ علی نظیری اور کہہ دو توں کو قور دیا جا سکتا ہے۔ پہلی صورت میں کہہ کے شروع سے حرف چار
بار محذوف ہو گا اور دوسرے مصرعہ میں غیبت سے تکلم کی طرف انتہا۔ ترجمہ: نظیری کہہ کی طرف بہت شوق ہیں
بھرا ہوا، اسے یا اسے نظیری میرا قصہ کہہ معلوم کر کے، خود کہہ شوق استقبال میں بھرا ہوا، اسے مجھے ڈر ہے کہ کہیں ایسا
ہو کہ کوئی بت نہ کرے اسے استقبال کے شوق میں گر پڑے اور یہاں بھی میری بت پرستی کا عقدہ کھل جائے
یا کہہ کی حقیقت کھل جائے کہ وہ ابھی تک تینوں کا سکن بنا ہوا ہے۔

محرور: ہزج، مدد، حرف، اراکان۔ مخاطبین: مخاطبین فرین و لہ تقطیع۔ مخاطبین: مخاطبین مدد و رہائے۔ مخاطبین: مخاطبین

(۱) ترجمہ: آسمان میرے اشارہ پر چھنے والا زوہ ہے جس کے شقائق تیری دے ہو وہ اسی کو نوازتا ہے۔

(۲) ترجمہ: پیش دل کے تنگ ہونے پر لینے، دل کو ہمیشہ خوش رکھنا ہوگا نہ کہ اس میں صرف تیرے غول کی جگہ رہے، میں غم عشق
کے علاوہ میرے دل میں نہ لائے ہیں اس پر خوش ہوں۔

(۳) ترجمہ: میں اپنی طرف سے کچھ کو نہیں شاکا کیونکہ مجھ کو اسے کہ کہیں اس میں تیری جاؤ قیام نہ ہو، دل بدست اور کعبہ اکبریت۔

شود مجسمہ روح مغزا استخوانم ۴ سر خائے چو در پائے تو باشد
کے کا عشقی در شور آرد ۵ نگاہ کار افزائے تو باشد
حریفے کز خرد بازیچہ سازد ۶ عتاب گریہ فرمائے تو باشد
نہایت نیست طیار دے ۷ کہ مضبوطش تیرا ہے تو باشد
کہ درت نیست کاخ سینہ را ۸ کہ رامش بر تاشائے تو باشد
گل صد رنگ میر ویدانل خاک ۹ کہ دوسے نوش جہانے تو باشد
سحر گر کہیش از خواب خیزد ۱۰ حریف بارہ پائے تو باشد
دو عالم نقد جاں بردست اند ۱۱ بیازکے کہ سوداے تو باشد
تظیری تنگی در وید دل جو ۱۲ کہ دیو تو یہ کسائے تو باشد

(۴) ترجمہ: میری ہڈیوں کا گودا رنگ اجڑے ہو جائے اگر تیرے پاؤں میں ایک کانٹے کی نوک چھ جائے (میں دوست کی
اونی آزدگی کی گمراہی کے قابل برداشت نہیں)۔

(۵) ترجمہ: وہ خراب جو عشقی اور بد حالی کو زور و شور میں سے آفتاب دہ تیری ہی کام فرمائیے والی نگاہ ہے یعنی تیری
نیم گاہ سے عاشق کیلے خلش سینہ اور خوش جوں میں اضافہ ہوتا ہے۔

(۶) ترجمہ: وہ حریف مقابل جو عقل سے کھلتا ہے وہ عاشق کو حکم گریہ و زاری دیتے والا تیرا عتاب ہے یعنی عتاب دوست میں
قد گریہ آدہ ہے کہ عقل کی روک تھام بھی کچھ کام نہیں دیتی۔

(۸) ترجمہ: اس دل کے دفتر شوق کی کوئی انتہا نہیں جس کا مضمون تیری تنہا ہو۔

(۹) ترجمہ: اس سینہ کے دشمنی، عمل میں مطلق کہ درت نہیں ہوتی کہیں کا راستہ تیرے جلوہ دیدار پر واضح ہو یعنی دل عاشق
ہمیشہ تجلیات محبوب سے منور رہتا ہے۔

(۹) ترجمہ: اس سرزمین زمین سے سینکڑوں رنگ کے پھول اگلے ہیں جس میں تیری خراب عشق کی نوشہ اور دی ہوئی، ہو
یعنی جو کشت دل آب عشق سے سیراب اس سے جلوہ دست کے گہاے رنگ نور دہوتے ہیں۔

(۱۰) ترجمہ: صبح کے وقت جو شخص کر سیکے، پہلے جاگتا ہے وہ تیرا ہی شرب عشق اپنے دلا اندیم یعنی عاشق ہے
(نا کہ دے کسے سحر جانی سے طلب وصال کرے)۔

(۱۱) ترجمہ: بقلیب: منظر علین (جس بازار میں تیری رماع حسن کی) سوداگری ہو ہی ہو و توں عالم رواں، جان و دماغ
کی نقدی اپنی پر رکھتے ہیں (یعنی نقد جان و دماغ اس سوداے کو خریدنے کے لئے تیار ہیں)۔

(۱۲) ترجمہ: نظیری: احیات جاوید و دل میں تلاش کر اس کے تیرا ہے، در و دی، تیرا سجا ڈالتا، ہو گا سے
حق سے طبیعت نے ذلت کا مزہ پایا، در و دی و پانی در و دیہ دوا پایا

عقل نظر آئینہ دوستان فکند ۴ از دوستی دشمنیم بے نیاز کرد
چشم طبع بد و زکرت قسمت کساں ۵ ہر کس کشود دید محبت فراز کرد
حد بحر از کرامت اصل تو دیدہ ام ۶ از تو نمی توان بخطا اتسار کرد
ہر جائے تنیم از تو سزاے پرستش ۷ بر کعبہ می توان زہر سونا زد کرد
صوت تو از ترنہ ناپید برگشت ۸ شد بلند منظر حسن تو ساز کرد
طبل حیل عیش نظیری ہم نزد ۹ کوتاہ دیدم جل خواب در اند کرد
یکے قلم مہوس ہر روز در سیمایم انداز ۱۰ خرد فرسایم ز نگش ز آب تا ہم انداز
ز صافی بدم ز دیو ننگ طبع بیگانہ ۱۱ چہ دانشم کرد در داں و رکف قلابم انداز

(۴) ترجمہ :- میری عقل نے دوستوں کی سیرت کے آئینوں پر نظر فرمائی تو مجھ کو دوستی اور دشمنی دونوں ہی سے بے نیاز کر دیا۔
(۵) ترجمہ :- بد دوستوں کے دل میں صاف ہیں تو اب کبھی دوستی یا دشمنی کا خیال کرنا فصول ہے۔
(۶) ترجمہ :- حد و حوص و ابعاد کی آنکھ بند کر کے سنے کہ لوگوں کی قسمت (اور نصیب) مقدس چیز ہے انہوں نے انہوں نے بے پیر ایمان محبت کو بڑھا یا ہے (حرف و معنی کے گھٹایا) نہیں اسلئے کہ جب صورت حال یہ ہو کہ نفردہ ہوں موم مقدس زمین میں بد و زبعلیت کا ستہ نہی لکھیں را تو پھر طبع و حسد سے سوائے باہمی عداوتوں کے اور کیا حاصل ہے۔
(۷) ترجمہ :- تیرے بے ایمان کی کرات سے میں نے سیکھ لیا ہوں جو مے دیکھ لے میں اگر کس طرح ایک جنبش سے مردہ دلوں میں روح چھوکتے ہیں اسلئے اب تو تجھ سے بھول کے بھی علیحدگی اختیار نہیں کی جاسکتی۔
(۸) ترجمہ :- تیرے ہر جہت کوئی لائق پرستش پاتا ہوں اور ایسا ہونا بالکل درست کیونکہ کعبہ ہر طرف سے نماز پڑھی جاسکتی ہے۔
(۹) ترجمہ :- "ناہید" نہر جس کا لقب دقاہد فلک ہے "خند" کوڑ کا چڑھاؤ - ساز کوڑن لے کو ساز کے موافق کرنا ٹھیک بیٹھا۔
ترجمہ قلب مصرعین :- تیرے حسن کے سطر بنے راہی (اور نمی نے راہیں) ٹھیک بھائی گیزی آواز دل نشیں (زہر کے سوز سے بھی اپنی تلخی کی راہیں) آواز حسن سائے عالم میں گونج رہا ہے۔
(۱۰) ترجمہ :- کہہ کر تقدار سے نظری کے عیش و عشرت میں خل نہیں ڈالا دیکھو تو اہل علم و ادب مہر کو فخر یا کربلی تان کر سوتا رہتی مقررندگی ایک مختصر مہر ہے اور جب مرنا ہے اور ہر حال مرنا ہے تو پھر کاہن کو ڈرنا۔
(۱۱) ترجمہ :- "خرد فرسایم رنگ و زاب و تاہم انداز" - ترجمہ :- میں ایک دانے کے پیسے کی مثل ہوں جس کو بیک روز باد کے اندر ڈالتی ہے تاکہ میرا رنگ اجلا ہو جائے اور عقل میرے اس غامضی رنگ کو گھس کر تھکارتی رہے اور میری آہ و تاب شادی سے رہتی ہوں کا تقاضا طبع سازی اور دھوکہ دہی ہے اور عقل کا مقصد اپنے اہلی حال پر رہنا ہے مطلب صاف ہے۔
(۱۲) ترجمہ :- "کہ فرب قلاب" - غا باز دیکھو ٹا سکر تانوا الا خلق از قلاب میں تیرا دان - ترجمہ :- میں را اعتبار فطرت صاف اور طالع سونا تھا (جیوتی) کے مکرو فریب رہے کچھ واسطہ تھا، بھوکہ کیا جزئی کرنا نہ ہو کہ اس (و غلابا کے

ز ساطعے بکنج گفتمے انگندہ تقدیرم ۳ کہ خاکستر بجائے بستر سنجایم انداز
ندارم سستی طاؤس اگر ہرنگ طاؤس ۴ فرب طبع رو بہ شراب تاہم انداز
بخوں سرگشتہ تر دلم سے از جرخ دولابی ۵ نیغم در خیال خود کرد گردا ہم انداز
حیات مرگ نو چوں حاصل فسانہ بی نیم ۶ شہم بیدار وار در روز با در خواہم انداز
چو مرغان بحر خواست از بس ذوق فریادم ۷ بنور صبح رشک پر تو ہستایم انداز
اوانا کردہ فرض صمد تا چند محوری ۸ بنزد صالحان در گوشہ خسراہم انداز
بعیش نماز توان نکیر برا احسان گردو کو ۹ شیانم پرورد تا رکف قضاہم انداز

باقہ میں ڈالے گا جس نے میرے جوہر نفرت کو بھی برباد کر دیا۔
(۳) ترجمہ :- گفتم کہ کات فارسی بھاڑ بھی تقدیرم کی غیر معولی میں مرا ترجمہ :- بھوکہ میرے (مست) شبلی سے امان کر دے تو انہوں نے اہم کے اہل میں بھوکہ دیا کہ اب بھوکہ بھی نرم - بستر کے برے (گرم) را کھ چکا ہے رطل کے بد نیم بحر یا جنت کو افراخ کے بعد اہم دنیوی میں گرفتاری کا بیان قصہ دو ہے۔
(۴) ترجمہ :- "طاؤس" سور و رہ "لوحی" طبع رو بہ "اضافت" شہد بسوے شہد :- ترجمہ :- اگر میں طاؤس کے ہر رنگ پر (بھی) تو طاؤس کی سی نفس اور استی نہیں رکھتا اسلئے کہ رو بہ صفت نفس کا فرب بھوکہ شراب خالص میں مٹنک دکھاتے ہیں یعنی بیرونی پستی طاؤس کے مثل ایک و چھائی کیفیت ہوتی تو ہر رنگ طاؤس ہونا بھی ٹھیک تھا مگر یہ تو فرب دینا کا عارضی نشہ ہے۔
(۵) ترجمہ :- میں اس (اہم) کی طرح گھومنے والے آسان و ایک دیوانے (ان میں) میں بھوکہ کمانی اولاد لکھتا ہوں اسلئے میں انہیں بخیر خیال میں نہیں پڑا کہ اگر ایسا ہوا تو وہ بھوکہ چاک چاک چھوڑیں ڈالے گا یعنی عشق میں خودی کا خیال لانا باطلات کا باعث ہے۔
(۶) ترجمہ :- میں اپنی زندگی اور موت کا حاصل (ایک) افسانہ کے نتیجہ کی طرح رہے نتیجہ پاتا ہوں را (درد یہ ہے کہ) وہ را توں مجھے جگاتا ہے اور توں سلا تا ہے را (انہوں کی کا نتیجہ یہی ہے کہ رات بھر ان جاگتا اور دن بھر سوتا ہے) اسی طرح افسانہ حیات و موت کا حاصل بھی یہی ہے کہ دن بھر انسان دنیا کے دھندوں میں غافل رہتا ہے گویا سوتا ہے اور رات کو جب سوتا چاہتا ہے تو اعلان کا محاسبہ اور انکی بد انجامیوں کا کھٹکا نیند اچاٹ کر دیتا ہے۔
(۷) ترجمہ :- میرا ذوق فربا میچ کو چھوٹے والے مینوں کے مثل ہے اسلئے کہ وہ صبح کے نور پر میرے چاند کے کھس کر رہے (الار سا) ٹھیک پیدا کر دیتا ہے (یعنی) نور جو جھلوتہ رخ و خوب کا دھوکہ لگتا ہے اور جذبہ رشک کے جہاز پر جا چکی وہ جوش میں مصروف فریاد مہو جاتا ہوں،
(۸) ترجمہ :- وقت صبح کے فریقہ زوشی کو ادا کر کے بیز آؤ گئے ایک حالت نماز بھوکہ پارساؤں کے پاس غراب سید کے گوشہ میں بھوکہ کھانے لگی رہی گوشت خور ہیں اور اسے خازن کیلئے جانور فرض میں سے غفلت برتتا رہا حالت نماز کا نتیجہ ہے اس وقت تو جام بھوکہ کی است و نور دہنا چاہیے۔
(۹) ترجمہ :- عیش اور ناز و نیم کی تپا رنگ اسے احسان پرست نہیں کیا جاسکتا اسکی شکل تو ایسی ہو گئی کہ جو اچھا بھوکہ پر دوش کر رہا ہے آؤ قصاب کے اتر میں ذبح کر کے لے لے گا کو اسے (یعنی) آسان کر رہا ہائی - نیند دیکھنے کی رنگ ہوتی ہے۔

عزیز من از مطلع سحر و در نقش گراندام ۱۰
 ندارم شورش و دستگیر اهل کلبه کو ۱۱
 دل باهوش دم برون ندید ۱۲
 در کشد بحر با سینه شمع عاشق ۲
 دل اسیر این حدیث قدیم ۳
 چپ زلفتند نامر حاضر باش ۴
 منکر آل نگاه وحشی را ۵
 نگار چشمش از برون آید ۶
 که خوارم و بی طوفان تحت سایه اماند ۱۰
 که چون فکر و دانش چو ناله ناله ۱۱
 چشم بادوست نم یروں ندید ۱۲
 رشید از قسطنطنیه ۲
 بسته به حکم قدم برون ندید ۳
 نشو کاغذ قسم برون ندید ۴
 راه از دیدم برون ندید ۵
 زافش از قلم برون ندید ۶

۱۸۱۱ء تک جہد و جدل کے بعد ایں تعلق کو زبانی کی جہت سے اس سفر میں بہت بوجھ میں دیا گیا اور ہوا سے اچھا ہوا کوئی پیلا میرا
و تعلق اس کو خان میں بھیج دیا۔ وہ سناگ کا ہوا جو خان اور سفر کوئی میرا سناگ ہو یعنی اس بحر حادث میں کشتی ہستی اسی وقت
سناگ تک پہنچنے پر جبکہ ایا یہ تعلق کو زبانی کو خان کو دیا جائے۔

۱۱) ترجمہ: اے نظریہ! تیرے میں غور و تدبیر کی باتیں ہیں اور آجانی اور شیریں باتیں ہیں اور اشک خالص کہاں ہے جو مجھ کو فکر کی طرح لگے۔ اور تم کی طرح باتیں ہیں اور اندر سے غمناک نظر بھی رکھتا ہے اس خیال کے پیش نظر کہ کتاب کے کدو و حلق اور غور و تدبیر میں کوشش کر کے اسے خاص اشک خالص کی حق و حقیقت ہے۔

محرر: خیف سے بڑا مذوت۔ ارکان اور فعالین فعالین فطری و دیار۔

$$\frac{\text{مقام علی}}{\text{مقام علی}} - \frac{\text{مقام علی}}{\text{مقام علی}} + \frac{\text{مقام علی}}{\text{مقام علی}} = \frac{\text{مقام علی}}{\text{مقام علی}}$$

۱۱) ترجمہ :- ملک ہوشیاری اللہ! ہمیں بیکار اور دوست کیساتھ رہنے والی آنکھیں تھی فلاں نہیں کیا کہ تو میری پاس ایسے دیو پڑھ کر دے

۱۲) ترجمہ :- سناٹوں غم کے دیکھ بھائی جانے ہے اور تھپتھپانے ایک جھپٹا نہیں نکالے گا تو زمین کی اگلا کر دے گا (اور دیکھو)

قبلی تو میں تو کفر فرمادی نہیں گو اب بھی نہیں ہے لیکن اس دور کو غلط کرنا اجازت نہیں

[illegible]

۱۵. اشرق: نظام دشت: اجداد: سلطان: شاه: خزان: دوش: درم: درمیدان: انگلی: جهانگ: ترجمه: اس: خزان: خوشی: انگلی: که
نکر: که: است: که: به: او: جعل: نہیں: چون: و: بیانی: ملک: که: حکم: نہیں: عمل: سکنا:

ترجمہ :- اس آیت کے اگر تفسیر کاغذ بھی ہو تو اس کی تفسیر اس کو پہنچ دے نہیں بلکہ دینی یعنی تفسیر زائف کی طرح وہ ختم ہیں ہی الجھ کر ساقی

این خم از بهر رنگ سورجهاں ۷ غیر نیل و بقسم برون ندهد
 بده آب خضر که در دروشت ۸ خاک بنجام جم برون ندهد
 مرد و باید که شکر یار از دل ۹ تاز بدیم دم برون ندهد
 بگرم جام شادان گود ۱۰ تاز خم رنگ غم برون ندهد
 نتوان خم ترس ترسا بود ۱۱ میرد از کف صنم برون ندهد
 اگر نگردد قلم نظیری را ۱۲ ابر سیرابنم برون ندهد

۱ جهان جوان شد عقد بهار مجید ۳۳
 ۲ رضع نشو و نما آب و فواک لول شد ۳
 ۳ نکاح باغ و بهار است و این بهستان ۳
 ۴ بهار پایا کے جہاں و نگارے بہند و
 ۵ جہاد تا یسہ نو و را بکار سے بہند و
 ۶ میان نرگس و دستار خار سے بہند و

۱۷) نشر و تحریک: "عظیم" مجلیہ، ایک قسم کی بول چال ہے جس سے سرخ رنگ نکالا جاتا ہے۔ مگر مجموعہ یہ غیر رسمی شادمانی دنیا کے فضا پر چلی جھڑپوں سے نکل کر اور مجموعہ رنگ کے اور کہیں پہنچتا ہے۔ انہیں کرنا تاریخ رنگ شادمانی پر اس ماحول اور رنگ فراہم کرنا ہے۔

۱۵۔ اشرک کہ آیت خضر آیات تدریجہ کے ساتھ آیات حقیقہ کے پکارا تمام چاہتی اور دونوں جگہوں میں میں جامِ رحمت میں شہا
جس کے علاوہ اور کچھ یہاں نہیں کرتی (یہ آیات میں شریعت کی سب سے زیادہ تیار اور سب سے کم کی گئی تھیں) آیات حقیقہ بلاشبہ ان کے لئے تیار کی گئی تھیں
۱۶۔ اشرک کہ انسان کو حایہ تک زندہ رہے دل سے دوست کا خیال آئے تو بے نیکی کیلئے بھی نہ کہنے دے۔

۱۰۱۔ اتر چھوڑو۔ دھاتی اہل سے۔ ہاتھ میں خوش و رنگ پیالہ رہتا رہا۔ اوستہ تاکہ میرا جوہ غم کا رنگ ظاہر نہ کرے۔

[illegible]

۱۱) التشریح: ”تدرا“ مجموعی مطلقاً کا غیر منہ پرست تقدیر ہے۔ کہہ کر کہہ کر ہیں البتہ تو سارے تو بوجہ عقیدہ ہیں کہ ہم نہ ہوا چاہیے کہ وہ
مرحبات سے مگر اچھے بہت کو نہیں جانتے۔ تاہم یہی کہہ کر کہہ کر رہا ہے ابھر کہنے میں بہت پرست ہے تو کہ ہم نہ ہوا چاہیے

(۱۴) ترجمہ :- اگر تفریق کا قلم گریہ و زاری نہ کرے تو بانی سے ہوا و ہوا بادل بدلتی اترتی فہار نہ کرے نہ اس سے معلوم ہو کہ بادل بدلتی
تفہار کے فہار قلم سے یہ ہوا کہ وہ کو میرا کہ قلم سے

مکرمہ نمونہ نمونہ شمع، مخدوف، ارکان و تقطع، مثل چار کن آخر شدت مخدوف پر وزن فعلن ہے۔

(۱) ترجمہ :- عالم کہ اپنے عقیدہ کا ادا کر رہا ہے۔ اسی لئے تو ایسا دعوے اس عالم کے پاؤں میں بندھی لگا دیے ہیں۔
خوش خاک ہادی رنگ آئینہ نور سے روکش فردوس بنگیا ہے۔

(۱۲) تشریح : "اود قوت جو جسم کے برائے لایب ہوئی" یعنی وہ قوت ہے جس سے جسم کے لایب ہوتے ہیں۔ "اور قوت انشود و تارین چلتے پھرتے" یعنی وہ قوت ہے جس سے تارین چلتے پھرتے ہیں۔ "تارین کے پانی اور قوت لایب کے جسم کے ہونے" یعنی وہ قوت ہے جس سے جسم کے لایب ہوتے ہیں۔ "اور قوت لایب کے جسم کے ہونے" یعنی وہ قوت ہے جس سے جسم کے لایب ہوتے ہیں۔

اسلامی جیسے علاج بہانہ اور یہاں تک علاج ہے اس لئے دینیہ نہیں نہیں کی کمر میں چٹکا اور دکان سے کھڑے ہو کر سر پر شاہی باندھ دی یہ دکانیہ با آتی
 شریک علاج ہیں اور ہمارے کوشش قادیان تصور کر کے اور ان کے علاج کا کوئی کام ہے اور ان کے کی ہول کے قادیان کی کمر اور گل کو در تار خانہ قرار دیا

چمن زصوت بلند ہزار پندارد ۴ کہ رنگ لالہ و گل برقرار سے بندد
 ازیں حدیقہ چو گل زود بایش فتن ۵ کسیکہ دل بولے ہزار سے بندد
 ساfran چمن نارسیدہ در کوچند ۶ شکوہ فمیر و دو شاخ بار سے بندد
 زبے ثباتی گل برد خست بندادی ۷ کہ فنج بر سر آتش شرار سے بندد
 گے کہ دامن صحرا زلالہ رنگین مست ۸ بدایں کہ خون دلش در کنار سے بندد
 چو عیش و سودا سر شود ز دورانی ۹ کہ عقد ثناء سے باخار سے بندد
 وصال رخ چو بہشت و بہر پروانہ ۱۰ کہ سووم کہ دن آتش تار سے بندد
 زود چرخ چو بای مست نال مگر دایم ۱۱ کہ طمع بر رسن تابار سے بندد
 متاع بخت نظیری یافت بخت ۱۲ امید باز بعزم دیار سے بندد

(۴) ترجمہ: ہر گلزار بیل کی بلند آہنگی سے یہ آنکھ ہارے کہ لالہ و گل کا شاید رہا بیکار حالانکہ یہ چند دن کی چاندنی ہے جس کے بعد پھر اندھیری رات آنے والی ہے)

(۵) تشریح: تبادیل میں "خیزش" کا بہت دو سرے معنی ہے کہ "بے ترجمہ لقلب مصرعین" جو شخص کہ بیل کی آواز دل لگا رہا ہے اس کو اس جہن سے بھول کی طرح کہ وہ بھی نواسہ بیل پر بہت خوش رہتا ہے (جدا رہی چلا جانا پر کارین زیرائش دنیا چند روزہ سے یہ دل بستی کا مقام نہیں)

(۶) ترجمہ: چمن کے مسافر بھی بے پروا ہیں کہ کون سا آہادہ دیکھ لیں اور چھان چاہی اور شاعر بھی اپنا سامان سفر باندھ رہی ہے یعنی ہمارے کچھ خزان لگی ہوئی ہے اسی طرح ہستی کے کچھ خزان ہیں)

(۷) ترجمہ: دہشت پر بھول کی ناپائیداری سے تم کو یہ نگاہن جو گاہ شاید ابھی آگ سے اور لگتے ہوئے ارادہ کو قائم کر رہی ہے یہی خطر آگ سے شر و نگر بے غم نہیں سکتا بلکہ فوراً خام ہو جاتا ہے اسی طرح ہر شاعر بے غم بھول بنگر زاریں کھلا جاتا ہے

(۸) ترجمہ: جس وقت کہ صحران کا دامن لالوں سے رنگین ہو تو، تم یہ کہو کہ وہ اپنے دل کے خون کو پہلوں سے لگا رہا ہے یعنی گلہائے لالہ دل صحران کا خون ہے جو بھول کر باہر نکل آیا ہے)

(۹) ترجمہ: جس ناز سے عیش و سرور حاصل ہوگی جو غریب کی سنی کا عقد غلام کیساتھ کرتا ہے جو عبادت و فطرت کیساتھ ملتی غم جو ہوگی (۱۰) تشریح: سووم کہ دن یعنی تاب و شہن ترجمہ: اس قسم کا وصال غریب پر وہ کہ کوئی فرصت و ملاقات دیکھ جو کہ اگر کو سووم نہ کہ نہ تالیف ہمارے و بہت کہتی ہیں بہت شہن سے جب آگ و آہن ہو تو وہ لاشتر سوائے خاکستر خالے کے اور کیا ہوگا جس ہی حال شہن حقیقت کے آگے پر وہ مجاز کا ہے (۱۱) تصحیح و تشریح: شعر اس طرح ہونا چاہیے کہ زود چرخ چو بای مست نال مگر دایم کہ طمع بر رسن تابار سے بندد مگر دایم میں ہم "مان کا صفات ایہ" وہ خوراک جو ابھی گھر کاٹنے میں لگاتا ہے ترجمہ: گردش خاک سے پھلی کی مانند میری وہی

باز رنگس را گلستان صاحبہ فرزند ۴۳ شاخ گل مزینند ببل حکایت مکرند
 غنچہ گرد و سبز متفر سبزہ رنگاری قبا ۲ روز غرض آید کہ ہر گرسن خود و خود بر کند
 از گلستان بر دید تاک می شوریدہ دار ۳ لالہ خوین ز خاک گشتاں سر بر کند
 حسن گل بتے بہت ان فلند کرتا بک ۴ ببل شوریدہ را ہر رنگ خاکستر کند
 شاخ گل شہنچہ آذر کہ بر غم خلیل ۵ باد آزاری بہر سولیت آذر کند
 جلوہ شور انگیز باشد ہر کہ آید در سماع ۶ بادہ عطر آمیز گرد و ہر کہ در سماع کند

بھی رحمت و کلف کے، یعنی سبز ہے کہ وہ میرے پھانے ہی کیے تر شاعر قسم کی آبادی اور مضبوطی پر ہر خودک لگا رہا ہے لفظ آبادی رسن فعل کے لئے ذوق متین واقع ہوا ہے یہ عقیدہ: مضمون شعر پہنچے مگر لفظاں ایک اور سے کیف ہیں۔

(۱۲) ترجمہ: بخت (بیدار) کی دولت نظیری مسافر میں رہی، حاصل نہ کر سکا اس سے غریب مجبوراً پھر ارادہ دل سے نہ لگا رہا ہے کہ شاید اب وطن پر چوکی کی تقدیر کھل جائے مقصد یہ ہے کہ خوش بخت اپنی کچھ لے گئے کہ نہ دین میں ساتھ چھوٹی جڑاؤ نہ سفر کا محروم۔ دل میں محزون۔ ارکان و قطع:۔ مثل ۱۲

(۱۱) ترجمہ: باغ ہر رنگس کو صاحب بخت و تاج بنا رہا ہے اور بھول کی ہنسی بڑھ چکی رہی ہے (اور غریب) ببل اپنی حکایت عشق بیان کر رہا ہے (مطلب صاف ہے)

(۱۲) تشریح: "مغز" خود رنگاری قبا "سبز لباس" تیرہ "دھاری دار چادر" ڈور بکرون پہنتا۔ ترجمہ: کبھی سبز خود اور سبز ہر لباس پہن رہا ہے پیش کا دل آج سے سو بھری اپنی اپنی دھاری دار قمی، چادر میں اور ستر میں آج ہمارا کوہ بارشای کی بابا بی تصور کر کے دہادیوں کے خلوت اشجار چمن کو مستحار وید سے ہیں

(۱۳) ترجمہ: عشاق است کی خاک سے شراب کا درخت یعنی انگور کی بیل غریبہ ہر کی کبسا تھاگ رہی ہے اور خوش رنگ لالے شہیدان سرور عشق کی خاک سے چھوٹ رہے ہیں انگور کی بیل کے ابھار و کو خاکستان کی شوریگی کا اور لالے کے خویں ہونے کو شہیدان عشق کی خاک کا سلیو عظم کر شہر میں صفت حسن تحلیل پیدا کر دی ہے

(۱۴) ترجمہ: بھول کا جلوہ حسن باغ میں لگی گرا رہا ہے کہ جس کی چمک اور سوز سے پرگندہ حال ببل کو جلا کر خاکستر کے ہر رنگ بنا رہا ہے (مطلب ظاہر ہے)

(۱۵) تشریح: "آرز" حضرت ابراہیم کے چچا کا نام جو بیت گرجھے "مغز" خلاف مرضی "خلیل" نقیب ابراہیم کا نام اور نام مادہ ہاتھ بیا بیت "بیت بت" کھلونا۔ ترجمہ: بھول کی ہنسی آواز کا شہنچہ لگتی ہے کہ ابراہیم خلیل اللہ کے خلاف مرضی آزادی ہوا ہر طرف آواز کے اسے بتلے ہوئے بیت تیار کر رہی ہے (یعنی کویت اور شاعر کو بیت آواز اور باد آزاری کو آرزیت توش قرار دیا ہے اشعر میں آواز کی بت تراشی اور حضرت ابراہیم کے خلیفہ کی طرف بھیجی ہے)

(۱۶) ترجمہ: اس سووم میں جو شخص بھی مصروف رقص و سرور ہو تو یہ جلوہ ہوا شور انگیز اور دولہ شہنچہ کا اور جو شخص بھی شریک

۱۱ ہزار نقش دریں کارخانہ در کار است ۱۱ گیارہ خورده نظیری ہمہ نکوبستند
افسانہ شیرین مرا گوش نکردند ۱۲ صدیچ چشیدند شکوہ نوش نکردند
یک خورده گرفتند پس از نکتہ بسیار ۲ گشتیم فراموشش و فراموش نکردند
مار و زہ ازین مائدہ بردو کشا ویم ۳ و در کاسہ ماجرہ سر جویش نکردند
معلوم شد از سستی ماحوصلہ ما ۴ دادند بکشت جے و ہوش نکردند
باید بعصارفت چو موسی کہ درین ماہ ۵ یک چاہ نکلند نہ کہ خوش پوش نکردند
در عقد شدہ مژاں خطا رخسار قدیم ۶ تا کوکب آں صبح بنا گوش نکردند
اشجار چین دست ہم اودہ و یاراں ۷ سیرے من غمزدہ ہمدوش نکردند

۱۱ اثر جمہ :- اس کا خانہ دریا میں ہزار نقش مختلف رنگ کے اور کاریں اس کے اے نظیری تو عجب جونی نہ کر کہ نقاشی نہ
نے اپنی ہی جگہ اسب نقش ازیا کھینچے ہیں مطلب ظاہر ہے

۱۱ اثر جمہ :- ہر جن ازب کفوت مقصود - ارکان و قطعہ - شل ہر کن آخر نکردند ہر وزن مفاعیل مقصود ہے

۱۱ اثر جمہ :- حینوں نے امیرے شیرین (دل آویز) افسانہ کو نہ سنایں نے (انکی) صد ہاتھیاں بکلیں اور انہوں نے میری نقوی
سی ٹکڑی بکائی (یعنی افسوس کیا) جو دیکھیں نے انکی سینکڑوں گلابیاں کھائیں مگر انہوں نے میری ایک میٹھی بات بھی نہیں
سنی تلخ و ٹکڑی صفت طباقی ہے

۱۲ اثر جمہ :- بہت سے اچھے ٹکڑوں کے بعد انہوں نے میری ایک غلطی کیڑی (بس) ہم رنکے دل سے) فراموش ہو گئے اور اپنا
اس غلطی کو فراموش نہیں کیا مطلب واضح ہے

۱۳ اثر جمہ :- تشریح کے سر جویش سے بالائی تیز خراب - ترجمہ :- ہم اس بھرے (دست خوان سے) ایک میٹھی یا تلخ پٹھت پر روزہ کھولا -
کہہ نہ ان ساقیوں نے ہاتھ بیا لیں جو شہن خراب کا ایک ٹکڑا نہیں چکا یا تو ان قیمت سے بہت کم جعہ ملا

۱۴ اثر جمہ :- ہماری سختی سے ہاتھ وصل کا پتہ چل گیا پس اگت کیسا کہ کچھ توڑی توڑی قرب دی اور میں اپوش نہیں بنایا
یعنی جو کم کم وصل سے گزرا وہ قرب صرف کم کو بلا دی جاتی تو آپ سے اب ہو جاتا ہے ہی میں کت قہی کہ توڑی توڑی دیکھائے

۱۵ اثر جمہ :- حضرت موسیٰ کی طرح عصا زین رہی کال کا سہارا لیکر اس راستہ میں چلنا چاہیے اسلئے کہ ہوا ہوس کے دشمنوں فراس
ماہ میں ایک کو اس بھی ایسا نہیں کہو اس کو گھاس پھوس کو ڈھانپ نہ دیا ہو رہی راہ سلوک میں ہلاکت میں بہت میں کسی کو
رہنا نہ پیر اس راہ میں قدم رکھا موجب ہلاکت ہے

۱۶ اثر جمہ :- صبح و شام کی جگہ نقش ہو چاہئے - تشریح :- ہر خدایان متعل رضا صفت خطا بتا ابتدا یہ آں صبح سے مراد
رخسار ہے بنا گوش کان کی نو پا چری ترجمہ :- اس کے رخسار سے لگے ہوئے خطا کو جسے میں حلقہ (دام) میں اس وقت ہی
گفتار ہو جب سے کہ اس صبح چہرہ کا رخسار کان کی کو نہیں بنایا یعنی چہرہ محبوب پر خطا جاسے کی وجہ کان کی کو جو اختر صفت کی طرح

۸ جانم برہ پرو گیان سحری سوخت ۸ سویم نکلے از تہ شب پوش نکردند
خون نایب ہو آبدہ بر جیب و کنارم ۹ ذال سنبیل خوش بوم در آغوش نکردند
امروز نہ رحمت کرب تشہ گذارند ۱۰ آزا کرے تر زئے دوش نکردند
فریاد ازین شوق کہ دہان نظیری است ۱۱ نامر دیش از زمزمہ غاوش نکردند
ہوس چو دیر کشد شعلہ در تہا و افتد ۱۲ بخت عشق رسد میل چوں زیاد افتد
نشاط صحبت فراد رشک خسرو داشت ۲ خوشست عشق اگر کار بر مراد افتد
بشہر باد یہ فرسودم و کے نخسید ۳ بلاست جنس گر نایب در کساد افتد

۱۱ دشمن قہی وہی چھپ گئی اسلئے تاہی خط میں اس سے بھگ کر یہ حلقہ (دام) میں گرفتار ہو جانافریں نیاس ہے

۱۱ اثر جمہ :- ہمہ دوش "موضع حال" میں ہے یعنی کھوسے کھوا مار - ترجمہ :- باغ کے درخت با ہم رحمت سے ہاتھ میں ہاتھ
ڈالے ہوئے ہیں اور میرے دوستوں نے مجھ غمزدہ کیا کہ ہمہ دوش ہو کر ایک بار بھی میرے ذہن میں نہ آئے دوستوں کی تو یہ نکتہ اچھا کم ہونے کی ہے

۱۱ اثر جمہ :- پیر گیان سحری "علوہ" ہے سحر صبح کے شعلے "شب پوش" رات کی چادر - نیاس شب - ترجمہ :- صبح سکان
پر دہ نشین رہو دیں یا ستاروں کو انتظار میں رہی جان لگائی کہ انہوں نے میری طرف چادر شب سے سے ایک ٹکڑا بھی نہ کی

۱۱ اثر جمہ :- یہ خوش بوم "اسم غافل" کیسی ہفت سنبیل "م" خوش کا مصافحہ ہے - ترجمہ :- قلب صریح - اس خوش بوم (سنبیل
رنگ سے کچھ بھی) میرے آغوش میں ہیں رکھا رہا لنگہ خوشی قاصد (جو میری چشمیں بہا میری زبان) دو پہلو پر بودی (ظلام) (دو فتح) (ی)

۱۱ اثر جمہ :- قلب صریح - جس جنس کا یہ گذشتہ شب شراب سے تر نہیں کیا اگر آج بھی اسکو پیاسا چھوڑ دیں تو یہ رحم نہ بہکا
ریاس ادب اور استغنا و استراہام کی وجہ سے ساقی کے اس طرز عمل کو ظلم نہیں کہا اگر چہ قصہ دہی ہے

۱۱ اثر جمہ :- آہ - اس مطلب افوق نے اما کہ جو نظیری کی جان میں سمایا ہو ہے کہ مرتے دم تک اسکو "مزمع" سے خاصو نہیں
ہونے دیا کی مرتے وقت تک شوق سے معروض (اضطراب) کہنا

۱۱ اثر جمہ :- ہوس جب دیر تک رہتی ہے تو غلبہ کا ایک شعلہ سا پیدا ہوتا ہے - نکات جاننا - اس کی طرح جب میدان میں آتا ہے
جو چاہتا ہے - "م" غافل کے وجہ تک پہنچ جاتا ہے مطلب سنا ہے

۱۱ اثر جمہ :- فریاد کی مرستہ "تشریح" شیرین اختر دکار رشک کہتی تھی - یعنی اس پر خسرو کو رشک آتا تھا اسلئے اسکو
بہر اہر نہ ہونے دیا اگر کام حسب مراد ہو جائے تو عشق کا کیا کہنا یا فریاد کا عشق نا کام رہا - اگر عشق کا سیاب ہو
پائے تو اس سے اچھا کیا

۱۱ اثر جمہ :- دیہات اور شہر میں ہیں یا انی ہوتا ہے اور رئیس (خاص کو) کسی سے غریب (رواقی) قہی جنس جب
کساد ازاری میں پڑ جائے تو بلاستے جان - بن جاتی ہے -

۱۱ اثر جمہ :- ہر کار و دم اخلاص را خیر بادنی مست - متابع کا سد و بادلوں نارو الیہ خجاست

چوتھے ہندم روزگار بند و شید ۴ نہ یوسفم کہ خسید اور مراد افتد
 مراد بست تہی گوشہ نقاب سپرد ۵ کہ است آدم مغلس باعتبار افتد
 خدنگ غمزہ گرہ برکان ابرو چند ۶ کشاد وہ کہ ہمہ کار اگشاد افتد
 عنان دل ز ملالت بتاب و دستم گیر ۷ کہ ہر کا تو بگونی ز یافت افتد
 غیر پوشن تو لوح محو و شاکست ۸ کہ تا زیاد بر آید کہ تا بیا افتد
 چو ذرہ خلق چہاں در ہواست میگردد ۹ بشر ندیدہ کے کا نقاب زافتد
 تخم زنبیل بند زمانہ کاستہ شد ۱۰ چو طفل شوخ کہ در قید اوستا افتد
 حد ز آہ نظیر کی کہ خانمان سوز است ۱۱ مبادایں خس سوزاں بدست یا افتد

(۴) ترجمہ :- دیکھو! جب زاد میری کچھ ہی قیمت لگاتے تو فوراً فروخت کر ڈالتا اسلے کہ میں کوئی یوسف نہ ہوں تو ہوں نہیں کہ ایک
 خود مقصود کہ نہ یوسف کے قریب اپنے شمار لگے اپنے قیمت گراں قبی گری نہ قدی کی یہ حالت کی کہ قیمت بھی لگاتے قیمت بہوں
 (۵) تشریح :- یہ دست قبی میں باز تعلیل اور نظریہ دونوں ہو سکتے ہیں "مگر" بمعنی فنی ترجمہ :- مجھ کو خالی ہاتھ نہ دے کیونکہ یہ میرے قتل
 ہاتھیں نقاب کا گوشہ کی اور اوروں کو دیدار و محرم لکھا ہے جسے مغلس آدمی کا اعتماد نہیں ہوتا اور غلاب ظاہر ہے

(۶) ترجمہ :- غمزہ کا ترکان ابرو پر گرہ کی ایک ڈال ہے لگا کر بچا دے تاکہ میری سب مشکلیں حل ہو جائیں (۷) خانان ہر دے تیر غمزہ چاکر
 ہانک کر دے تاکہ در عشق میں قبا جو غایت آرزو ہے حاصل ہو جائے

(۸) تشریح :- زیا خانان "یا کل عاجز و روانہ ہو جانا" حالت میں "تا" بعد کی ہے ترجمہ :- اپنے دل کی باگ کو رخ و طالع
 سے پھر سلا در بری و دیگر کی کر کے کہ جسکے متعلق تو یہ کہہ دے کہ نکال اگر چہ "تو" در ضرور اگر ہی جا تا ہے (مرد و کام ہے)

(۹) تشریح :- "لوح خود اوقات" صغیر تقدیر جس میں مقدرات کچھ مشائے اور کچھ ثابت کے جاتے ہیں کہ "کدامیر" تا "تنبیہ" ترجمہ تیرا
 روح دل لوح تقدیر و مشائے و ثابت کریں کی تخلیق تو دیکھئے کون قریب یا دے نہ ثابت اور کون یا دے آئیے (یعنی) لے کا شکر خیر کی یاد دینا
 و دل سے جو سوا در ہوا ہی یا د ہی لگے آئے

(۱۰) ترجمہ :- مخلوق عالم نرسہ آفتاب چہرہ کے، عشق میں ذرہ کی طرح سرگرداں ہے کسی سے رسا انسان نہ کہی، نہیں دیکھا ہوا
 جو آفتاب زاد و زمین آفتاب کے ہم مرتبہ ہوا

(۱۱) تشریح :- "بشیل" یا پھر "بکاد" کا نام ہے قریب کے غلاب میں استعمال کہتے ہیں ترجمہ :- میرا بدن زمانہ کے تغیرات کی با پھر
 کی وجہ سے گھٹ گیا اس تحریر کے کی طرح جو استاد کی قید و بند میں پڑ جائے جس طرح بچہ خوف و شاد سے لاغر ہو جاتا ہے اسی
 طرح استاد زان کا تار بے تہیے نا اوقات بنا دیا ہے

(۱۲) ترجمہ :- ان نظریہ کی آہ سے بچا اسلے کہ وہ لکھوار جلاد آئے والی رگ اسے رستا ہو کہ یہ جلتا ہو (۱۳) چوں ہوا کے اقلنگ جاؤ
 رورہ تمام عالم کو ہمہ رنگ ڈالے گا

ہنوز راہ نگاہم ببال و پرند ہند ۱ کہوترے کہ نیا نو خند سر نہ ہند
 خراب تر گس سنگیں دلاں سرستم ۲ کہ بر طریق نظر بہر را گذر نہ ہند
 ز غم بگوئے تر زین شدم چہ چارہ کنم ۳ قبول صحبت صاحب دلاں نہ ہند
 ازیں کشادہ جبیناں ثبات پیش مجو ۴ کہ گل دہند بخر و ادویک نخر نہ ہند
 بزہر یاس بسا نہ موجو علاوت کام ۵ دو چو دار و ستے تلخت کند شکر نہ ہند
 ز خواں بہ نعت دوراں ضابقتاہ ۶ کہ طعنه ز غمت خوشگوار تر نہ ہند
 بد و سوز کہ بر بستر آب غنائت ۷ بغیر تپ زدگی ولف جگر نہ ہند
 چہ یاد جو رقیقاں کتم تقصیم بود ۸ کہ تشنہ برب جو میرم و خبر نہ ہند

بخر و - بخت شمن مجنون مقصود - ارکان و قطعہ - ش ۶

(۱) تشریح :- راہ دلاں "چہرہ دینا" اجازت دینا ترجمہ :- اچھا کبھی بچے اپنے پر و بازو پر لگا کر کسے کا حق نہیں دیتے -
 (۲) اجازت پر از نہیں لقی دستور بھی ہے کہ اس کی کوڑ کر دینا صبر و دل سکھا نہیں دیتے کو کھوڑتے نہیں یعنی جو نکلیں نفاذ غلطی
 طائر نو آموز ہوں اسلے خطر ہے کہ (دور و دھر) مشک کہ جاؤں اسلے پرواز کی اجازت نہیں

(۳) ترجمہ :- میں آفتاب سے اپنے پر (۱) اور سخت دل مشوقوں کی آنکھوں کا لالہ ہوا ہوں جو درجی نظر کی گفہ گاہ پر ہر وقت کو
 گذر نہ دی انہیں دیتے (یعنی جن کی نظریں ذرا رحم نہیں ہے)

(۴) ترجمہ :- غم کے اسے میں نہری رنگ کا ہو گیا ہوں یعنی زرد پڑ گیا مگر کیا علاج کروں کہ صاحب دل و بدن گوں کی مجلس
 کی مقبولیت مونے کے بدل دے انہیں دیتے (یعنی) اخوس کز میں رنگ بنائنا بھی سکا ثابت ہوا

(۵) تشریح :- "خرد" ان کو کہ وہ قہقلاہ میں غلہ بھر کر گھوڑے یا فخر پر لاتے ہیں - ترجمہ :- ان خندان پیشانی لوگوں یا
 مشوقوں کی مجلس و عشرت کے دوام کا طاب ہو کر گل رخسہ تو یہ انگوٹھ کی گونیں بھر کر دے تو میں مگر بھل ایک نہیں دیتے مطلب ظاہری
 (۶) تشریح :- "دو اکرون" دو کا سادہ کار ہونا - دو لگانا "نعت" میں "تا" بمعنی ترا - ترجمہ :- یاس اور زانامیدی کے نہر
 سے ساز گاری کر اور کام و دہن کی شیریں کا جویاں تیرا اسلے کہ جب کڑوی و دانچے موافق آئیگی تو شکر نہیں دے سکتے
 (یعنی) چھوڑ دو بالائی کی تلخی ہی سازگار ہے علالت و صل تیرے حق میں مضر ثابت ہوگی

(۷) تشریح :- "نعت" بہرہ - شہد - شتی از عہد میں نقد - ترجمہ :- زمانہ کی نعمتوں کے دسترخوان سے (یعنی) حصہ پر
 رہی رہ کر چھو کوئی نقد غم سے زیادہ خوش مزہ نہیں دے سکتے (یعنی) غم سے خوشگوار ہے

(۸) ترجمہ :- (پیشہ) درد و غرق میں جل اسلے کہ تم کو برباد نہ کرے بربط اب یاں کا عرق بھر بخار (دل) اور درایت بگر
 نہیں دے سکتے غلاب سب کی دوسے ممکن حرارت ہے

(۹) ترجمہ :- میں ہر اچھوں کے جوہر و علم کو کیا یاد کروں: میری قیمت میں رہی یہ تھا کہ وہ دیکھ لے یا سہل جاؤں
 (۱۰) ترجمہ :- میں ہر اچھوں کے جوہر و علم کو کیا یاد کروں: میری قیمت میں رہی یہ تھا کہ وہ دیکھ لے یا سہل جاؤں

بہو اے کہ درماغ افتد ۴ ناتھ در زیر بار مست شود
 کار از انکسار بکشايد ۵ عشق را فتح از شکست شود
 شرم از چشم پارسا ببرد ۶ خط کہ بروئے خوش نشست شود
 ہر کہ بیت طلوع حسن ترا ۷ سرخوش از نثار است شود
 چوں نقاب از جمال برداری ۸ ہر چہ نابود گشتہ بہست شود
 بگرد آستین نظیری راست ۹ کے کرم پیشہ تنگدست شود
 ایکہ دل نامند چوں حرم حاصل کردہ اند ۱۰ سیکے از اضطراب چشم بسل کردہ اند
 از کہ ایں دو دماں بایں دلیل فروختند ۲ چرخ را پر واندہ فانوس محفل کردہ اند
 رالم (تشریح) :- ہوا یعنی معرفت اور خواہش و طلب دونوں کا واسطہ موزوں ہے۔ ترجمہ :- ہوا اے (منزل مقصود) جو کہ
 دماغ میں پہنچتی ہے اس کا تیسرے ابوجہ میں لہی ہوئی ناقصت ہو جاتی ہے (اور کیفیت و نشاط میں راست طے کر جاتی ہے اسی
 طرح کو چہ جاتاں کی ہوا عاشق کو سرست بنا دیتی ہے)۔
 (۵) ترجمہ :- مراد میں شکستگی سے (ہی) پوری ہوتی ہیں (یعنی) عشق کو فتح شکست سے حاصل ہوتی ہے (مراد یہ ہے کہ
 عاشق جتنا شکستہ حال ہوگا اتنا ہی فائز المرام ہوگا)۔
 (۶) ترجمہ :- قلب مصرعین :- جو خطا (خسار) کہ چہرہ حسین پر جم آئے وہ پارسا کی آنکھ سے بھی شرم دیا نکال دیتا ہے (یعنی
 خطا موزوں دوست پر عائد بھی فریقتہ ہو جاتے ہیں)۔
 (۷) ترجمہ :- جو شخص کہ تیرے حسن (کے آفتاب) کا طلوع ملاحظہ کرے گا وہ (باد) است کے نشہ سے مست ہو جائیگا
 (یعنی حسن دوست عہد ازل کی یاد دہانی کرنا ہے)۔
 (۸) ترجمہ :- اگر تو (اپنے) جمال (رخ) سے نقاب ہٹا دے تو جو کچھ نیست و نابود ہو چکا ہے سب موجود ہو جائے (یعنی
 تیرے رخ کی نگلی مہری باعث وجود عالم فانی ہے)۔
 (۹) ترجمہ :- نظیری کی آستین میں دریا اے (کرم موزوں) ہے (جس کا بھی چاہے فیض حاصل کرے) کہ ہم کو بھی کب تکست
 ہو سکتا ہے (وہ تو پیشہ فرخ دست رہے گا یعنی نظیری دولت عشق سے مالا مال ہے اور اس کی طبیعت میں بغل نہیں)۔
 بکھر :- رمل منٹن مقصورہ اور کان و قطع :- مثل قلعہ رکن آخر بروزن غلامات - مقصورہ ہے۔
 (۱۰) تشریح :- "سپیل" - مجسمہ - نقش - ترجمہ :- یہ چیز جس کو دل کہتے ہیں (اور جو) میرے (گلے میں) اتوید کی طرح لٹکا دی ہے
 (وحقیقت یہ) صیغہ بوجب اضطراب آنکھ کا نقش آمارا ہے (یعنی) دل ایسا بقرار ہے جیسا کہ وجہ کی آنکھ)۔
 (۱۲) ترجمہ :- (اس شیخ محفل کو) کسر فاندان سے اس دلیل اور محارز کیساتھ روشن کیا ہے کہ فلک کو (یعنی) اس فانوس بزم
 کا پروانہ بنا دیا ہے (یعنی) شیخ ریخار پر فلک بھی پروانہ اور طواف کر رہا ہے۔

ایں گل از ہر شلخ خود روئے نئے آید بار ۳ تم یک جا کشتہ صبا آت گل کردہ اند
 در خیال قید زلف و خال ہر کس ماندہ ماند ۴ فکر دیگر کن کہ حل عقدہ مشکل کردہ اند
 از قدم تا فرق ناز و نوش و برابر و گره ۵ خوان دعوت چیدہ اندو منع سائل کردہ اند
 از بچہ دنیا مشو پیاں دریں موج سرا ۶ ہر نفس نقشے پدید آور وہ باطل کردہ اند
 خلق را در ہر نفس موت حیاتے مضمرت ۷ در زلال زندگی ز ہر ہلاکت کردہ اند
 روئے از میان صبر بازاں نگر واکل برفق ۸ پائے کو باں سمرقار رات آں کردہ اند
 مابچین زلف کشتی بر کنار آور دایم ۹ عشق دریا نیست کش دیدار ساحل کردہ اند
 (۳) ترجمہ :- یہ (خوش آئینہ) بچل ہر خود رُو دینے کا شرف سے بیانیہں ہوتا (باقی) اشتباہ یوں پیدا ہو کہ (یعنی) ایک جگہ ہوا
 صد باطل زمین کی آبیاری کر دی (یعنی) گل حقیقت ایک ہی ہے اور ایک ہی مقام پر ہے۔ ہاں اس کے نظاں پر بہت ہیں مگر
 وہ رنگ و بو کہاں :- ۹۔
 (۴) ترجمہ :- قید زلف اور خال (خسار یا ر کے خیال) عقدہ کشائی میں شخص عاجز ہو کر رہ گیا ہے تو اور کچھ سوچا کہ اس
 عقدہ کا حل (بہت) مشکل بنا دیا ہے (زلف و خال یعنی مجازی مظاہر رخ حقیقت کے لئے حجاب ہیں اور اس حجاب کا اعتنا
 بہت مشکل ہے)۔
 (۵) ترجمہ :- عشق (سرت پاؤں تک ناز و نعمت) اور شہد و تریاق (کاغدان ہے) مگر ابو بکر (یعنی) ہیں گویا دعوت کا
 دسترخوان (تو) چاہے گرسالی کو منع کر دیا ہے (کہ کسی چیز کو) عقدہ کشائی کے (راستی) مضمون کو پہلے اس طرح ادا کیا ہے :-
 مثال مالب دریا و حال مستقیست + دہست شوق دے رخصت نظر نہ ہست
 (۶) ترجمہ :- دنیا کے پیچھے دوڑ دھوپ نہ کر اس لئے کہ اس موج سراب سے ہر لحظہ ایک نقش (تازہ) پیدا کر کے مٹا دیتا
 (یعنی) نقش و نگار دینا سراب کی موجوں کے نقوش کی طرح بے پودہ ہیں)۔
 (۷) ترجمہ :- مخلوق کے لئے ہر سانس میں زندگی اور موت پوشیدہ ہے (گویا) زندگی کے آب شیر میں موت کا زہر قاتل
 دہی، عار کا ہے (دشمن سلسلہ بقدر امثال کا ذکر ہے یعنی موجودات ہر لحظہ اپنے تقاضائے ذاتی عدم کی وجہ سے معدوم ہوتے ہیں
 اور اسی غلط فہمی کی بجائی سے موجود ہوتے ہیں اس طرح یہ ظاہری وجود مسلسل حقیقت ہے ثناء وجودات و اعلا کا ایک گلاب ہر سانس
 (۸) ترجمہ :- سر کی بازی لگانے والوں کے میدان سے نمٹنے میں اس لئے کہ ذوق عشق رکھنے والوں نے رقص کرتے ہوئے سر کو
 راہ قاتل (میں) شمار کر دیا ہے (یعنی) عشاق مقل عشق میں بعد نشاط و سرور سر کھانے کے لئے آمادہ رہتے ہیں)۔
 (۹) ترجمہ :- ہم نے زلف کی شکن کے ذریعہ (یعنی) نگاہ کی آنکھ کو کسار (خسار) پر لگا دیا (یعنی) عشق ایک دریا ہے جس کا کنارہ و دیوار
 دوست کو تراز یا پودہ (یعنی) نگاہ و من محبوب پر مشابہت فانی ہو گئی وہ ضرورتاً ریش کے بلوہ دیگا کامیاب ہو کر رہیگی اس طرح مقل ہر کثرت جو
 چہرہ حقیقت کے لئے بمنزل زلف میں ان کو اگر بکجا نہ بہت دیکھا جائیگا تو جمال چہرہ حقیقت نمودار ہو جائے گا۔

گرد خود گردم جو نیم در ہوا کے کیستم ۱۰ ذر دام آتا بخورشیدم مقابل کردہ تہ
عشق را ہنگامہ امروز از نظیری شہادت ۱۱ ہر طرف از گفتگویش گرم فلفل کردہ اند
بغزہ روز الستم ہیں مسالہ بود ۱۲ ابد رسیدنیا سو دم اس چہ مشغلہ بود
نصیب من زائل دروبے دو اگر دید ۲ کہ بود بر بارئی ہر کس بقدر حوصلہ بود
فصو طرز نگارم تمام حسن شکست ۳ کہ از میانہ ہیں با منش مجاہدہ بود
ہوئے من سبب اجتماع دلہا گشت ۴ جنوں کہ با عشق آشفتنی سلسلہ بود
بصفتہ نقش خط و قال خویشتن نقاش ۵ نکو کشیدہ کہ آئینہ در معیت اہل بود

(۱۰) ترجمہ :- جب یہ خیال کرتا ہوں کہ میں کس (معشوق) جہاں ہوں اس کے عشق میں مبتلا ہوں تو خود (اپنے) گرد گھومتی گھٹنا چلی
(یعنی خود اپنے اوپر قربان ہونے کو جی چاہنے لگتا ہے اس لئے کہ میں ایک ذرہ (بے مقدار) ہوں مگر محکوم آفتاب کا مقابل بنا دیا ہوں
۱۱) ترجمہ :- عشق کا ہنگامہ آج نظیری (کے دم سے) روشن ہے کہ اس کی گفتگو سے (لوگوں نے) ہر طرف حلقیں گرم کر رکھی
ہیں (مطلب واضح ہے)۔

بکھر :- جنت میں جنوں مقصود سا رکاز و تقطیع :- مثل ۴

(۱۱) ترجمہ :- روز الست (یعنی ازل سے) بغزہ (جنت) جاناں کے ساتھ میرا میں معاملہ (جوان سپاری) تھا (اب ابد (جنت) میں
آج پہنچا اور (ہنوز) مجھے آرام نہیں ملا (آخر) یہ کیا عجیب مشغلہ تھا (سلسلہ عشق اور مشغول جان سپاری ختم ہو کر لاہوت میں)
(۱۲) ترجمہ :- (روز ازل سے ہی) میری قسمت میں (عشق کا) علاج در آیا اس لئے کہ ہر شخص کا کھل اس کے حوصلہ و ہمت کے
موافق تھا یعنی دوسروں میں اس بارگاہ کے اٹھانے کی طاقت نہ تھی مجھ میں تھی اس لئے میں نے اٹھا لیا۔

(۱۳) تشریح :- ”از میانہ“ یعنی از میان گرد و عشاق :- ”ہیں“ کلمہ صریح :- ”جو با من“ کے ساتھ وابستہ ہے۔

ترجمہ :- میرے معشوق کے طرز و عمل کی کتابی نے کہاں (حسن) کو کھول دیا کیونکہ زہر و عشاق میں سے صرف میرے ساتھ اس کو خاصیت
تھی (یعنی اختیار کو) بصیرت معشوق و عمل بھی اور عاشق دیدہ و در سے خاصیت اس لئے حسن پر حروف آنا لازمی تھا)۔

(۱۴) تشریح :- ”ہوئے من“ یا ”مید من“ :- ترجمہ بقلب مصرعین :- وہ جنوں شوق جو (دلوں کے) سلسلہ کی پریشانی اور
بد حالی کا موجب تھا وہ میرے (دل کی) امید میں دلوں کے اجتماع و اطمینان کا سبب بن گیا یعنی جنوں عشق کا بھیسیت
خاطر کا سبب بن کر نہ وہاں میرے دل پر قابو حاصل کرنے کے لئے میرے دل کا تہہ اخلاص اتنا اونچا
ہے کہ وہ عشق اس کا طالب بن گیا ہے)۔

(۱۵) ترجمہ :- ”مصورہ حقیقت“ :- اپنے (جہر) کے خط و قال کا نقش صفحہ (عالم) پر اس لئے بہت خوب کھینچ دیا کہ اس کے آئینہ
در فطرت ہو وہ تھا یعنی عالم کے تمام نقش و نگار یا حقیقت کے خط و قال کا عکس ہیں اور ہر نقش اپنا جواب نہیں دیکھتا)۔

دل ز سر و ہانش بقیل قال افتاد ۶ لطیفہ ز لبش صد ہزار مسئلہ بود
لبش برون کام نمود جہد اما ۷ بغزہ کرد حوالہ کہ بد معا ملہ بود
فریب قول بداندیش گرگ فاسد گشت ۸ رو بود شے از ما کہ چشم فتافد بود
بنگفت جمل می کنم نظیری را ۹ ز قول خویش فراموش کرد اصل بود

کے ہلک حادثہ از قدم نمی افتد ۱۰ کہ برگزدہ شادی و غم نمی افتد
بروشنائی دل رو کہ رفت کمال افتد ۱۱ گذار زندہ دلال بر غم نمی افتد
من اس مرقع آوان، سفینم روزے ۱۲ کطرح رندی و تقویٰ ہم نمی افتد

(۶) تشریح :- ”بقیل قال“ بحث و نظر لطیفہ :- ”مرطانت کلمہ“ ترجمہ :- ”میزول اس کے دہن کے راز کے متعلق بحث و
تحقیق میں پڑ گیا (اس لئے کہ) یا حالانکہ اس کے ہونٹوں سے (کلمی ہوئی) ایک لطیف بات لاکھوں (دقیق) مسائل پر مثل
تھی (دہن کو ستر کہنا کلام پر معنی اور نا پیدائی دہن پر وہ لحاظ سے بہت لطیف ہے مراد یہ ہے جس لب کے ایک کلمہ
جان بخش کن نے یہ ہنگامہ فکیوں پر یا گرد و یا پہ وہ ایک راز ہے قابل طلب کا کلمہ قابل حصول بھی ہوتا)۔ دوسرا
مفہوم یہ بھی نکلتا ہے کہ ستر دہن کی تلاش کے بجائے مجھے اس کے کلام پر لطافت پر غور و تأمل کرنا چاہئے تھا،
پڑ گیا ستر دہن کی بحث میں جو میرے لئے لا حاصل ہے)۔

(۷) ترجمہ :- ”اس کے لبوں نے (تو) میری حوا پروری کرنے کی کوشش کی مگر (اس کو) غمزہ کے حوالہ کرد یا تھا جو (بہت)
بد معاملہ تھا (یعنی غمزہ خطفین دوست نے مراد دل لبوں سے پوری نہ ہونے دی ورنہ ان کی طرف سے انکار نہ تھا)۔

(۸) تشریح :- ”فاسد“ بمعنی باطل مراد توانائی :- ترجمہ :- ”دشمن بد گال کا فریب کا رازہ کلام بنادنی بھیجے یا بن گیا جو ہم میں سے
ایک ایسے یوسف (معشوق) کو چھین لے گیا جو (ہمارے) قافلہ و قافل (کا چشمہ و چراغ تھا) یعنی دوست دشمنوں کے بہکانے میں لگ گیا،

(۹) ترجمہ :- ”دوست“ :- ”میں“ کہا کہ میں (انجی) نظیری کو شہر مندہ کئے دیتا ہوں (اور واقعی کر دیا کہ) اپنے کلام میں (کہا)
ذکر (ہی) نہیں لایا۔ یہ تھا (ہمارے) عشق کا انعام۔ اشارہ :- ”جملہ آخر طریقیہ اور جان شہر ہے)۔

بکھر :- جنت میں جنوں خدو و شدت مشقت :- (رکاز) و تقطیع :- مثل ۴ رکن آخر غزل شدت خدو و شدت ہے۔

(۱۱) ترجمہ :- ”ایسا کوئی شخص (ملک) قدامت سے ملک اسکان و حد و رش میں نہیں آتا کہ جو خوشی اور غم کی گزر گاہوں پر نہیں گذرنا
یعنی شادی و غم دونوں سے ہر شخص دوچار ہوتا ہے)۔

(۱۲) ترجمہ :- ”دل کی روشنی میں جل کہ جانے والے (اسی) روشنی میں آگے ہیں (اور یہ سمجھ لے کہ) زندہ دل لوگوں کا گرد
عدم دفنا پیر ہوتا ہی نہیں (یعنی جن کے دل جنت کی شمع سے منور ہیں ان کے لئے تاریکی عدم نہیں)۔

(۱۳) ترجمہ :- ”بہیں“ :- ”یہ رنگ برنگی گدڑی (یا اس تقویٰ و پیرہنی) گاری (ایک روز تار پھینکوں کا اس لئے کہ رزاقی و
اور تقویٰ و پارسائی دونوں) ایک ساتھ نہیں چھ سکتیں)۔

زبان دعوت و تسخیر کہ بر بندم ۴ کہ در چراغ کس آتش جانی افتد
 مسافر کہ بنا بود و بود خود بند ۵ بفرستد پیش و کم نمی افتد
 دلیل عشق نہ زیبہ کے کہ در ہر گام ۶ سرش چو شمع بہ پیش قدم نمی افتد
 چنان ز شوق تو گرویدہ اند گرداں ۷ کہ را کہ بر روان جسم نمی افتد
 چنان پرستش بود تو جذب دہا کرد ۸ کہ عشق بر بہناں بر صدم نمی افتد
 بذکر من خطاں کشیدہ اما ۹ بفرستد غیر ز دست تسلیم نمی افتد
 ز سہو خاطر یاں چنان سقیم شدم ۱۰ کہ سایہ تسلیم پر رسم نمی افتد
 نویسی از نظیری دعا و گرد شام ۱۱ ز شوق نامہ بفرستد نمی افتد

(۴) تشریح: دعوت اصطلاحاً مکمل کو حاصل کرنا "تسخیر" تابع کر لینا۔ ترجمہ: (۴) بہتر ہے کہ دعوت و تسخیر کی زبان (اب) میں منکر لوں اس لئے کہ مجھ کو گنہگار سے کسی کے چراغ (دل) میں آگ نہیں لگتی (یعنی گوشتہ پارہائی میں بیٹھ کر جھوٹے کرتے دہنا بیکار ہے کیونکہ بھونک سے چراغ بجھا کر تپے روشن نہیں ہوتا بلکہ چراغ دل کے روشن ہونے کے لئے مستعد اور توفیق خداوندی شرف ہے۔)

(۵) تشریح: "نا بود و بود و ہوا" یہاں۔ ترجمہ: ہجو مسافر کہ اپنے (گئے گزرے) سامان پر نظر رکھتا ہے وہ کم یا زیادہ نفع کی فکر میں نہیں پڑتا۔ توضیح: یعنی جس طرح مسافر کو صرف اپنے سامان و سرمایہ کو تلف ہونے سے بچانے کی فکر ہوتی ہے فکر نفس گیری نہیں ہوتی اسی طرح انسان کو چاہئے کہ اپنا سرمایہ دل و دین کی حفاظت کرے دنیا کی منفعت بیش و کم میں نہ پڑے۔ (۶) ترجمہ: (۶) راہ عشق کا رہنا مٹنا اس شخص کیلئے زیبا نہیں ہے جس کا سر ہر قدم پر عشق کی طرح قدم میں دگرتا ہو جس جب جانی ہے تو موم جھل جھل کر بجے گا کرتا ہے اس کمر کے قدموں میں کیسے تعبیر کیلئے عشق میں ملندی مراد کا ذکر یہ صرف توجہ اور فوکانہ (۷) ترجمہ: مسکب کو جانے والے تیرے شوق میں ایسے سرگردان اور حیران ہو گئے ہیں کہ اب احرم کب کا ان کو راستہ دہی نہیں ملتا (یعنی تیرے شوق میں ایسے محو ہوئے کہ راہ حرم بھول گئے)۔

(۸) ترجمہ: تیرے ریح (زیبا) کی پرستش نے دلوں کو ایسا مہ لیا ہے کہ (اب) بر بہنوں کو بتوں سے عشق نہیں رہا (یعنی اب بجائے غم صدم کے ان کی زبان پر بھی صدمہ جاری ہو گیا)۔

(۹) ترجمہ: میرے ذکر پر تو نے خطا فرمائی تھیں یہ کہ خیال رقیب میں تیرے ہاتھ سے قلم نہیں چھوٹتا (یعنی سچے عاشق سے یہ معاملہ کہ بھولے سے کبھی یاد بھی نہیں کرتا وہ رجھوٹے درعیان عشق کو نامہ پر نامہ لکھ جا رہے ہیں)۔

(۱۰) ترجمہ: دوستوں کے دل سے فراموش ہو جانے کے غم سے میں ایسا بیمار رہے جان ہو گیا ہوں کہ (اب) میرے قلم کا سایہ بھی تحریر نہیں پڑتا (یعنی ہاتھ میں قلم اٹھانے کی بھی طاقت نہیں کہ سایہ قلم تحریر پر پڑ سکے اور کچھ اظہار حال کر سکوں)۔

(۱۱) ترجمہ: نقیہ کو خواہ تو دعائیں کہہ خواہ گالیاں وہ (تو تیرے) خط کے شوق کی وجہ سے تحریر کی فکر میں نہیں پڑتا (یعنی خوش ہے کہ دوست کا خط آگیا اس سے کچھ مطلب نہیں کہ اس میں دعا لکھی ہے یا دشنام)۔

نہ ہر مغز کہ بود بگفت از مصروفی گید ۵۵ شام تیر باید تا نصیب از ہیراں گید
 شمعے گرنہ تر و در و دلیغ ہیر کنعاں را ۵۶ پسرم کردہ چوں این بیت الحزن گید
 ورق از کس چہ بخوای سبق از کس چہ گیری ۵۷ ز دل جو ہر چہ بخوای کہ فیض از خوشن گید
 دے نقاش از شیر نی صورت نیا ساید ۵۸ فریب نقش شیریں دل ز دست کوہ نگید
 نفس تلخ مست طعم حقیقت نیست با مغز ۵۹ سخن شیریں بود و قندیکہ اورنگ سخن گید
 زخو و گرنہ زدی شای کنی در ملک بخوشی ۶۰ عریز خلق گر در دہر کہ در عزت وطن گید
 دریں دیر کہن چوں این گرد خاطر انساں ۶۱ کہ اول اہرن گرفت و آخر اہرن گید

بجرم ہر ہزج مشن سالم۔ ارکان و تقطیع:۔ مش ۵

(۱) ترجمہ: (۱) یہ ضروری نہیں کہ ہر وہ دماغ جو سوچے سکنا ہو وہ میں اور میری خوشنور بھی اپنے لئے اس کے لئے تو حضرت یعقوب کا (سا) تیرا دماغ چاہئے تاکہ میرا میں (یوسف) سے (خوش ہو کا) حصہ پائے (یعنی فیض ربانی کے حصول کے لئے استعداد شرط ہے شعر میں حضرت یوسف و یعقوب کے قصہ کی طرف تلج ہے)۔

(۲) ترجمہ: اگر میرکنان (یعقوب) کے دماغ کو ایک خاص خطر ہوا کرتا کرتی رہتی تو ایک بیٹے کو گم کر دینا لاشعش کیسے غمناک سے انہیں رہ سکتا (یعنی جس طرح غمناک ہے میر میں یعقوب کے لئے میرا میں یوسف کی خوشبو و جلاطینا بھی اسی طرح غمناک دنیا میں گرفتار زندانیوں کے لئے مظاہر کثرت ہیں رنگ و صورت کا ظہور و جہو کون خاطر ہے البتہ اس کے لئے دیدہ و نیاز کا رہی)۔

(۳) ترجمہ: کسی دوسرے سے ورق کو کس کیوں مانگا اور لینا ہے۔ جو کچھ مانگا ہے اپنے دل سے مانگے کہ (دل فیض اپنے آپ سے ہی حاصل کرتے رہتی اپنی جستجو کو روکو کو پہچان کہ نقصان میں جو نقصان نقصان رہے خود کو پہچاننا رہے کو پہچاننا رہے)۔

(۴) ترجمہ: سادیکہ کے لئے (یعنی مصور و حضرت) صورتوں کا طعم بندی سے نہیں رکنا (دیکھو! شیریں کی امومنی صورت کا فریب (فرار) کو کہن کے ہاتھ سے دل چھین رہا ہے (یعنی نقش شیریں بھی اسی خاشاک ایک نقش طلسمی جس نے فریاد کو دوانہ بنا رکھا ہے)۔

(۵) تشریح: "نفس" دم سانس مراد کلام مغز "مغز" دماغی معنوں۔ ترجمہ: وہ کلام تلخ و بد ذائقہ ہو گا جس تک اس کے اندر حقیقت کا پاشنی نہ ہوگی (یعنی کلام اسی وقت با مزہ ہو گا جبکہ وہ کلام کا صحیح رنگ پیدا کرے گا)۔

(۶) ترجمہ: اگر تو اپنی خودی سے طبع کو اختیار کرے گا تو ملک بخودی میں بادشاہی کرنے لگے گا (تجربہ ہے کہ جو شخص چوڑی میں وطن بنالینا ہے وہ حضرت یوسف کی طرح (خلق کا سر دار عز و یزین ہانا ہے) (مطلب ظاہر ہے)۔

(۷) ترجمہ: اس پرانے (دکھنڈ) (یعنی دنیا میں) انسان کا دل کیسے مامون وہ فطر ہو سکتا ہے جبکہ شرع (یعنی) اس کو دیو (نفس) نے پکڑ لیا ہو اور آخر میں (یعنی دیو) (ہوس) اس کو پکڑ لے تو تیار رہو (یعنی دنیا مقام حرص و ہوس ہے اس میں مامون رہنا مشکل ہے)۔

زعمانی ازین شادم که از تشویش اکرام ۸ گریبانے ندادم تا کے از دست برنگیرد
چه راحت از وطن اس را که یارش و فرزند ۹ گنجے روئے گل آرام بلبل در چمن گیرد
بعد زندگانی چاک زوهر کس گریبانے ۱۰ بوقت مرگ نتواند قرار اندر کفن گیرد
ز بس بوسے کمال شکر می آید ز توحیدم ۱۱ در اشد مغال بکیر از من بر من گیرد
سخن هر روز لکیر تر گردد نظیری ۱۲ که مردم بیش جاد و سحر چنان گیرد
درین دریا عجب مطربان بکیرنگ اند ۱۳ که دل بر ند بصد راه و بر کشت سنگ اند
ز چمن سینه کفایت چشمد چشمد ۱۴ بوزخه صقیل آئینه بای پر رنگ اند
کلید شادی و شمشیر غم بکف دادند ۱۵ به بسط بر سر صلیح و بقض و جنگ اند

(۸) ترجمہ :- میں (یعنی) برنگی (اور بے لطفی) پر اس نے خوش ہوں کہ میں نگرے سے آزاد ہوں میرے پاس گریبان (ہی) نہیں کوئی میرے ہاتھ سے جبین کے یعنی دنیا سے بے تعلقی اور اسباب دنیا سے کنارہ کشی میں ہی عافیت و راحت ہے۔

(۹) ترجمہ :- اس شخص کو وطن (میں رہتا ہے) سے کیا آرام ہو سکتا ہے جس کا دوست سفر میں ہو (دیکھو!) اچھرو گل کے بغیر چمن میں بلبل کو کہاں کون نصیب ہوتا ہے؟ (دوسرا مصرعہ ہے مصرعہ کے لئے دلیل پیش ہے۔)

(۱۰) ترجمہ :- جو مرد عاشق (کے زندگی میں) گریبان چاک کرنا رہا ہو وہ مرنے کے بعد کے زمانہ میں (بھی) کفن میں قرار نہیں لے سکتا (یعنی جو شخص زندگی میں اسباب دنیا سے بے تعلقی ہو گیا ہو اور مرنے کے بعد توبہ نہ کرے) اسی بے تعلقی رہے گا۔

(۱۱) ترجمہ :- جو کہ میرے بیان توحید سے کمال شکر کی کو آتی ہے (اسے) کافروں کو اقلین (کافری) کرتے وقت بر من چھوڑے (تکبیر اللہ اکبر اللہ احد) مانگ لیتا ہے (یعنی میری تکبیر اللہ اکبر اور اللہ احد وغیرہ میں وہ کمال شکر پایا جاتا ہے کہ میرے یہ کلمات کافروں کو دس کافری دینے میں کام آسکتے ہیں۔)

(۱۲) ترجمہ :- نظیری کا کلام روز بروز زیادہ عالمگیر و مشہور ہوتا جا رہا ہے (جوانا بھی جانتے اس نے کہ) لوگ زیادہ بڑے پڑانے و زعم کے سایہ میں بیٹھا کرتے ہیں (جسے سنا کر پھیلاوا بہت ہوتا ہے) اسی طرح عالم پر میرا (غل) کام سا گیتہ موجود ہے بکھر و بخت من جنوں مقصود مشقت اور کان و قسطیج :- مثل یہ کہ اگر فریروز غلات مقصود و مشقت ہے۔

(۱۰) ترجمہ :- اس ملک میں عجب طرح کے ایک طرز و لے نمونہ طراز ہیں کہ تواتر طرح سے دل چھین لیتے ہیں اور ان کی لے ایک رہتی ہوئی نظار ہر کثیر ہیں اور غلو ایک کا ہی ہے۔

(۱۲) ترجمہ :- ہر روز (نئے) سبز کے صحن سے نور کے چٹے کے چٹے جاری کر دیتے ہیں اور جو ضرب (ساز) کے ذریعہ رنگ آواز آتی ہو تو کو جلا دینے والے اس دن نئے رنگ بنان حقیقت کے لئے نور سے بڑے ہیں اور ان کی توجہ میں وہ مسکریا ہوں کو گمانی طور کرتے ہیں۔

(۱۳) ترجمہ :- شادی و خوشی کا کوئی اور کم کی توار روزوں ہانکنا نہیں میں (یعنی) اکیالت بڑا دلوور تقیبات (آئنا و صلیح اور کالت فیض و انقطاع قیامت آئنا و تنگ ہیں (یعنی) اکیالت تقیبات انوار آئین کے ظہور کے وقت صبح گل اور انقطاع کے وقت رات بڑا دلوور جاتے ہیں۔

بدل ز نغمہ شیریں مرارت انگیزند ۴ بصوت جوں شکر و شیر آہن سنگ اند
چو حد زیر و بم نفس را نگہدار اند ۵ بہر مقام خفیف و ثقیل ہم سنگ اند
سبکد لاں چو بفرنگ شال در آورند ۶ بطی نیم قدم در ہزار فرسنگ اند
بفتح یک غلش بایں شاہداں چو نغمہ تنگ ۷ بروں روند کہ برسینہ و بفل تنگ اند
ز صحن عالم لاہوت سے دہند نشان ۸ زپردہ دگر ندان گروہ نیرنگ اند
ہزار رنگ برآرند بایں نسوں سازاں ۹ کہ آفریدہ صحن ہزار نیرنگ اند
سواد صومعہ را شش و شول سازند ۱۰ کہ طبع کار کہ نقشہائے ارزنگ اند
گوش کر شدہ تقریر شاں زند آتش ۱۱ کہ بر فروختہ جبر عباے گل رنگ اند

(۴) ترجمہ :- دل میں (اپنے) میٹھے رنگ سے گری و جوش پیدا کرنے والے ہیں (اور) آواز یعنی فلاہر کے اعتبار سے (کبھی) مثل شیر و شکر (موانع اور کبھی) مثل آہن و سنگ (مخالفت) میں (یعنی) یہ دونوں حال بسط و قبض پر مرتب ہوتے ہیں

دیگر آہن و سنگ ان کی آواز میں مثل شیر و شکر میں (یعنی) پردہ ہائے موافق و مخالفت سے نغمہ دل آویز نکلتے ہیں۔ (۵) تشریح :- "زیر و بم" کے آثار چارہاؤ مقام خفیف و مقام ثقیل "رنگ" کے ہلکے اور بھاری پردے "نیم سنگ" متوازن۔ برابر ترجمہ :- جب وہ نے کے آثار چارہاؤ کی حد کو ملحوظ رکھتے ہیں تو بہر مقام خفیف اور مقام ثقیل میں متوازن رہتے ہیں (موسیقی میں مقام خفیف سے مقام ثقیل کی طرف اور مقام ثقیل سے مقام خفیف کی طرف انتقال مثل شکل ہے

سوائے باہر کامل اور کوئی ان کو متوازن اور انہیں کر سکتا مراد یہ ہے کہ عارفین حقیقت کے لئے ہر حال مساوی ہے اور ہر مقام سے ان کو ایک ہی جلوہ نظر آتا ہے۔ (۶) تشریح :- "سبکد لاں" آواز کی خلق سے پاک دل "فترک" شکا رہند۔ ترجمہ :- (تعلقات دنیوی سے) پاک دل لوگ جب ان بہر ان کامل کے شکار رہیں وہ صید بکرا ملک جاتے ہیں تو نصف قدم (کی مسافت) لے کر نئے ہزاروں کوس آگے بڑھ جاتے ہیں (مطلب واضح ہے۔)

(۷) تشریح :- "برسینہ و بفل تنگ بودن" قابو سے باہر ہونا ترجمہ :- ایک پھڑکے پیدا ہونے پر یہ (شوخی) عشق و عشق عاشق سے ساز کے نغمہ کی طرح جہان کل جھانکتے ہیں کیونکہ وہ (عاشق کے) قابو سے باہر ہیں (مطلب صاف ہے۔)

(۸) ترجمہ :- (۱) عالم روحانی کے رنگ بڑے دیش میں (۲) اور ہی پردہ اسرار کے رہنے والے ہیں اور یہ بقاوت ہے ہی عجیب و غریب (یعنی) ان خاوری مظاہر حسن سے حسن حقیقی کا پتہ چلتا ہے۔

(۹) ترجمہ :- (۱) ہر روز (نئے) سبز کے صحن سے نور کے چٹے کے چٹے جاری کر دیتے ہیں اور جو ضرب (ساز) کے ذریعہ رنگ آواز آتی ہو تو کو جلا دینے والے اس دن نئے رنگ بنان حقیقت کے لئے نور سے بڑے ہیں اور ان کی توجہ میں وہ مسکریا ہوں کو گمانی طور کرتے ہیں۔

(۱۰) تشریح :- "سواد صومعہ" عبادت نماں کو "شول" "فل" "طی" "سین" مطبوعہ ترجمہ :- بخاند (دنیا) کے علاوہ (دیہات) (انہوں) دھڑ کی گمشدہ خبر جانتے ہیں اس نے کہ ارزنگ قاش کے کارخانہ نقش و نگار کے مطبوعہ میں (یعنی) قاش کے کارخانہ کے لئے ہوتے (اس تمام شاعری) کو انھوں نے اپنے صحن سے رنگین بنا دیا ہے۔

یہ شاعری شاعر کی ہے

مشاطہ رخ مستبدے و قدر اند ۱۲ مقالہ غم عشق اند باد و رنگ اند
اگرچہ قانع زہند مایہ ہوشند ۱۳ و گرچہ رنج شرع جان فرونگ اند
دلیل اہل فنا بند در عروج و نزول ۱۴ با وجہ در طیران در حنیض رہ لنگ اند
نظیری اپنے اس جاواں مدو بسیار ۱۵ کہ در بدون اوراک جاہان شگفت
بقصد ہر کہ سوسے کعبہ ناکہ راہی کرد ۱۶ نشان پاش بہر کام متبدل گاہی کرد
کہو دروے ازاں شد ہفتہ در گلشن ۱۷ کہ با کلام جسد توج کلا ہی کرد
ز چین زلف نیسے بزد بوج عذار ۱۸ سفینہ مردم چشم مراتب ہی کرد

(۱۱) ترجمہ: بہرے شخص کے کان میں دہنچکر، ان کا تحریر (یا تقریر) آگ بھادیتی ہے اس لئے کہ یہ لگ رنگ (ضرب) کے گھوٹوں کی وجہ سے روشن طبع بنے ہوئے ہیں (یعنی بادہ خواران حقیقت کی تقریر بہرہوں کو بھی شواہد دیتی ہے) (یعنی نا اہل بھی اہل بناتے ہیں) (۱۲) ترجمہ: ہر ضرب و جام کے ساتھ ہیں (تو مستوں کے چہرے کے زینت دینے لگے ہیں) (اور اگر) دفن اور ساز گئی کے ساتھ ہیں تو غم عشق کا (ایک پرسوز) مقالہ ہیں (مراد ظاہر ہے)۔

(۱۳) ترجمہ: اگرچہ ہوش رہا مستوں (زہد و بہرہ گاری کو ختم کر دینے والے ہیں مگر عقل و ہوش کا سرمایہ ہیں اور اگرچہ شریعت کو اٹھا مینے والے ہیں مگر عقل و خرد کی جان ہیں) (یعنی باایں ہمہ غم و غمراہی بہا مقتضائے عقل یہی ہے کہ انصاف حقیقت غما کی پرستش اختیار کر کے زہد و رجا کو خیر باد کہہ دیا جائے)۔

(۱۴) ترجمہ: (اپنے حالات، ترقی و تنزل میں دیہ، اہل فنا کے لئے دلیل درہنہ) ہیں (یعنی کبھی بلند و کبھی برصوف ہوا ہیں تو کبھی بہت راستہ میں شکستہ پائیں) (یعنی سگھے بر ظام اعلیٰ شیعہ پہ گئے بر پشت پائے خود نیمہ ان کا وصف حال ہے)۔ (۱۵) ترجمہ: نظیری، تو ان جادو گروں کے پیچھے بہت نہ دوڑ اس لئے کہ یہ ہوش و خرد چھین لینے میں (بڑے) جست و جلاک ہیں (یعنی یہ حسدان ہوش را آوی کو دوا دینا دیتے ہیں)۔ بحر و جہت میں جنوں مقصور، ارکان و تقطیع:۔ مثل ہے۔

(۱۶) ترجمہ: جس شخص نے (پرخلیص) ارادے سے کعبہ کی طرف دینی، اونچی کور واد کیا تو بہرہ قدم پر اس کے نشان قدم نے قبا گاہ پہ جانے کا درجہ حاصل کر لیا (مراد یہ ہے کہ کعبہ حقیقت کا قصد کرنے والا اتنا بلند و تہ حاصل کر لیتا ہے کہ اس کا نشان قدم بھی سچن بجھ ہو جاتا ہے)۔

(۱۷) ترجمہ: ہر باغ میں ہفتہ کا شمع اس لئے نیا ہو گیا کہ اس نے تیری گھونگر یا لی زلفوں کے مقابلہ میں (دعویٰ کیج کلا ہی کیا تھا) (ہفتہ کارنگ نیا مالک بسیار ہی ہوتا ہے اس کا سبب شام و صبح تھیل کے طور پر زلف و دست مقابلہ میں نکرتا کو ٹھہراتا ہے)۔ (۱۸) ترجمہ: ہر شکر زلف سے ایک ہوائے لطیف (پدا کر کے) سوچ خسار و خطا، پر چلائی (جس سے) میری آنکھ کی چلی کی گشتی کو تباہ و برباد کر دیا (یعنی زلف نے خسار پر کھڑکے دید سے محروم کر دیا)۔

زردے وزلف تو ام سایہ و ضمیر اند ۱۹ فلک مسخرم از ماہ تابما ہی کرد
نشان کو کم اختر شناس بدے یافت ۲۰ مشاطہ خال ترا گند و پرسیا ہی کرد
کسے چو خال ز سن تو کامیاب شد ۲۱ مقیم کنج لبث گشت و بادشاہی کرد
دلہ ملاطفہ از لب تو داشت اُمید ۲۲ ہزار قاصد موزوں بنکتہ راہی کرد
من از ملائت مردم بعشق آز دم ۲۳ ز سوئے من رخ تو خوب غمراہی کرد
سجل ہیا کی حسن تو صبح صادق داد ۲۴ کہ آفتاب و مہش ثبت بر گواہی کرد
دل از تو آب خور کاروان مصری را ۲۵ کہ عارض و ذقت پوشی آواہی کرد
تبارک اللہ از آئینہ شمسائل تو ۲۶ کہ دل مطالعہ صورت آہی کرد

(۲۷) ترجمہ: تیرے چہرہ اور زلف کا سایہ میرے دل میں ڈال کر فلک نے ماہ سے ماہ کی (تمام عالم، میرا تاج فرمان بنادیا) (چہرہ و دست ماہ ہے اور زلف ماہی مشابہ اور مشابہ میں تا باقی و بندی اور سیاہی و حرکت (اور پستی و جوہ مشابہ ہیں)۔ (۲۸) ترجمہ: بخوبی میرے ستارہ (بخت) کا نشان مبارک نہ پاتا تھا تو مشاطہ (فطرت نے) تیرے خسار کے) تل کو کھودا (۲۹) سیاہی سے بڑا کر دیا (یعنی میرا اختر سوختہ خال خسار و دست ہے)۔

(۳۰) ترجمہ: کوئی شخص بھی تیرے حسن سے خال (خسار) کی مانند کامیابی حاصل نہیں کر سکا کہ تیرے کو خوش لبیب میں ملے کہ اس نے شاہی کی ہے (مطلب واضح ہے)۔

(۳۱) ترجمہ: میرا دل تیرے ہونے سے نرمی (گفتار و کردار) کی توقع رکھتا ہے (جس کے حصول کے لئے) ہزاروں مناسب و موزوں قاصد حامل نکات بنا کر بھیج (مراد موزوں اور چہر نکات اشعار ہیں)۔

(۳۲) ترجمہ: میں عشق میں لوگوں کی طاعت و سرزنش سے آزاد ہوں (یعنی ان کی طاعت کی مجھے کوئی پرواہ نہیں اس لئے کہ) میری جانب تیرے حسین چہرہ نے (کافی) غمراہی کر دی ہے (یعنی حسن کا تقاضا یہ ہے کہ عاشق مجبور محبت پہ جائے اس لئے حسن ہی عاشق کا غمراہ ہے)۔

(۳۳) ترجمہ: صبح صادق نے تیرے حسن کے پاک، اور قدس ہونے کی دستاویز لکھ دی ہے جس پر گواہی میں چاند اور سورج کی تہری (ثبت کر دی ہیں (مراد واضح ہے)۔

(۳۴) ترجمہ: میرے قافلہ کے دل تیرے سے میل و ہوتے ہیں کہ تیرے خسار اور ذوق نے مرتبہ پوسٹ و چاہ حاصل کر دیا ہے (فقت پوسٹ کے اس حصہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب برادران روضہ ان کو اندھے کوں میں ڈال کر چلے گئے تو قافلہ مصر نے پانی نکالنے کی غرض سے کوں میں ڈول ڈالا اور حضرت پوسٹ کو نکال لیا تھا)۔

(۳۵) ترجمہ: شمس و کائنات اللہ یا کرم ہے کہ یہ خواہش کے موافق ہو جائیں ہر جہم و سگان اشتر تیرے حسن و ادائے دین سے دل سے نکلی خدائی صورت کا مظاہر کر لیا ان اللہ جل جلالہ کی صورت اللہ نے آدم کو اپنی صورت پر عیاں کرانی اس لئے کہ وہ صاف کا جلوہ گاہ و شام و صبح میں صاف

عبادت محری را مکن نظیری کم ۱۲ کہ ہر پہ کرد دعا ہائے صبح گاہی کرد
گردش چشم بتان مستی من حالی کرد ۱۳ دور و آتوں توانند دم خالی کرد
قبض در کار ندیدم چو ششم صدم ۱۴ حل بہ عقدہ کہے کہ در بخوش حالی کرد
بائے جبریل بکری خیال نہ رسد ۱۵ عشق بس پایہ معراج مرالی کرد
شورایں باد یہ از باد یہ گرد بست مدام ۱۶ رخت مجنون بعدم برد و مراد الی کرد
ہر کہ بر خوان طبع دست نیا زید رسید ۱۷ گلس آلود شد از شہر و گراں بالی کرد
عطر در مجلس اصحاب بکار دست کہ چنگ ۱۸ جائے از خستہ درونی و جزین نالی کرد
دل از خندہ نوشین حریفان بگرفت ۱۹ گوشہ کو کہ دل از گریہ توان خالی کرد
(۱۲) ترجمہ :- نظیری : صبح کی عبادت کو کم نہ کر اس لئے جو کچھ کیا ہے (اپنی جمع کی دعاؤں نے کیا ہے) (مراد ظاہر ہے)۔

بکھر۔ دل میں مجنون شمع معصومہ ارکان و تقطیع :- مثل ۱۰

(۱) تشریح :- خالی کرد کا ہر کرنا۔ قائم کرنا۔ ترجمہ :- زبان، لبوں کی دست آکھ کر دش نے میری سستی کو نمایاں کر دیا (دب زمانہ کا) اٹ بھیر دھیمی میرے پیرا کو (دشا دا گنیر شراب سے) خالی نہیں کر سکتا (مطلب صاف ہے)۔

(۲) ترجمہ :- جب میں مست شراب ہو گیا تو میں نے کسی کام میں انجمن نہ دیکھی (مستی) شراب نے جس مشکل کو حل کیا نہایت سہولت اور آسانی کے ساتھ کہ یا (یعنی سستی شراب سے علم کے تمام عقدے حل ہو گئے)۔

(۳) تشریح :- "جبریل" وہی لایو الافرشہ "کرسی" تلک ششم "عراج" زینہ ترجمہ :- جبریل کا قدم (یعنی میرے خیال کی بلند) کرسی تک نہیں پہنچ سکتا کیونکہ (عشق نے میرے زینہ (ترقی) کے پایہ کو بہت بلند کر دیا ہے) (یعنی تقریب عشق میں خلوت خانہ دوست میں پہنچ گیا ہوں جہاں جبریل کا بھی گزر ممکن نہیں)۔

(۴) ترجمہ :- اس صحنہ (عشق) کی ہنگامہ خیزی و شور و شوری ہمیشہ دیوانگان شوق کی صحرانوردی سے ہی قائم ہے (چنانچہ) مجنون نے (یعنی قیس بن عامر نے اپنا) سامان (مغرم ملک عام میں منتقل کر لیا اور مجھ کو اس صحرانوردی کا ہوا بنایا گیا) تاکہ میرے دم سے وہی ہنگامہ رخت (نور دی قائم رہے)۔

(۵) ترجمہ :- جس نے حرص و طمع کے دست و پاؤں پر باغ نہیں لٹا دیوں سمجھ لو کہ وہ نعمت حقیقی کے خوان پر پہنچ گیا (اور جیڑیوں) کئی شہزادہ کیست ہوئی اور اس کے بازو بوجھل ہو کر رہ گئے (یعنی انجام قناعت کا میابی ہے اور انجام طمع ہلاکت ہے)۔

(۶) ترجمہ :- دوستوں کی عقل میں عاجزی (ہی) درکار ہے اس لئے کہ (دیکھ لو) سارے مٹی نے (مغفل میں) جگہ (پہنچنے کی سہولت) اور تم آؤ (وہ) کی دوسرے صحنہ پہلے گئے (یعنی تیشلی ہے)۔

(۷) ترجمہ :- ہم ہمیشہ لوگوں کی مسرت سے متبرکات سے میرا دل اور (منا گیلیہ) (بشر بناؤ کہ تنہائی کا) گوشہ کہاں ہے تاکہ دل کو گریہ و زاری سے خالی کیا جاسکے (یعنی جہاں میں رو کر دل کا بخار نکال لوں)۔

قصہ عشق بو صفت تو طویل ست طویل ۸ درک تفصیل جمالت خرد و اجالی کرد
یوسف از خورای احوال بحسادی افتاد ۹ کہ فروختند بہ پیش آدو دلائی کرد
بود نزدیک کہ کام از لب شیریں گیرم ۱۰ دست می یافت ظفر بخت کم اقبال کی کرد
کہ باز بچہ معشوق نظیری خود را ۱۱ ۳ بچہ خرداں نکست او بہمن سالی کرد
خوشا کو لبس چو مگر یہ ام در دامن و نزد ۱۲ سیر دست نگاریم نگار از گردن آویزد
چنان در دوست آویزم بدل گرمی و سازنی ۱۳ کہ ہنگام جانباری بدشمن دشمن آویزد
نسا ز دہوے یوسف دیدہ یعقوب روشن ۱۴ اگر عشق ز لیلی ایش نہ در پیران آویزد

(۸) ترجمہ :- تیرے اوصاف کے بیان کے ساتھ عشق کا افسانہ بڑا ہی طویل ہے (دس) نقل نے (دھیمی) تیرے جمال کی تفصیلات کا علم جمالی (خیر وضع طور پر) حاصل کیا ہے (یعنی حسن و جمال دوست کی تفصیل معرض بیان میں نہیں آ سکتی)۔

(۹) ترجمہ :- یوسف بھائیوں کی دلت سے کسا دیا زار کی میں پڑے اس لئے کہ بچہ والا خود آگے بڑھا اور خود دلائی کا کام کیا (یعنی دلتی و دلتی و دلتی جنس دلتی و دلتی و دلتی کی طرف تلج ہے) (یعنی بھائیوں نے ان کو معمولی قیمت پر چند درم کے بدلے کاروان مصری کے ہاتھ فروخت کر دیا (وہ ان کی قیمت کس سے ادا ہو سکتی تھی)۔

(۱۰) ترجمہ :- قریب تھا کہ وہ (عاشق معشوق کے) البشیریں سے مراد حاصل کرے ہاتھ (تو) قابو پاتا تھا مگر مقدر نے (میں) نصیب دکھائی (یعنی بخت نے ساتھ نہ دیا اس لئے جو کچھ ہے اپنے نصیب کا ہی قصور ہے)۔

(۱۱) ترجمہ :- (دکھیں سال نظیری نے) اپنے آپ کو معشوق کا کھلیا بنا لیا (تعب ہے کہ) جو کام میں بچے بھی نہیں کرتے وہ اس نے بڑھا ہے میں کیا (مراد واضح ہے)۔

بکھر :- ہر ج میں سالمہ ارکان و تقطیع :- مثل ۱۰

(۱) تشریح :- "کریم" میں غیر حکم نامہ کا مصداق الیہ ہے :- (از گردن آویختن) پہنانا ترجمہ :- کیا ہی اچھا ہو کہ اس گریہ و زاری کے جو کم کی وجہ سے جو میرے دامن میں سے اٹھ رہا ہے (یعنی میرا حال زار دیکھ کر) میرے معشوق حسین کا ہاتھ (میری) گردن میں (اپنی) باہوں کا) بار لے لے (یعنی کیا اچھا ہو کہ دوست سے واصل ہو کر اسٹکوں کے بجائے دوست و دست میری گردن میں شامل ہو جائے)۔

(۲) ترجمہ :- میں (بحالت واصل دوست سے جو عرض دل اور جگر محبت کے ساتھ ایسا چٹ جاتا ہوں کہ جیسے بوقت جنگ دشمن دشمن سے چٹتا ہے)۔

(۳) ترجمہ :- یوسف کی خوشبو یعقوب کی آگہ کہ (دشمن نہیں کر سکتی) اگر عشق (یعنی) کا ہاتھ بھی (اس کے پیراں کا) دامن میں نہ ہوتا (یعنی دیدہ بے نور کو متور کو ناصرت حسن کا مجروح نہیں ہے) عشق بھی اس میں خلیا ہے)۔

مقیم کو سے توبہ روئے تو باطلے ماند ۴ کہ صیادش بگا ہے دے نفس و گلشن آویزد
گرفتہ در پر پر دانه ستم در نمی گیرد ۵ حذر کن ز آنکه ناگه آتشم در روغن آویزد
دے دارم بدست طعن ناصح چون کین دلف ۶ کہ در ہر نیچہ تخت خرقہ از سوزن آویزد
چراغ پامیز و فرو ہد محفل سرے را ۷ کہ قندیل و مہر ش فلکے روزن آویزد
بہینی گر جلای از مہر و پروں مشوا مین ۸ بشکل خوشہ گر صیاد و دام از خرمن آویزد
پے در نظیری اس بہر گفت دشمنو دارم ۹ گئے و صغیر از گلشن کفای و سخن آویزد
لگا ہمت چشم جادو برنتابد ۱۰ فریت خال ہند و برنتابد

(۴) تشریح: "صیادش" میں ضمیر غائب نفس کا مضاف الیہ ہے۔ "دے" نام ماہ خواں۔ ترجمہ: تیرے کو کچا قلم (عاشق) تیرے
ریخ روشن کی دید کے بغیر اس بلبل کے مشابہ ہے جس کا نفس شکاری موسم خواں میں چین کے اندر لٹکا دے۔

(۵) تشریح: "گرفتہ" یعنی فرض کروم، تسلیم کروم۔ ترجمہ: میں نے ناگہ (اجنبی) میرا سوز و عشق، پروانگے پروں پر بھی، اثر
نہیں کرتا (یعنی ابھی بہت ہی مہولی حالت میں ہے مگر اس سے ڈر کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک دم میری (یہ) آگ روغن و خرمن آویزد) میں
لگ جائے (کہ پھر تمام کامناں بہتی کو جلا ڈالے گی)۔

(۶) ترجمہ: میرے پاس ایک دلی ہے جو ناصح کے دست ملامت میں اس چرائی کہڑی کی مانند ہے کہ ہر ہر تانے میں ہچاے سنے
کے ٹوٹ ٹوٹ کر خود کو کھڑے سوئی میں پانچ آتے ہیں (یعنی ناصح و معنی کی ہر بات اللہ سنی دل کو ٹھکانی ہے)۔

(۷) ترجمہ: سجاد چراغ دوستی اس محفل کو کیا زیب و زینت بخش سکتا ہے جس نے ہر ہر چھوڑ میں آسمان چاند و سورج
کے قندیل لٹکا رکھا ہو۔ (یعنی آفتاب حقیقت کے سامنے ذرہ جاز کی کیا نمائش ہو سکتی ہے)۔

(۸) ترجمہ: ساگر تو گردش اماء و پروں سے دشمنی (امید) دیکھ رہا ہے تو بے خوف نہ ہو اس نے کبھی کبھی صیاد خوشہ کی شکل
میں جال خرمن سے لگا دیا کرتا ہے (مہر و پروں کو خوشہ سے تشبیہ دیکر اس کو دام قرار دیا ہے۔ یعنی یہ دام فریب ہے جو صیاد نے
بچھا رکھا ہے اس سے آگاہ رہنا چاہیے)۔

(۹) ترجمہ: تمام گفتگو میں نظیری کے در و نا کا محی کو بھا کرنے کے لئے کر رہا ہوں (یعنی گفتگو کو حالت زمانہ یہ ہے کہ)
گلشن عالم سے میں ایک کٹی مراد، چلنا ہوں کفار کا کٹی (یعنی) میرے چھب جاتا ہے (یعنی رنج و راحت دونوں تو آم ہیں)۔
بھر: سترج مسدس مخدوف۔ ارکان و تقطیع۔ ۲۵

(۱۰) تشریح: "تجادو" جادوگر۔ "ہندو" بت کا۔ ترجمہ: سجادو گر کی آکھ (یعنی) تیری نگاہ کی تاب نہیں لاسکتی اور تیرے
فریب (حسن) کو بت کا کفر کا خال (نفسا) نہیں برداشت نہیں کر سکتا (یعنی تیرا) سرنگھ اور فریب حسن تمام جادو و جادو ہوں
اور فریب حسن رکھنے والوں سے بڑھ کر ہے)۔

چو گل از تابش بر صیف روزی ۲ مزاجت گرمی خوبرنتابد
تعالی اللہ از ان لطف بنا گوش ۳ کہ بر تابیدن رو برنتابد
چناں در دوستی تو سن عنانی ۴ کہ خشت طاقنت بو برنتابد
صبا ترساں و زو سویت کہ ترسد ۵ دماغت عطر گیسو برنتابد
مزاج وحشی داری کہ از دور ۶ نگاہ چشم آہو برنتابد
ز بس وحشی عز الانت رماند ۷ دل شوریدہ ام ہو برنتابد
کلاہ نازنیک از سر نہادی ۸ جبیت چین ابرو برنتابد
خدنک چشم زود از زہ فلکتی ۹ کمانت زور بازو برنتابد

(۲) ترجمہ: ہر بچھل کے مانند تو خود اپنی حرارت (مزاج) سے سرخ ہو جاتا ہے کہ تیرا مزاج آتش غمی کو برداشت نہیں
کر سکتا (مطلب صاف ہے)۔

(۳) تشریح: "تعالی اللہ" کہ تعجب و تمسین یعنی خدا پرست: بنا گوش "کان کی کو۔ ترجمہ: سبحان اللہ (تیرے)
کان کی تو کا لطف و کرم کتنا ہے کہ چہرے کے پھرے پر (یعنی) وہ (مہم سے) نہیں پھرتی (چہرہ پھیر لینے کے وقت کان کی تو
سامنے آجاتی ہے مراد یہ ہے کہ دوست حقیقی حالت نادانہ میں بھی خوان کرم سے رزق عطا کرتا رہتا ہے)۔

(۴) تشریح: "چناں" تو سن عنان کا سرکش۔ اسم فاعل ترکیبی تو سن یعنی اسب سرکش اعنان یعنی باگ۔ ترجمہ: ہر دوستی کے معاملہ
میں ایسا (متحد خواہ) سرکش ہے کہ تیرا اسب طاقت و ضبط ایک بال کی ضرب کی بھی (سہا) نہیں رکھتا (مرا دکھا رہے)

(۵) ترجمہ: صبا و صبا تہہ در تہہ تیری جانب چلتی ہے اس لئے کہ اس کو خوف نہ ہے کہ تیرا دماغ ذرا دک (خوشبوئے زلف کی بھی)
تاب نہیں لایگا (مستحق کے نازک مزاج ہونے کی تعریف کرتا ہے)۔

(۶) ترجمہ: "تجادو" تو ش پسند مزاج رکھتا ہے کہ دوست (یعنی) وہ چشم آہو کی نگاہ برداشت نہیں کر سکتا (حالانکہ) الجنس
بیل الی الجنس کے قاعدہ سے آہو کو آہو سے وحشت نہ ہونی چاہیے۔ مراد یہ ہے کہ دوست و محبت مزاج حسینوں میں فرد ہے۔
دوسرے حسین بھی اس کی نگاہ میں اجنبی ہیں)۔

(۷) تشریح: "تجادو" مراد چشم "رماند" یعنی رُو بہرستہ۔ ترجمہ: ہر چو کہ تیری وحشی ہرین (یعنی آنکھیں) بہت دیکھنے
والی ہیں (اس لئے) میرا دل و رافتہ ایک ہو کر (یعنی) تاب نہیں رکھتا کہ یہ آہو ان رسیدہ کہیں اوندا یاد نہ بدک جائیں یعنی آہ بھی
اس خیال سے نہیں کرتا کہ کہیں دوست بے التفاتی میں اور اضافہ نہ کر دے اور پچھا خاصہ عذر ہاتھ آجائے۔

(۸) ترجمہ: خوب کیا اگر گلاہ زکو تے سر سے آتا دیا کہ تیری نازک پیشانی شکن ابرو (یعنی) برداشت نہیں کر سکتی (تو کلاہ
نازکی برداشت کہا ہو سکتی ہے)

(۹) ترجمہ: تیر نگاہ تو نے جلدی جلا (رکمان ابرو) سے چلا دیا (کیونکہ) تیری کمان (نازک) کو زور بازو کی تاب نہیں (یعنی تو)

بہت دیکھنے والی ہیں (اس لئے) میرا دل و رافتہ ایک ہو کر (یعنی) تاب نہیں رکھتا کہ یہ آہو ان رسیدہ کہیں اوندا یاد نہ بدک جائیں یعنی آہ بھی اس خیال سے نہیں کرتا کہ کہیں دوست بے التفاتی میں اور اضافہ نہ کر دے اور پچھا خاصہ عذر ہاتھ آجائے۔

جو غم بزم بدی خوبیت نہاید ۱۰ غناں ز آئینہ بایں سو برنتا بد
 بغیر و ناز تو گردن نہیادیم ۱۱ کہ سر از صولجان گو برنتا بد
 جو آید در بیاں کلک نظیری ۱۲ لالی تار صد تو برنتا بد
 رشخ از صحن جانان ریختند ۱۳ بر جہاں از عشق طوفان ریختند
 زان ہمہ طوفان کہ بر انگیزت عشق ۲ جرئت دجام انساں ریختند
 از قضا آن جرعت چون آمد بکوشش ۳ ہر طرف در قلب جہاں ریختند
 رشخ نوز سے شد ہویدا ہر کجا ۴ پر تو بر شریط پیمیاں ریختند
 از بخار دوستی آن نور پاک ۵ دُر و کفر و صاف ایساں ریختند

(۱۰) ترجمہ: مجب تیری عادت (محبوبہ) کا ہم کسی انکھی بات کرنے کا ارادہ کرتی ہے تو (اپنی) بال اس طرف سے دس طرف کو نہیں بھرتی (یعنی) بجائے انکھی بات کہتی ہے اور میری طرف سے پھر جاتی ہے پھر طوفان آہ و نادیں برپا کرتا ہوں وہ دیدنی و شنیدنی ہو گیا ہے۔

(۱۱) تشریح: "گردن نہاد" تسلیم کرنا وہ صولجان "بلا ہاکی" ترجمہ: "نیرے ناز اور قہر و غضب کے سامنے ہم نے گردن تسلیم کر دی ہے" کیونکہ دھا ہے کہ گنبد سے روگردانی نہیں کر سکتی (یعنی) ہم دوست ہم تیرے قبضے میں ہمارے ساتھ جو چاہیں ساجد (۱۲) تشریح: "بیج لاقی" بیج کو "تار و مادہ" سے "تار و مادہ" ہاکی ترجمہ: "مجب نظیری کا قلم بیان کرنے پر آتا ہے تو موتی سے تیار کیا تار و مادہ دھلے کو بھی رواشت نہیں کر سکتے" گویا لاقی کوٹ کر صفیہ و طاس پر موتی بکھیر رہی ہے۔

بکھر نہ دل مسدود مقصود ارکان و تقطیع و رشخے از صحن جانان ریختند + بر جہاں از عشق طوفان ریختند
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۱) ترجمہ: ہر کارکن بن فطرت نے حسن دوست کا ایک جھینڈا ڈال دیا بھر کیا تھا، عالم پر عشق کا ایک طوفان برپا کر دیا (یعنی) حسن قدیم کے ایک جلوہ نے عالم میں ایک طوفان عشق برپا کر رکھا ہے۔

(۲) ترجمہ: وہ تمام طوفان عشق نے برپا کیا اس میں سے ایک گھونٹ انسان کے جام (دل) میں ڈال دیا۔

(۳) ترجمہ: ہر (محب) (یا اتفاق) سے جب وہ گھونٹ جوش میں آیا تو ہر سمت ہر ہر طرف جانچنے میں جان ڈال دی۔ (یعنی) موجود عالم معرضِ ظہور میں آگئے۔

(۴) ترجمہ: "نور حسن کے چھینے پر گھونڈا ہو گیا" (نور حسن) پر تو حسن (عہد و بیان) و فنا کی شرط کا کوئی لکھنا ہے (عہد و است کی طرف اشارہ)۔

(۵) ترجمہ: ہر کجا اس پاک نوز (بازہ) طوفان کی سستی اور غار سے ایمان کی شراب مصفی اور کھمگی دکھلا (تجھٹ پیدا کر دی) دھماکا شرابا نہ لینے پر ہوتا ہے اور سستی شراب پینے پر اس لئے "نور عشق" سے محرومی کو خوار اور دُر و کفر قرار دیا ہے اور اس کے لئے ہر لطف اندوز ہونے کو سستی اور صاف ایمان شہر میں لطف و شہر مرتب ہے۔

ہر طرف رنگے بگل بستر شد ۶ طالب گیر و مسلمان ریختند
 شہوتے انگیزتند از مغز نے ۷ پیکرے اذکاب جہاں ریختند
 دانگ از الماس ہر جان ما ۸ تیغ ابرو و رخ مرگاں ریختند
 تیز کردند و از آن آلودہ نہر ۹ شونہ نشے بر زخم پیمیاں ریختند
 آب کردند اندول با پارہ ۱۰ داء یا قوت رنائل ریختند
 لالہ حمار و لعل آب وار ۱۱ کوہ را در جیب داناں ریختند
 عکس از داغ دلوں برداشتند ۱۲ برچین گلہائے الوان ریختند
 اس ہر گلہائے سبز و زرد و سرخ ۱۳ از دم بارگستاں ریختند
 جوہرے از قول خود انگیز ما ۱۴ عندلیباں را با کماں ریختند

(۶) ترجمہ: ہر طرف ایک (خاص) رنگ آب و خاک میں خیر کرنا گیا جس سے، کافرا و مسلمان کا قالب تیار کیا یہ شعر پہلے شکر کی مرید توحش ہے)

(۷) ترجمہ: "بے شہوتے رنگ" اس کے گودے سے خواہش اور شوق پیدا کر دیا (گویا) آب حیات کا ایک کدھم پیکر بنا دیا (یعنی) یہ ایہ انسان کو لطفیل عشق فیض رسانی کا وہ درجہ عطا کر دیا جو چشمہ حیات کو حاصل ہے

(۸) ترجمہ: "پھر ہماری جان رتاشی لکے" پیرے کی تیغ ابرو اور تیز مرگاں تیار کر دیا (یعنی) حینوں کی ابرو اور مرگاں کی زرد و لعل الماس کے پینے ہوئے تیر و تیغ کے شل ہے)

(۹) تشریح: "سولش" "برادہ آہن" "دیم آہن جو زخم کے بڑے کا سبب ہوتا ہے۔" ترجمہ: "اس تیغ ابرو اور رخ مرگاں کو ایتھرا اور اس زہر میں بھیجے ہوئے تیر و تیغ اسے دھماکے پو شیدہ (مضم) (دل) پر برادہ آہن چھڑک دیا (یعنی) ہمارے زخم میں خوب ہی جیر کے لگائے)

(۱۰) تشریح: "نار" "یا قوت" نام جوہر سرخ رنگ۔ ترجمہ: "ہمارے دل کے ایک ککڑے کو پانی کر کے آنا کے سے یا قوت دینے پیدا کر دے" (یعنی) گویا دار ہائے آنا ہمارے ہی آب شد پارہ آندول و گریں)

(۱۱) ترجمہ: "دلا اور دھماکے" سرخ لالے اور دلا رطل ہاڑ کے دامن اور گریبان میں ڈال دے (درا ظاہر) (۱۲) ترجمہ: "دلا ہمارے ہی دل کے داغ کا عکس اٹھا کر چمن میں گلہائے رنگارنگ پیدا کر دیئے" (یعنی) رنگین کائنات ہمارے دل کی رنگین کائنات ہے)

(۱۳) ترجمہ: "زخم تمام قسم کے" سبز زرد اور سرخ پھول ہمارے ہی دم سے باغ میں بکھر دیئے (۱۴) ترجمہ: "ہمارے طوفان خیر کام کا جو ہر جلوں کے راگوں میں بھر دیا ہے" (اس لئے ان کے نالے میں دل سوز و جزس ہونے لگے)

فتحیہ راول زان نو از جان اش ۱۵ پارہ پارہ در گریبان ریختند
 رنگ برتنے کراں کی تخت طبع ۱۶ چنیاں بر قصرواں ریختند
 دغ ہر سودا کراں کی تخت عشق ۱۷ مصریاں بر بیت احزان ریختند
 نگتے بر خاست نہیں سودا ہر ۱۸ بر قیص ماہ تنہاں ریختند
 اصل این فرخ ازین شد غریز ۱۹ بر بنی از فیض رحمان ریختند
 مایہ ماند باقی نہیں غیر ۲۰ بر نظیری در خراسان ریختند
 پیراں کو وقع فیض بتاثر بردہ اند ۲۱ آب سخ جواں بدم پیر بردہ اند
 چوں من ہر نگار کز نفس کردہ اند ۲۲ نور سحر بہ الہ شب گیر بردہ اند
 سرگشتہ اند اگرچہ تحصیل تجسہ بہ ۲۳ پے تا فراز طارم تدبیر بردہ اند
 (۱۵) ترجمہ: - اور اسی جان خاں آواز سے فتحیہ کا دل ٹکڑے ٹکڑے کر کے گریبان میں ڈال دیا۔ یعنی نگار خانیہ میں سے نفس و
 سنی دل فتحیہ چاک کر دیا ہے۔ گویا اس طرح اس نے عمل مختلف کی صورت حاصل کر لیا ہے۔
 (۱۶) ترجمہ: - ہر اس نقش کا رنگ جو کائنات میں ہے اسے اپنے حالات میں لکھ دیا۔ یعنی نگار خانیہ میں سے نفس و
 نگار خانیہ ہر اسے قول شریک کر کے یکساں کر دیا۔
 (۱۷) ترجمہ: - ہر سودا کے جنوں کا دغ جو اس سے عشق نے حاصل کیا وہ مصریوں نے اپنے غنائیوں پر لکھ لیا۔ یعنی اہل مصر میں
 خریداری و بیع ہر اسے قول خود راغز کی ذولہ انگیزی کی وجہ سے ہے۔
 (۱۸) ترجمہ: - اسی سودا کے عشق کی ایک خوشبو میں پیدا ہوئی (جو) ماہ نگار یوسف کی قیص میں ایسا ہی رہی ہوئے
 پیراں کو وقع فیض بتاثر بردہ اند ۲۱ نور سحر بہ الہ شب گیر بردہ اند
 (۱۹) ترجمہ: - (گو) اس خلق و حرکت (ایمان کی روح) میں سے خطر افشاں ہوئی (مگر خداوند نے) خدا کے فضل سے نبی پر
 (کہ میں) اسکی بارش کردی۔ اشارہ: - آنحضرت کے قول اللہ کان بیان و انکاش نہایت بڑی کی طرف تلمیح ہے۔ یعنی وہ ایمان و
 حرکت جو خوشتر عشق آہی واد جس کا منبع جبل الہ اسلام میں وہ چلبے بفضل خدا اور لطفیل محمد علی اللہ علیہ وسلم
 کے منظر اس کا معدن بن گیا شعر فقیر ہے۔
 (۲۰) ترجمہ: - اس غیر آواز خوشبو میں سے غرضی باقی تھی وہ (بلکہ) خراسان میں نظیری کو حکا کردی (مروان ہے)
 بکھر: - سفارح بھی از بکھوف مقصور۔ ارکان و قطع: - ش ۴
 (۲۱) ترجمہ: - وہ بوڑھے جنوں نے راول زان کے سہری کی تاثیر سے فیض اعدا وند کی کاشف حاصل کر لیا۔ جنوں نے اپنی
 ضعیف آہوں سے جنوں کی آبرو میں کی اپنی یاد و جہد و مصیبت پیری وہ کام کیا کہ جو ان کی جہانی شرمناکی
 (۲۲) ترجمہ: - میری طرح جن لوگوں نے آہیں کھینچی وہ (اپنے) نالہ ہائے تم جی کے ذریعہ نور سحر حاصل کر کے اپنے دینی

ازراں خود گاہ نمود خوش فصول نا انگ ۴
 پیراں ند و تیرہ سیدہ کارے شوند ۵
 بیای کی وغر و جوانی نہ اند حیف ۶
 شادی شیب گئی و فیون کو دچہ خط ۷
 گر کج شود مبادل نازک بران سزد ۸
 باموسے بچو سجد کا فور گشتہ اند ۹
 یوسف قریب گرگ منل کجا خورد ۱۰
 نالہ ہائے تم جی کا بیانی وصال کا ذریعہ ہیں۔

(۴) ترجمہ: - مدایہ لوگ اگرچہ تجربہ حاصل کرنے میں سرگرداں رہیں وہ گئے گمراہ تدبیر کی منزل اعلیٰ کی بلندی تک
 پہنچ گئے ہیں یعنی اپنی تدبیر میں انہوں نے کوئی کمی نہیں کی۔
 (۵) ترجمہ: - فصول اور زور ان کار باقیں بوڑھے تجربہ کاروں سے بھی نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ جنوں نے تقدیر پائی
 کے لطف قادی کی صحت اٹھائی ہے۔ یعنی ایسے لوگوں کو تقدیر پر شاکر رہنا چاہیے۔ بلکہ صبر کو کرنا چاہیے۔ یعنی کرنی چاہیے۔
 (۶) ترجمہ: - "مشرخ" بالائی ترجمہ: - مدایہ بعض بوڑھے لائی، یعنی سے سیدہ کار اور بڑے لائی، جو جاسکے۔
 باوجودیکہ (مرویش کے) مال سفید میں گرد و دھ سے بالائی لائی جاتے ہیں (یعنی لوگوں کو اپنی دشمنی سے دیکھ کر دیتے ہیں)
 (۷) ترجمہ: - شاموس کراب جوانی کی بیای کی اور وہ مستی وغر و باقی نہیں رہا۔ لہذا چنانچہ اب بوڑھوں کو سراسر کوتاہی
 عمل پر فرست گئی۔ اٹھائی پڑی یعنی اب بوڑھے ہو کر ایام جوانی کے مناخ کرنے پر شرمندہ ہیں۔
 (۸) ترجمہ: - ڈھچاچے میں عیش و شادمانی کی مثال گری اور انہوں کی سی ہے۔ پس ایک عزم: یہ قوم مکاری سے
 عیش و راحت کا راستہ اختیار کرتے ہوئے بے ہمدردی ظاہر ہے۔

(۹) ترجمہ: - اگر نازک بدن جنہوں کا بدن ہمارے ساتھ گھڑی اختیار کرے تو ہمارے اسے کرتے ہیں۔ پھر یہ اور بھی
 قدیر ایک بار گراں (عمر) اٹھارہ کہا ہے اور ظاہر ہے کہ جب ایک شخص بڑا بار ہو تو وہ کسی بات تک کر سکا اور (دشمن) خفا
 (۱۰) ترجمہ: - شیب گئی: - وہ لوگ جنہوں نے دوست کی ازبیر جی زلف کا سراغ لگایا ہے وہ قیص کا فور کے مانند تجدد
 ہو گئے ہیں۔ یعنی یہ راز کہ مجاہدہ حقیقت کیسے شل زلف کرے اور ایک تقابلی: - طویل یا فساد کے بعد میں پیری میں کھڑی
 (۱۱) ترجمہ: - "مشرخ" فیصل صیغہ اسم مفعول از تخیل یعنی تخیل: - یوسف ایک خیالی بھیرے کے قریب ہیں
 کب آ سکتا ہے اور وہ لوگ ایسا خیال بھیرے میں گویا وہ شکار بھانسنے کے لئے لوٹ رہا ہے۔ اس کے بعد میں ہمدرد
 ہے کہ یوسف حقیقت رو بہ بازی سے ہاتھ نہیں آ سکتا جس طرح ہمدردان یوسف، یوسف کو
 گرگ تخیل کا شکار نہ بنا سکے۔

دستی چو تو شکار نظیری کج بشود ۱۱ شہباز ابدام گس گیردہ اند
چو خوست کیں دل کافر بناد من داد ۱۲ مذہب من و نہ اعتقاد من داد
آب و آتش از سر کشی نمی سازد ۲ ہزار عریدہ با خاک و باد من داد
زیر نالہ فلک را کین بر انگیزد ۳ کمان فتنہ زہ از عناد من داد
زیم غصہ کر دے زن بگرداند ۴ عدوئے رحم کہ رہے بلا من داد
بچشم دل ز موی لے دل ضعیف ترم ۵ اگرچہ قوت دید از سواد من داد
مبارکے کہ ہدف پیدا نہیں سازد ۶ کجا خذر ز کین و کشاد من داد
چہ اعتقاد کم برد و روی غماز ۷ کہ حادثات چہاں بلیاد من داد

(۱۱) ترجمہ: افسوس! تجھ جیسا دستی زنا نام نظیری کا سید کہاں بن سکتا ہے کیا کبھی سنا ہے کہ شہباز کو
گوگول سے لکڑی کے جال میں بھانسن لیا ہو ہوئی ایک بھی ہوا نہ ہو

نحر:۔ جنت شمن جنون غفلت معذوف۔ ارکان و تقطیع:۔ مثل ۷: دکن آخر ششت و معذوف بروزن غفلت ہے۔

(۱۲) تشریح: یہ کافر بناد اسم غافل ترکیبی یعنی منکر مزاج۔ ترجمہ:۔ اس میرے منکر مزاج دل کی کسی بات کی عادت ہے
کہ وہ میرا مذہب رکھتا ہے اور نہ میرا عقیدہ یعنی میرا دل بھی میرا خیال نہیں اور تو کوئی کیا ہوگا؟

(۲) ترجمہ:۔ وہ سرکشی پر آمادہ ہو کر میرے آب و آتش کے ساتھ ساز نہیں کرتا اور میرے خاک و دپاؤ کے ساتھ نہ لڑوں
چپقلش لکھتا ہے یعنی میرا دل جی میرے غامر وجود کے ساتھ جبریکہ دے تو پھر مجھ میں نہیں آتا کہ زندگی کی کیا صورت لگوں؟

(۳) تشریح:۔ "کین بر انگیزن" گھات لگا کر حملہ کرنا۔ ترجمہ:۔ جو نامے کے نیرد سے آسمان پر حملہ کرتا ہے
اور میرے ساتھ دشمنی و عداوت کی وجہ سے فتنے کی کمان چکر چڑھی ہوئی ریتار رکھتا ہے یعنی نہ مجھے
چین سے ہٹے دیتا ہے اور نہ زما دے

(۴) ترجمہ:۔ وہ رنج و غم کا ایسا اندیمہ بنا ہوا ہے کہ مجھ سے دو گردانی کرتا ہے اور دم کا وہ دشمن کہ جبریری انصاف
کا حق رکھتا ہے پس ظاہر ہے کہ ایسے دل سے نشاط کا اور داد و فریاد ہی کی کیا توقع ہو سکتی ہے

(۵) ترجمہ:۔ میں نگاہوں میں دل کے نقطہ سیاہ سے بھی زیادہ ضعیف و بے جان ہوں اگرچہ خود وہ دیکھنے کی قوت
میری ہی سیاہی سے بکثرت (یعنی میری روح اگرچہ مضاعف ہے مگر دل کی بینائی اسی کو قائم رکھنے پر توجہ دینا چاہیے)

(۶) ترجمہ:۔ وہ جگہ جو سکندر کی بنائی ہوئی لوہے کی دیوار کو نشانہ بنا ڈالے رہا، وہ میرے گھات میں چھپے (و نہ کھلنے
سے کیا اور سکتا ہے یعنی وہ مست کا ہر نگاہ جو بد سکندر کی کو چھائی کو کھتا ہے وہ بھلا مجھ سے کہاں تک سکتا ہے)

(۷) ترجمہ:۔ اس جھگڑ کی دور غریب میں کیا پھر دیکھوں جو میرے سامنے دنیا جہاں کے قصے رنکڑ بھلائی کی لڑا
جھوڑا ہے خود اپنے دل کو غماز قرار دیا ہے

بصد علاقہ دل با یدم مقید بود ۸ بایں گماں کہ سدا انقلاب من داد
من آن عزیز ز نام کہ نیت ہر ساعت ۹ متلع مصر دگر و مراد من داد
رسانست دست تجرد کہ نزل من گیرد ۱۰ قوی ست پشت تو گل کرد از من داد
بمصروع کنیال نظم من خوانند ۱۱ ہزار خبر من اوستاد من داد
ز مکر چسبیخ نظیری عجیب ہر اسام ۱۲ کہ کار ہائے مراد من داد
دریں سپید رقم قسمت و حوالہ نمائند ۱۳ اثر زہر و خطا این کہن قابل نمائند
ہزار قرن بریں قصر مردمان بگذشت ۲ مسائل و حکم و دفتر و رسالہ نمائند
ز باب ہم و روت نشان چہ میجو ای ۳ ازین مقولہ حکایت دریں مقالہ نمائند

(۸) ترجمہ:۔ مجھے دل کے سیکڑوں بندھنوں کے ساتھ بھلا ہوا ہے۔ اس خیال سے کہ وہ دست، میرا طبع و نام نہا جاتا
ہوئے محبوب دستی خرام کے دام ہوئی توقع قطع ملن بھی نہیں کر سکتا تھا

(۹) ترجمہ:۔ میں (اپنے) زمانہ کا وہ عزیز رہا ہوں کہ یہ مقدمہ ہر گز نہیں ہے یا وہ سب سے افسر کی شاعر من و فہلا ہری
مراد براری میں نگاہ ہے (یعنی آج مصرعائشی کے عزیز ہیں اور شاعر حسن و سخی آج ہائے قبضہ میں ہے)

(۱۰) تشریح:۔ "تجرد" اولو کی روایات سے پاک ہو جانا ترک دنیا۔ تو گل صلیب پھر دوسرے گھٹا غفات تعویف میں ایک
او چھا مقام ہے:۔ نزل "سا مان صیافت" وہابی ترجمہ:۔ جس دست تجرد میں کہ میری وہابی ہے وہ بڑا دور رس ہے

اور جس (نفاذ) تو گل کی پشت پر راز دارا ہے وہ ہیبت قوی ہے (یعنی تجرد تو گل کے مقام پر پہنچ کر بحالت
اتمام نزل کی فکر میں ہے اور نہ بحالت سفر) اور کی غرض تمام جھگڑوں سے نجات پاتی ہے

(۱۱) ترجمہ:۔ ہر اس مصرعہ پر ہوا میں مجلس میرے اشار سے ہٹتے ہیں میرا استاد مجھ پر ہزاروں فقرہ کہنے یعنی میری
کمال ملافت پر میرے استاد کو بجا مانا ہے

(۱۲) ترجمہ:۔ اسے نظیری ایمن فریب آسمان سے عجیب ہر اسانی (یعنی عجیب پکڑ میں) ہوں کہ اب اس نے بیٹ کرے چل
چلی ہے کہ میرے کاموں کو میری حسب مراد بنا رہے یعنی یہ لگے حق اور زیادہ غصب و غمازی

مکر:۔ جنت شمن جنون مقصود۔ ارکان و تقطیع:۔ مثل ۷
(۱۳) تشریح:۔ "سپید رقم" سفید نقوش مالی جو مراد دستاویز کہ جس کے نقوش منٹ چکے ہوں۔ ترجمہ:۔ (دنیائے)

اس سفید نقش تحریر میں حصہ والہ کہ جاتی نہیں رہا اور اس پرانی دستاویز میں نہ تحریر کا نشان رہا اور نہ ہر کار اور
ظاہر ہے کہ ایسی دستاویز کہیں بھی سند نہیں اتنی جاسکتی یعنی یہی حال دنیا کا ہے

(۲) ترجمہ:۔ سو گول کے اس محل سر راہی دنیا پر ہزاروں خدیاں گذر چکی ہیں اسلئے اب وہ مسائل علم حکمت و دفتر و رسالہ سب
ختم ہوئے (یعنی اب اگلا سا علم و حکمت کا چرچہ باقی نہیں رہا)

نہیں مرد زمان شفقت از خیار رفت ۴ خواص مہر گیارے ہزار سالہ نہانند
ہر آنچہ صاف قبح بود محسوس خودند ۵ بغیر دردی سے در تپس پیا نہانند
جوئے رحم ازین گرگ ماہ کنعان ۶ کہ شستری کلد و شتری کلد نہانند
شکوہ و حشمت پر ویز شش شیرین رفت ۷ مد تمام فلک شد زار و ہال نہانند
ز جنس خورشید پر صید کی کند نیام ۸ زبیر نہ فلک غیر یک غزل نہانند
زین گداختہ ام کشیں عذار انست ۹ کجاست خاک کہ داغ بروی لال نہانند

(۳) ترجمہ :- (اے نادان!) تو مرد و دم و کم کہ کھانا کھان کیا کاش کہ رہے اس معنوں میں تو اس جملہ کا ذکر بھی نہیں رہا رہی کتاب عالم باب رحم و مروت سے خالی ہے)

(۴) تشریح :- خواص مجمعہ "مہر گیار" میر و جہنم لکھی جس کا خاصہ محبت و آفرینی ہے ترجمہ :- زمان کے زیادہ گندھانے سے چیزوں کا قبح جہاں اپنا پنہاں ہوا ہر گیارہ کی خاصیت باقی نہیں رہی (یعنی محبت کے وسائل بھی اب یہ اثر ہو کر رہ گئے ہیں)

(۵) ترجمہ :- جو اس پیا کی صفات اور تقویٰ قریب قریب وہ نور از دان خاص بی گئے اب سوال ہے لچھٹ کپیا کی تھی میں اور کچھ نہیں رہا اس حریفان یاد با خود دعوہ و رفتند : تھی مخاند ہا کر دند و رفتند)

(۶) تشریح :- "گرگ ماہ کنعان" ماہ کنعان و سام غافل کی صفات گرگ ہے مراد اس سے اخوان یوسف میں کہ حقیقت دی یوسف کے حق میں بھی شرے ثابت ہوئے شستری "شوبہ بہ شستری ایک در شوبہ بہ شستری" فلک ششم کا سیارہ۔ "کلا" انگشتر یا سے بال بلف :- ترجمہ :- ان ماہ کنعان یعنی یوسف اکو بھاڑ کھانیاں بھیر یوں سے ہم کی توجہ دیکھ کر اب در انما ہشتی توئی اور شستری کی سی انھوں نے اسے باقی نہیں رہے (یعنی دنیا و مافیہا کی نہیں سب دل لگی ہیں)

(۷) ترجمہ :- شیریں کا حسن بھی آخر اور ضرور دین کی شان و جاہت بھی از حجب آستان کا پورا پورا نہ گھٹ گیا ہوا اسے گردا ہاں بھی نہ رہا ہر ہمیشہ ماہ کال کے گرد نمود ہو کر تاب سے مراد یہ ہے کہ جب مہجنتوں کی مہجنتی اور شان و دنیاوی باقی نہ رہی تو اسے گرد حلقہ عشاق کی بھی نہ رہا تھی اب دنیا حسن و خوبی اور عشق و محبت کا مقام نہیں رہی)

(۸) ترجمہ :- زمانہ اپنی محبت کی چیزوں کو بھی خشک کر رہا ہے دیکھ لو! فلک کے سبز نہار میں صرف ایک ہرن کے سوا کوئی نہیں رہا (غزل سے مراد آفتاب ہے ظاہر ہے کہ آفتاب کے طلوع پر سب سامنے غائب ہو جاتے ہیں تو جب زمانہ اپنی محبت کی چیزوں کو ہلاک کئے ہیں نہیں چھوڑتا تو وہ کسی کو کیا چھوڑے گا)

(۹) ترجمہ :- زمین (ان) آتش رنگ خسار والے مجبوروں کی گھٹلائی ہوئی معلوم ہوتی ہے رجا پنہاں از دین کا کلا کر کہاں ہے کہ جہاں کے لالوں پر دروغ نہ ہوں (یعنی آتش رنگ لالوں کا دروغ ہے) دل یکو پیدا ہوا غائب کر رہا ہے کہ ان حنین و آتش رخسار کا رنگ زمین کو گھٹلا دیا ہے)

نوار حصہ تن پرورد ال نظیری شد ۱۰ بیا کہ قسمت ماؤ تو غیر نالہ نہانند
عالم از عشق در وجود آمد ۱۱ عشق حجاز مست و بود آمد
در بشہ کبریا کی عشق نمود ۲ ملک از عجز در سجود آمد
دو خدا ز صدر بارگاہ شہود ۳ آنکہ بر کار ما حسود آمد
عشق بر جنت از زبر نگریست ۴ عقل و لوح و قلم فرو دآمد
ہرچہ اہلیت نمودن داشت ۵ ہمہ از عشق در نمود آمد
نیست جز عشق و عاشق و مشوق ۶ ہرچہ در مسدض شہود آمد
عقل بر کار عشق سوخت پسند ۷ شکل اس گنبد کیود آمد

(۱۰) ترجمہ :- اے نظیری تو اللہ تعالیٰ نے سلمان عشق و قلم تن پرورد کے حصہ میں لیا تو اس کاظم ذکر آنکہ بخاری اور تیری قیمت میں سوائے نالہ کے اور کچھ نہیں رہا اشارہ و ظہیر و الفح ہے نالہ اور نالہ میں جنس زائد ہے۔

بھر :- خفیف مسدض معنوں مذکورہ مشق - ارکان و تقطیع - شکل ۲۱

(۱۱) ترجمہ :- دنیا عشق سے ہی روشن و وجود میں آئی ہے اور عشق ہی تفسیر است و بود یعنی کائنات کا سما ہے)

(۲) ترجمہ :- انسان (اول) میں شان کبریا کی عشق نے ظاہر کی (یعنی اسے) فرشتے از نوئے عجز و تناد کے آگے) سجود و عجز ہو گئے زمین آدم کو ملا کہ اسے غفل نہانے والا عشق ہے)

(۳) ترجمہ قلب مصرع :- اور جو ہاں کلا و بار بار ترقی پر حسد سے جلا و خدا کی بارگاہ شہود و حضور کے مقام صدمہ نکلا گیا یعنی شیطان جو مکلفیت آدم تھا مردود در گاہ ہو گیا)

(۴) ترجمہ :- عشق نے عرش پر فزونی ہو کر اوپر سے گاہ ڈالی تو عقل و لوح و قلم بے نظر آئے۔ توضیح :- یعنی عشق خدا کی معیت پیدا کر دیتا ہے تو ظاہر ہے کہ عقل اول اور لوح و قلم سب اس سے نیچے ہوئے علاوہ ازیں یہ معنوں کہ عقل جو ذریعہ ارکان اور لوح و قلم جو ذریعہ اظہار ہیں عشق اکو کاف و داغ پر قبضہ کر کے زیر کتب ہے "یعنی خود اراد کر رہا ہے کہ یہ عقل اور ارکان سے اور زبان و قلم انھما سے عاجز ہو جاتے ہیں)

(۵) ترجمہ :- جن چیزوں میں نمود و پیدا کی گاہ اہلیت تھی وہ سب بندہ عشق مومن محبوب میں آگئیں۔

(۶) ترجمہ قلب مصرع :- جو کہ مقام شہود و شہود میں جلوہ گر ہوا ہے وہ (سب) عاشق و مشوق اور ان کے باہمی رابطہ عشق کے سوا اور کچھ نہیں (یعنی جب ساری کائنات فاجئت انا افرق کی تفسیر و تفسیر سے تو ظاہر ہے کہ کائنات ہتھوں طالب و مطلوب اور مجذب بہ طلب ان کے سوا اور کیا دھرا ہے؟)

(۷) ترجمہ :- خدا اور آسمان کی پیداوار اس طرح ہوئی کہ عقل نے کلا و بار عشق پر نظر دیا ہے پہلے کیلئے اپنے کو جب الجہاں پسند بلایا تو اسے در حین سے اس کے گنبد کی شکل پیدا ہو گئی۔ توضیح :- پسند پر دم کے نظر بد سے حفاظت کیلئے جلا کر

عشق صنعت نمود به آلت ۸ بود هر چند از نبود آید
جانه مجنول در دگر خلعت عشق ۹ عاری از قفس تار و پود آید
عشق را فرقی دی و فردا نیست ۱۰ دیر بهم زود تر ز نو آید
شد جوانی و عشق و حرص و هوا ۱۱ شعله شست و خس بدو آید
نوسخی برب نظیری جوش ۱۲ عشق و گرفت در شنود آید

اشک در دیده نیارم که حجام بود ۶۶ حایل گریه کنم شرم که آبم نبرد
پیش و تابش من گرم سواش سانو ۲ صد او است که گس پے بگو اہم نبرد

میں تو غویا عقل ایک دانہ سپند ہے جو کلاد و بار عشق کی ترقی کو عین کمال سے بچائے کیسے جلادی غمی اور اس کے دھوئیں
سے شکل آسمان حاصل کر لی قرآن میں آیا بھی ہے کہ وقت آفرینش آسمان شکل دہان تھا۔

۱۸) ترجمہ ۶ - مشق نے (بیگ آلہ واداد) کے صنعت گری دکھائی کہ ہر چیز نیت سے بہت ہو گی اور نیت سے سب کچھ جو عالم میں آئے گا اس سے پہلے کچھ ہو ہی نہ سکتا اس کا مادہ تھا اور ذال پس یہ حقائق اور اس کی صنعت گری ملاحظہ ہو کہ جس نے فحوش (لگا کر) جنگ سے عالم کو اس قدر تباہ کر دیا ہے

(۹) ترجمہ :- دیوانہ محبت کیلئے اس لئے بھانپے کہ عشق کے خلعت کو عام کپڑوں کی مانند ہلے جانے کی جنس میں شامل ہوتے اسے عارفی زمین دیوانہ عشق جامہ مادیات چاک کرتا ہے کیونکہ عشق کالیف مزاج یکشف خلعت برداشت نہیں کر سکتا اسکے لئے تو آفتاب جن کے تار ہائے شمع سے خلعت تیار ہونا چاہیے

۱۰) ترجمہ : عشق کیلئے آئندہ کل اور گزشتہ کل میں کوئی فرق نہیں بلکہ یہاں تو دیر و تاخیر سے بھی فوراً سے پیشترا کا دیہہ حاصل کر لیا ہے۔ توضیح : اس شعر کی توجیح کیلئے ردیف الف کے دو غنچہ پیش کر کے جاتے ہیں اس

دید حسن و جمال آنجا را و در بصر هر که کل سود اینجا به نسیم باز دما به نقد است به دیر با جمل است خود اینجا.

[illegible]

(۱۲) ترجمہ :- نظیری کے پہلے پر کلام چشمن ہے کہ یوں : اے لعل کج عشق کہ ادا نہ گفتی و غنودہ ایمنی و امانت سر زانی و گویا ہے زین دنیا
عشق ابھر کرے ساختہ ہی زین دن پر آئے ہیں سے تو پند ار کہ اس قصہ زوق کو گم ہو گویا زین دنیا کہ ادا نہ ہے ۔
محرر :- رسل شن مجنون بغدادی ار کلان قلعہ طبع :- چشمن

۱۲) ترجمہ :- میرا شہر اب اسلام دہستان کا اور میرا گھر اسلام آباد کا ہے۔ تاکہ میرا شہر اور گھر دونوں اسلام آباد کے باشندوں کے ہوں۔ تاکہ وہ میرا پورا دھن دھن کا سکون اور شہر دیکھ کر کہہ سکیں کہ یہ تو اس کی دھیان حاصل کروں تاکہ وہ میری آرزو کا شہر اس کے لیے بنا دے۔ اس لیے جو غرض و مقصد مکمل ہو گا میں اپنا جائیداد

گشت ام پسر حادثه چون گنج تیمم ۳
خوار از عجز و تنزل شده ام میخوابم ۴
بیکه عطر گل و بل راه شامش گرفت ۵
سرخوش و زنگرش چشم و لب میگویند کم ۶
قهقهه بخندش دیده ام از نیمه نوش ۷
نگهدار لب مده فروزشش بنام ۸

جز خضر راه پدیدوار خدایم نبرد
که بصالش نروم تا بعتایم نبرد
بوست از سونگلیهای کیا بم نبرد
نودستم لبوست بزم شدایم نبرد
هوس از راه بهر نقش شدایم نبرد
که رسیده بحد را بایات خوابم نبرد

اور میں کوئی رائے بانٹنے میں اسے جب کاپت نہیں ملا سکتا دینی اور حضرت علی پرشہ ہے اور اسے سن دیاں تھیں کہ
 صاحبہ ہے اور اور حضرت بلالہ انداز میں جاع ناظر دینی قبول کیا اضطراب میں کا مظاہرہ کو کوئی دوسرا اسکے سوال اور نہ کر رہا تھا
 اسم اشترک ہے پہلے پہل اسم مقول ترکیبی بھی پامال "حادثہ" "صیبت" "خراب" "ویرانہ" ترجمہ وہ میں تیبوں کے خزانہ کی
 طرح پانچ حادثہ بن گیا ہوں سوائے خضر و طلیق اسکے او کو کوئی میرے ویرانہ دل ادب اور رشتہ کی اصلاح کی طرف ناہ
 نہیں پاکستانی اگر مرشد کامل نہ ملے تو قریب ہے کہ دل ویرانہ شدہ کی متاع اقرار و ایماں ہوا او ہوں کے بہتر فوائد
 باقہ و عامے اشارہ : شہر خضر و موسی کے قصبہ کی طرف تلمیح ہے۔

(۴) ترجمہ :- میں اپنے اعجاز و انکسار کی وجہ سے انکو دوست میں ادبیل ہو کر رہ گیا ہوں اسلئے اب اجاہتا ہوں کہ یہ
 سبک وہ خود مجھے ڈرا دے گا کہ نہیں کیا میں اس سے صلح کرنے کے لئے بھی جاؤں گا۔ تو صبح و شام میں عاشق کے
 روئے و مشرق کے زمانہ کا انتظار میں کیا کہ بہت بلبل ہو گیا ہیں دوست کو کہ کیسے بھی خود نہ جاؤں گا جبکہ کہ مذکورہ وقت نہ رہا ہے
 (۵) ترجمہ :- چونکہ اس محبوب کے داغ یا انگ پر شراب و گل کی خوشبو مسلط ہے اسلئے وہ میرے کیا بل دل اچھلے گی
 ہونہیں سو گئے۔ اب بھی وہ گل و بل میں مست ہے اسلئے ہلکے دل کے جھلک کر کیا ہو جا ئیگی کیا خبر !

۱۲) تشریح: رنگندم میں نیم غبرغولی ہے۔ سرغش است۔ زردست۔ جلدست ہو جائیو لا ترجمہ: وہ جو کچھ لاپتہ اثر بندنگ بدوں اور انگوٹوں کی گردش سے مست نثار ہے، میں اس چونکہ بہت جلدست ہو جائیو لا ہوں اس لئے اس مصل شراب میں کچھ نہیں لیا۔ یا زینیری مستی کیلئے اسکی شرمست ایک اشارہ اور لبے گولی کی ایک قبضہ کافی ہے پھر زرد شراب میں دھیسے جلنے کی ضرورت اور دھیسے بھانے کی)

۱۰۱. انشراح: "نوٹ" شہد مرقا۔ آبجیات: سراب: چمکتی ہوئی ریت جس پر پانی کا دھوکا ہو۔ مرقحہ: وہیں شہد
آبجیات سے سراب خندہ اس کے خطر و خسار کا سرسبز قطعہ دیکھ کر یارب اس سے بھاگتا کہ اس میں جھکاؤ پر نقش سراب کی طرف
نہیں بھاگ سکتی (نہی حال حقیقت کا نظارہ کر لینے کے میں سراب دنیا کا طرف نائل نہیں ہو سکتا)

(۷) آتشزدگی :- خرابی میں خراب اسم حالیہ اور غیر مفعولی ہے۔ ترجمہ :- میں بحال نماز ادا کر کے فروغ میں ہوں گا۔
و جہان نہیں کرتا کہ وہ خیال، مجھ کو سست و خراب بنا کر مسجد سے میرے کسی طرف لے جائے یا لینی اگر نماز میں بھی اس کے لیے

نیر و مرغ کہ والنگند امیدم ۹ نہ زرد باد کہ از بایں شتابم نبرد
 بر شرب از ترگس فغان بکین نظر ۱۰ صد قسوں ساز نشان دست کہ خیم نبرد
 نیست از بادہ جز باد نظیری در دست ۱۱ نگند و آب زرد از کام کہ آہم نبرد
 دیدہ ام خیم نگاہ کہ بریدن نرسد ۱۲ صیف آہوش بد بنا کہ کشیدن نرسد
 سوسے و خشت زوگال بس بیاست نگر ۱۳ کار بسیل زنگاہش بپیدن نرسد

سے آہو کا ذیل آجاتا ہے تو نیت تو ذکر مسجد سے میکہ کا رخ کر لیتا ہوں

۱۲) تشریح :- امیدم میں ہم غیر مغولی ہے "والہ" حیران بہر پادشاہ بدین : "فاقت رتقا جھیں لینا مراد حیران بنا دینا" شتابم میں ہم یا کاسخاف الیہ ہے ترجمہ :- کوئی ظاہر نہیں آتا کہ رید و ان کی آرزو محو حیران ذکر دیتی ہو یا ظاہر ہو یا کوئی بھونکا نہیں آتا کہ میرے پاؤں سے فاقہ رتقا رتقا جھیں لینا ہو یعنی ظاہر کی بددلیلیں اور ہوا کی گرم رفتار کی کہ میرے دلیس بھی بلند پر داری و گرم رفتار کی کے جذبات ابھرتے ہیں لیکن اتنی فاقہ کہاں بس حیران کھڑا رہ جاتا ہوں

۱۰) تشریح :- فغان تقریر و امیدم بیانہ از فتنہ "قسوں ساز" اسم فاعل ترکیبی یعنی جادو گر و خوابم میں ہم غیر مغولی ترجمہ :- ہر بات میں دوست نے اپنی فتنہ سامان ترگسی آنکھوں کی شکل میں میری چشم و نظر کی گھات میں سیکڑوں (خوں) خوب بندی بھیج گئے و بسے معاوی میں تاکہ مجھ پر فتنہ کا غلبہ نہ ہو سکے یعنی دوست کی چشم ترگسی کا فتنہ جو ساتوں میدان پر لگا ۱۱) ترجمہ :- لے نظیری اشرب کا حاصل معنی میں ہوا کہ سوا اور کہ نہیں یعنی شراب بجا ہے حاصل ہی بجا ہے اور انگوٹھا باقی میرے ہاتھ سے نہیں آتا کہ میرے آب (رو) نہ کھو دیتا ہو مطلب واضح ہے (۱) اشارہ :- یادہ او بادیں جنیس شانہ اور آب و آب میں جنیس تام ہے

۱۳) تشریح :- دل شبنم بخون مخدوف - ارکان و تقطیع :- دل ۲

۱۱) تشریح :- دیدہ ام صیغہ شکم یعنی قریب بھی بن سکتا ہے اور دیدہ صیغہ غائب اور غیر مغولی قرار دینا بھی درست ہی "زونا کشیدن" تعاقب کرنا یہ بھی کرنا ترجمہ غیر امیدم میں نے دوست کو ہم نظر دینی دینی اچھا سا دیکھا جو دیکھنے کے دہرا کو نہیں ہم جو پتھر اپنی جے دیکھنا نہیں کہتے بات یہ ہے کہ اسکی اداؤں کا ہر فن کی قہار کچھ بھی نہیں کیا یا سکتا یعنی دوست کا جلہ اداؤں و انکسین جزوہ کریتاب اسے اسے آگے بھر کر نہیں دیکھ سکتے ترجمہ نمبر ۱۲ :- مجھ سے دوست نے ہم نظر دیکھا جیسے دیکھنا نہیں کہتے بات یہ ہے کہ اسے آگے بھر کر نہیں دیکھ سکتا یعنی اسکی نگاہ آن کی آن میں بجلی کی طرح کوئندہ کر غائب ہو جاتی ہے خلاصہ :- پہلی صورت میں دوست کو بھی بھر کر نہ دیکھنے کی حرمت کا اظہار ہو اور دوسری صورت میں دوست کی جانب سے نگاہ انکشاف کی کی کا شکوہ

۱۲) تشریح :- سیاست اصل معنی انتظام ملک پھر چونکہ انتظام ملک بغیر سزا و تہر و غضب اور قتل نہیں ہوتا اسلئے

بیکہ ذوق کلاش برک جاں نخلہ ۳ کہ زرگ تا برگم شہد چشیدن نرسد
 طرہ باد نشان عشوہ بگزار فروش ۴ درچمن سہ و چاشن بچیدن نرسد
 رام خاطر شود اما اشارت بر ۵ دست قبا و بیدش بریدن نرسد
 بارخ ہوش شکاش پد کین چہ کند ۶ فکر خنجر ز شوقش بریدن نرسد
 ند بہ سلوہ عاشق کہ تماشا شای را ۷ کار از حسرت باد دست بریدن نرسد

۱) تشریح :- لفظ شعل ہونے لگتا ہے ترجمہ :- از لیکہ دوست بہت لگتا ہے دشت رما شوقن اکا طیف در عینا ہر دھات سے دیکھنا ہے راستے اس کے رتقا نگاہ کا وہ ہے اس کے ازنی کا کام مطلب کی حد کو بھی نہیں ہو پتھر اپنی تربیت کی نیت بھی نہیں آتی کہ خاتمہ ہو یا اسے شکر کا پھر فانی ہو یا نگاہ بیاست سے تجار باقی اور کارسل موفی و ناگاہ دیکھو رواج ہو جائی (۳) ترجمہ :- کبھی بھی اس کے کلام کی چاشنی میرے رنگ و بونہ دوح میں دیش غار تپیں لگی کہ ایک سے دیکھ دوسری تمام رگوں تک شہد کی چاشنی نہ پہنچ جاتی ہو خواہ وہ کلام دشنام بھی کیوں نہ ہو

۴) تشریح :- طرہ پیشانی کے بال - بگڑی کی ترین جھالو عشوہ فروختن - جلہ نہائی کرنا - سرو چاشن - میں غیرش پید کر کا اسخاف الیہ ہے "چشیدن" یعنی ناس سے چٹنا چکنا - ترجمہ :- دلے بت طنا ز اپنی اذلف چڑ میں کبیر اور اپنا عشوہ و ادرا کی جلہ نہائی رخ میں رجا کر کہ تاکہ شادمان میں اپنے دعویٰ رعنائی پریشان ہو جائیں اور بقا بات یہ ہے کہ چمن میں جموتا چکنا ہوا سرو بھی اس کے جھوم کر اور چک کر پلنے لگے (نہان کو نہیں ہو پتھر چٹا

۵) تشریح :- کاکل و شمشادراگو بہ شنج طرہ ز دلیدہ کبشا - اشارہ :- شوم میں خطاب سے غیبت کی طرف اشارت ہے

۱۱) تشریح :- رام "تال" لاجون بیدش "جید" یعنی صدر ہے "بریدن نرسد" یہ ترکیب دو معنی پر مرکب ہے ایک یہ کہ باقہ آجائے یہ بھی تھا وہیں تیرا ناما دوم کہ دھو کھال آنا آقا آئے کے قریب بھی نہیں ہوتا پہلی صورت میں تقدیر عہدہ ہو گئی - بصورت بریدن ہم نرسد و دوسری صورت میں بریدن کی با حرف جار رسد حاصل ہوگا - ترجمہ :- رود صید و خنجر ہن جلہ دوست چاہے اول سے بل جاتا ہے لیکن ایک اشارہ میں بھاگ بھی جاتا ہے گویا سیا د کا اچھینچ جائی صورت میں بھی اسکو صید کر کے پتھر قرار نہیں ہوتا یا اس کے صید کرنے میں اس رنگ پر پتھا تو کھال پر پتھے سکتے ہیں بھی ۱۲) اشارہ :- دوسری صورت میں اگرچہ بیانہ زیادہ ہو مگر پہلی صورت رام خاطر ہو جائی کہ اشارہ میں بھاگ جانے کے معنی کے ساتھ نلیہہ مطابق و خمر کا عرفانی پہلو ہے کہ جلہ و ربانی ادنی اشارہ ہے انتہائی ایشہ و غرور میں غرور کو دل ہو جاتا ہے

۱۳) ترجمہ :- اسے ہوش رہا چہرہ ہوتے ہوتے گھات لگا ناؤ کند انداز کیا چیزیں لگیں ان کی ضرورت ہوا رہے کہ بیکہ کبھی خود کو اس کے شکار کا خیال اس کے شوق زرقاری میں بکھیرا گئے کی طرف نہیں جاتا یعنی جب عاشق خود صید بننے کا شوق رکھتا ہے اور اسکا چہرہ دکھش غاشن کے ہوش و حواس میں لگے کو کافی ہے تو پھر کس کو کہنے کی حاجت ہے؟

۱۴) ترجمہ :- وہ اپنے زخار کا جلہ نہیں دیکھتا دیکھنے راستے کا کام شوقن (۱) میں جو جانی دہ سے آگاہ کاش لینے

کروخت جگر شور گزکستان ۱۰ ۸ کر سبب ذوق آسبب گریخت فرس
 خضر توفیق باوراه نمانشد ۹ کس لب جسته جیواں بدو یکن نزد
 جذب اقبال عروج بقائے انداخت ۱۰ کہ ببال ویر جبریل پیریدن نزد
 اگر انچاه یاس جاہ بر آید یوسف ۱۱ مالک اگر گری سو داختریدن نزد
 ہوش از گوش شود و نظیری ترسم ۱۲ گوش کیں لذت دیدن بشیدن نزد

کی حد تک نہ پہنچ جانا ہو جگر کز نان مہرے جلویوسف سے محبت و شوق ہو کر آگے کاشے ۵۔

سبب بقیوں سے ہوں ناخوش پر زبان مہرے ہے زینت خوش کو کہ ماہ کنیاں کو بکین بہکس نظیری کا شعر ہے
 وراں نماند کہ برین کف خور بنو دید ز رشک سوختہ بود آگہی ز غبار اشعر کے دوسرے مصرعوں سے پڑتا ہے

(۸) تشریح :- "را" بنی رانے - شور - شک - آؤ - گزک - ایک قسم کی شیرینی جو بطور قتل شراب کے بن کھاتے ہیں

ترجمہ :- دوسرے اپنے استوں کیواسے رائے شک آؤ یا رہا ہے جگر کو رہی گزک بنو یا تاکہ اسکے سبب ذوق کر سبب
 وغان فریچ :- بنی معلوم ہو کہ عاشقان ترسم کام کو خود لگے کیا بگرا بنے سبب ذوق کو بگرا بنے کھاتے جاتے ہیں

(۹) تصحیح :- "باوکی" ملکہ گریں ہو تو تو یا دہا جہاد رنگ شریک عمارت سے زیادہ سوز ہے اسنی باوکی صورت میں ہو گئے
 جاسکے میں "توفیق" عمل خیر کے اسباب بنیا کر دینا - ترجمہ :- توفیق اقدس امدادی کا خضر مراد جانا جب جا کر میں سے دین

دوست تک راہ پائی اور کوئی شخص راہی آگ دو سے آبیات کے چشمہ پر نہیں پہنچ سکتا تو صبیح : چشمہ جیوان دن
 دوست سے استعارہ ہے دین کو نگلی میں قدم کے برابر کہتے ہیں اور عدم خلقت ہے اور اپنی جو عاشق کیلئے آبیات ہے

اس کا چشمہ دین ہے اس طرح آبیات کے پردہ ظلمات میں ہونے کا کیا اچھا منظر رائے آجاتا ہے شکر عرفانی پہلو
 ہے کہ کثرت کی محنتوں میں آبیات عرفانی حاصل کر لینا توفیق سے تعلق رکھتا ہے : کرکس اور جود ہے

(۱۰) تشریح :- شعر و جم "انداخت" کا مفعول یہ ہے اور جذب اقبال "قابل" اگر اقبال بوسے عروج مغان شہر آیا جائے تو
 سیم مفعولی ہوگی ترجمہ :- خوش قسم کی کشتی سے سبب عروج کو اس مقام پر پہنچا کر جہاں جہاں کے پیر و پاد کو پہنچ

قدیر ہو نہیں پونجی رہی سبب مقام عروج کو دیکھ کر جہاں جہاں تھا بے کسہ اگر کسی سوئی بزم فروما جلی سوز و بزم -
 (۱۱) ترجمہ :- اگر یوسف کو میں سے اس جاہ جلال کیساتھ کر جو میرا محبوب کہتا ہے، لک کر آئے تو مالک کہہ دینے والا فریاد مناج

(خ) ان کہرت جڑا جائیگی وجہ سے خریداری برتلا ہو سکے خلاصہ :- بنی میرا محبوب اس سے بہت بڑھ چڑھ کر اگر یوسف
 اس درجہ کا ہو تا تو عزیز مہر ہی قیمت دادا کر سکتا - اشارہ :- چاہا اور جا میں خلیس خطی ہے -

(۱۲) تشریح :- "گوش" کان - یہاں مراد غنا - شنیدن - فرس - یعنی شنیدن میں فرس مترجمہ :- سنے نظیری ایچے ڈر ہے کہیر ہے
 ہوش و حواس اس کا وصف حسن - سنے جی ہاں جاش گدات دیکھنے کی کوشش کر کہی کہ کی لذت خاص سنے سے حاصل نہیں

ہو سکتی یا غنا شنیدہ کے ہوا مندیہ :- یہیں اس سے پہلے کہ وصف حسن از راہ گوش ہوش آؤ گئے دیکھ کر کہیں شنیدی کرے

عنان دل ز خود را می بفسر یادم گندارو ۴۸ نیا کم کاندراں دل نالہ منظم لومر دوارو
 دل دیوانہ ام را گنج درویرانہ افتادہ است ۲ گدائے عشق بازی با جبال بادشہ دارو
 چو گوید کفر مجذوبے با منتظر حاجت نیست ۳ کے کز عشق گمرہ شد چہ پروائے گندارو
 مرا اگر بہت کبرے در دماغ انگریائی اوست ۴ حباب از جوش دریا باو نخت در کلہ دارو
 تجلی جلالی بہت در ہر جا کہ ذوق ہے ۵ بیاباں شور اگرے آور دیوسف پیر دارو

بحر :- ہنر میں ساسم - ارکان و قطع - شل ۵

(۱) تشریح :- "بظراو" میں سیم دل کا صاف ایسے "نگر" داشتن "مخول کھانا" راہ داشتن "پہنچنا" اثر کرنا -
 ترجمہ :- اور دست خود را می ز خود پسندی سے میرے دل کی آگ فریاد کی طرف مدخل کر کے اٹھاپے ہیں نالہ

کرتاموں راس خیال سے کہ مظلوم کا نالہ و فریاد اس دل میں پہنچا اور اثر کرنا ہے یعنی دوست کی خود نالی کا تقاضا
 ہے کہ میں گرم فغان ہوں اور بکھتا رہوں کہ میری آہ کا اثر ہوگا

(۲) ترجمہ :- میرے دیوانے دل کا خزانہ یعنی جلویوسف سے دوست : دیرانہ میں پڑا ہوا ہے کالے تیر ویز چو نہ کر پا ہی میں
 آتاپس : کو کر ایک بیک تقریبے نرا بادشاہ کے خزانہ اقبال کا عاشق ہے (مطلب صاف ہے)

(۳) تشریح :- "بمجدوب" وہ شخص جس کی کیفیت جذب جس میں ہوش و حواس جلتے رہتے ہیں یا غلامی ہو -
 ترجمہ :- اگر کوئی مجذوب کفر کی باتیں کہنے لگے تو اسے تو یہی حاجت نہیں اسلئے کہ جو شخص عشق کے ذریعہ گمراہ بنا ہو

رہے اسے گناہ کی کیا پرواہ رہی شریعت ظاہر بھی دیوانہ کو کفر گوئی پر تو یہ کامکلف نہیں مصلحتی مرئی شریعت عشق تو
 اس کا جیل ہے کہ نہ مانکرہ گناہوں کی ہی حسرت کی سدا دے : یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

(۴) تشریح :- "کیریا" بالف صدہ : آخر میں یا نہیں ہے بنی : انی دیرگی : باز تخت در کا داشتن : غم و کیو ہو
 آپ سے ابھر ہو جانا ترجمہ :- سرے دماغ میں اگر کہ غم و سوز تو وہ اس کی رضان کیریا کی کیو جو سے ہے کہ بلکہ دیا

کے جوش زدن ہو گئی وجہ سے اپنی انی میں غم و کیو ہوا ہے لیا کرنا ہے تو صبیح :- بلکہ ایک طرفہ :- آپ سے جو
 بھر جانے سے بھول جاتا ہے اور اس کا سبب جو شش :- یہاں تائبے ٹیک اس طرح میں بھی ریائے وحدت کا

ایک قدر ہوں جو اس دنیا میں طوفان کیریا کی آئے کی وجہ سے بلکہ کے مانند بھول گیا ہے پس یہی میرے غم و کیو حقیقت
 ہے کہ مجھ سے بندہ گمراہ کی گمراہی و خداوندی بخش ہو گئے غم و دست : ہاں جو غم و دست

(۵) ترجمہ :- جس کی طرف سوزش عشق : پایا جاتا ہے وہاں حال اور دست : اکی تقی : ہاں ہوتی ہے دیکھو وہاں بلبلان قمر
 اور بنجر کا وصف : کہتا ہے تو اس کا ہی آنکھیں میرا وہ ہند جیسے بے شل حسین : کو بھی رکھتا ہے -

اشارہ :- دو سرا مصرعہ پہلے مصرعہ کے لئے بطور حسن تبدیل : میں تیشی ہے اور حضرت یوسف کے کوہ میں گمراہ
 بلنے کے واقعہ کی طرف تلمیح -

فیرے را کہ شہر انکیہ گاہ از خشت اندر شد ۶ چنان خوابد کہ کوئی نگہ بر خورشید و مہ دارد
حکایت ہائے عہد دوستی را کردہ ام از بر ۷ چو مہدوئے کہ بعد از سوتن بہتر مگہ دارد
ہماں بہتر کہ نکشتی سر را ز دل ما را ۸ کہ حریف ہجو خرم نامہ ماتہ جہ داند
بنجاک پائے گلین می نویسد شکوہ از غربت را ۹ اگر بر شاخ طوبی بیلے آرام گہ دارد
شیون غم از عادت سے آر و نظیری را ۱۰ زار شکوہ خست سلطان فانیل سپہ دارد
ناوار غم جہاں شکاف سینہ گر خوش شود ۱۱ عشق مقناطیس گر دودل اگر دین شود
سینہ پر حسرتے دارم کہ از اندوہ ۱۲ تا نیز دیک لب آدم خندہ را شیون شود

(۹) ترجمہ: جس فیرے را کہ شہر انکیہ گاہ از خشت اندر شد ۶ چنان خوابد کہ کوئی نگہ بر خورشید و مہ دارد
بریکہ لگاتے ہوتے ہیں جو بہترین کی خشت در کا سپہا اگر دش مہر دہ کو نہ فرماں کر دیتا ہے

(۱۰) ترجمہ: میں خست جنت کا داستانوں کو اس طرح حفظ کیا ہوں جیسے کوئی بند و دل اس کے بعد چٹا کی چلی ہوئی، مگر انوں
کو حفاظت سے رکھتے ہیں کہ ان کا سامنے ہونا ہر وقت عزیز کی موت کا سانہ نہیں کرنا بیگناہ کی حالت فنا ہونا کجست نہ رہا

(۱۱) ترجمہ: یہی اچھا ہے کہ تو اسے دوست یا رقی فارغ دل پہلے را ز دل کو نہ کھوے یعنی نہ کھوے اسے کہ ہر اخطا پر سے
نور کا ہر وجہ ای کامیاں کہ کتاب ہے یعنی یہ را ز خوش معلوم کہ کے تو اپنے آپ کو خستہ نہ رہے نہ کہ

بالنظری ہوں نشستی گوش بر رخسار کن ۱۲ در پیشانی سگن خاطر آسودہ را

(۱۲) ترجمہ: قلب مصہرین: اگر بیل کا آغیا نہ گل سے جدا ہو کر جنت کے درخت طوبی کی شاخ پر لہجی بجائے
جب بھی وہ درخت گل کے خاکہ یا رقی حضور بس در رخ غربت کا شکوہ لکھیگا۔ خلاصہ:۔ یعنی عاشق کو بیلے
سے جسے اسباب راحت بھی شوق دیدار پر خوب سے غافل نہیں کر سکتے۔

(۱۳) ترجمہ: شیون کرک کو دشمن کی غفلت سے فائدہ تھا کہ چھاپ لانا از چادہ در دین جگہ سے چلا دینا ترجمہ: غم کا
رات میں عداوت کرنا نظیری کو (۱۴) مقام و استقلال سے نہیں چلا سکتا کیونکہ چلا یا مستانہ نظیری یا دل ہی ہر انوں کی اگر
ادراک کی سوار پیدا وہ نوح کہ کتاب ہے۔ یعنی غم کا مقابلہ کرنے سے عاجز نہیں۔

محرر۔ دل من خدمت۔ ارکان و تقطیع۔ ۱۵ ش ۱۶

(۱۵) ترجمہ: سینہ اگر اندہ بن بھی جائے تب بھی تر غم جان ز دل بچ کر نکل جاتا ہے را دوا دل اگر لگا بھی بن جائے تو
عشق مقناطیس نجات دے (یعنی نہ عشق سے چھکا را ہو سکتا ہے اور عشق ہی غم ہے)

(۱۶) ترجمہ: میں ایسا حسرت بھرا دل کہتا ہوں کہ اگر نہ ہی کو میں یوں کے قریب میں لانا ہوں تو اس کے غم رون کی دھو
تعالیٰ بھی تھی ہے (یعنی خندہ شکل شیون بدل جاتا ہے)۔ تنقید:۔ اندوہ کی ترکیب بچان کی ہے اور کوئی حال
نامکہ اظہات نہیں رہتی اندوہ دل یا اندوہ بھر اگر ہو تا تو ترکیب شکستہ ہو جاتی۔

پیش شد گشتی چندانکہ پایم پیش شد ۳ ہر تار کی بنیاد مہ تار سے روشن شود
یک توجہ از تو در کارست صد عالم را ۴ غم ندارم گر اجابت با دعا دشمن شود
شب تر غم یا کو غم بیدار اور خلق را ۵ ہر کرا سوز و چراغے نالہ ام روغن شود
من ہم از فریاد خود آندوہ میگرم و لیک ۶ گر بہ بندم لب ز افغان سینہ ام زون شود
بسکتے تو جا نہ جان بر برین تنگ شد ۷ گر گر میاں را بد درم چاک ز دامن شود
و مل گزافای نظیری شوق طرہ ساز ۸ تو عشق است این چراغ و ادنیٰ این شود
دلہ ز نالہ خوش گردید امید اثر باشد ۹ بے آسودہ شستم اس خندگم کار گر باشد

(۳) ترجمہ: شہر نہاد: اطاعت کرنا: مہر جہے نہانی کسی چیز پر قناعت کر لینا۔ ترجمہ: میرا قدم چنانہ را عشق
میں آگے بڑھتا تھا اتنی چیز اتنی زیادہ ہوتی تھی کہ اب اس نے بھی تار کی بجائے کی نشان لی ہے جیتک کہ را شہر روشن ہو
روغن نہ بنے ہوا را کہ بیابے کہ جب تک راہ عمل شمع مراد سے روشن نہ ہو نا کامی کا تاریکیوں کا مقابلہ کرنا ہی رہو گا یعنی
دست از غلبہ ندارم تا کام نہ بر آید ۱۰ یا جان رسد بجا نا یا جان تن بر آید

(۱۱) ترجمہ: قلب مصہرین: اگر مہر لیت و عادی را دعا کی دشمن بجائے تو مجھے اس غم نہیں رہن جانے دو مجھے تو
تیرا ایک توجہ در کار ہے اور وہ ہوگی تو سینکڑوں عالم مرادات حاصل رہیو

(۱۲) ترجمہ: میرے غم کے زائے را توں خلق کو جگائے دیکتے میں یوں بچو کہ جس کا چراغ جلتے ہے میرا نالہ را کہ لکھی
تیل بجائے تار پر چراغ لکھو دشمن دہنا علامت میدا رہی ہے۔ چونکہ تر غم اسے غم کو دہم میدا رہی خلق شہر ایسے اسلے
نالو کا کہ جسے را قاتل قرار دیتا ہے

(۱۳) ترجمہ: رتم ہی نہیں بلکہ میں بھی اپنی فریاد و فغان سے عاجز آجاتا ہوں مگر دیکھا کروں اگر آہ و فغان سے لب بند
رہی اگر تا ہوں تو میرے سینہ میں سوزا رہے ہو جاتا ہے (یعنی آہیں بجائے دہن کے سینہ کو چھید کر نکل آتی ہے۔ تو پھر
جناؤ کہ چیت یا ران طریقت بعد ازین تدبیر ما)

(۱۴) ترجمہ: مذاہب محبوب: ایک تیرے بغیر لباس زندگی میرے جسم پر تنگ ہو چکا ہے تو اگر میں را چاک اگر میاں ہی بھی
نور کا تو دامن سے چاک (نور) اہو یا کیا رتمی ترے بغیر قیاسے حیات کے صحیح و سالم رہنے کی کوئی صورت نہیں)

(۱۵) ترجمہ: ترکیب اضافی: محذرت کمرہ اضافت مثل صاحب دل ایسے اس کا ترجمہ اصل یونہی ترکیب اضافی
کا رعایت سے کیا ہے اور یہاں بقا اضافت مقام ہی مناسب ہی ہے۔ ترجمہ: نظیری: اگر تو خواہش و مل کہتا ہو تو
عشق کو (یعنی) اس یونہی بنا کیونکہ یہ عشق ہی ہے جو دوا دی راں کا چراغ یونہی حسن قدیم میں جاتا ہے یعنی عشق تیری کرت
کرتے ہیں جن میں جاتا ہے درمی وصال دائم کی صورت و شہر میں حضرت سوئی کے وادی میں میں شکل آتش جلوت
خداوندی دیکھنے کے واقعہ کی طرف تلمیح ہے)

اگر زوید و دیدن باشد بر پاس دل ۲
 ز جبراس و زور مار اور غبار عالمی وارو ۳
 نگویم جرم اور ارکشت شرم غمزه لایتم ۴
 کن دورم که برین شوار باشد بال بال ۵
 دلتم ناخواباسیش نگر دورم ز خشنودی ۶
 نظیری شلوم باشی که خدنگار ویرنی ۷
 محض نزع من سالم ارکان و تطبیح ش ۸

لا تشترک :- ہنوز ششم بترکیب جملہ او بترکیب اسم منقول ہر دو طرح درستیست حذف تہ

[illegible]

(۳۲) ترجمہ - (دوست) ہمارے دن کو جو غم جلدی ایسے قرار دے کہ دوست عالم میں بھٹانے سے پہلے ہی کہ اگر تیرے ہی طمع و طرب

اہم، دانشور، محقق، شاعر و ادیب، مہتمم تعلیم، صحافی، مترجم، سیاست دان، انقلابی و سوشلسٹ رہنما، ایک ایسے شخص کی طرف سے جو انسانی ترقی و بہتری کے لیے اپنی تمام صلاحیتوں کو وقف کر دیتا ہے، اس کا جرم تو نہیں دیکھ سکتا۔ غرض کہ ترجمہ یہ ہے کہ اس شخص کی زندگی کا مقصد انسانیت کی خدمت ہی تھا۔

(۵) ترجمہ: دوست اپنے دوست سے بھی دوسرے کو کہہ کر اس دروغ اگر قتل کیلئے پر دبانے والا بھی بڑا دشوار ہو جس کے یہ بدلہ ہر چیز حرم سرا کی گرد ہو کہ کوئی مال و پرانفتائی میں نہ رہے جو سوائے سعادت ہے جھڑھائی، معنوں شو کو کچھ جاننا کہ غبار

کی رفعت و عزت ہی پہلے میں مضمون کو یوں ادا کیا ہے کہ وہ درجہ بلب خون راز شگفتہ پیر و کائن ہے کہ اشیاء مودہ آپر دیدہ خاک آستانہ۔

(۶) ترجمہ :- تاکہ میرا دل راحت کا عادی نہ بن جائے، اس لئے (صل کی) نوشی کے دن (دوست کے ایسے طرز عمل کا خیال آجاتا ہے

کہ جبر ویزید بادہ جان جلائیو لا جو جا ما ہے ریغی حیاتی انراں موجب جس جو ما سے مراد یہ ہے کہ زمانہ عیش میں مصیبت کے نور

(ع) ترجمہ :- نظری (انراود نفاں تذکر (اور) خوش بھر رہ کہ تو یوں نا قادم ہمتے سرخاک رے (اس سے بزار اور)

۱۔ گر بے گل دل محضوں نے رود
۲۔ عشق از جہاں بریدن و از خود گشت دست
۳۔ مرداں بجا بزم و توکل رسید و اند
۴۔ از خم عشق و برین ہر سنگ گشت ایست
۵۔ لذت بخوابیدہ و شادی بسا فلی
۶۔ و حرف تلخ نوش لبان صددقیہ است

کو تیری قدر و منزلت اس کے گم ہو سکتی ہے۔ یہی وہ منت و فتنہ ہے جو کہ بھگت گناہتشت احمقین کو شمر بہت پر جتہ۔ یہ تکلف اور روزمرہ کے اوصاف کا حامل ہے۔

بحر - مضارع ثمن اترپ مکنون مخدوف - ارکان و تقطیع و پیش ۳

۱۱) ترجمہ: افسوس! غمگین دل بچھو بچھو کی سیر کی طرف قطعی مائل نہیں ہوتا۔ کیونکہ نگریم ہے، خیال نساگ سے یار (کا تصور) ایسا کھو

کے لئے باہر نہیں نکلتا تو پھر صور حال دوست پیچورڈر کے لئے بین عالمی طرف کیوں رویمہ سکا ہوں

۱۲) الترتیب :- کار انہیں دین کام انجام پاجانا اس کے کام انجام پانے کے بعد

گذر حاشا که نام بر او از ظلم و کبر که کوئی معولی کلام نه پس به بگذر از عشق که نه خطوه نه کلام ست از خفا بدول بحرت ندویش کلام تمام ست از خفا.

(۳) اگر حمید دبا بشت، ابوی خندان، اده، خدایا، بصر، و سہ کینچی و جہے مثل مقصود پر پیونچ گئے ہیں، اور اس راہ عشق میں

کوئی سنبھلا ایسا نہیں جو غرقِ خون نہ ہو جا تا ہوا یعنی راہِ عشق میں قدم رکھنا دیکھنے کے خون میں غرق ہونا ہے مگر جو غم و غم

۷۷
۸۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰

۱۴۴۰ھ "جیوں" کا مختصر ایک دریا ہے جو کہیں اور میں لڑتا ہے۔ حرم محمدی - حق کے ارم کا وہی اور رب کے سہیل

یقرر ہے ایک تیسرا (حق و عین سے) نکلے گا اور وہ کسی جگہ ہے جہاں ایک کون سے ایسے کوئی ایسا ہی نہیں ہے۔

[illegible]

حرام اور بد امر و رد طلب سے کام ہے

(۹) تشریح: حرف تلج "دشنام" نوشتن اب اس فاعل ترکیبی شیرین لب والایه حقیقه حکمت، باریکی کوتاه میں

اسم خالص کی بجائے کسی کلمہ کے ساتھ جو ترجمہ ہو، مثلاً شیریں لبتینوں کی گالیوں میں قنوں سو بار لیاں میں (مترجم کے نام کے ساتھ)

نقطہ سے رجسٹر اس کی طرف نہیں جاتا اور یہی گامیاں بھی اواخر میں ملتی ہیں اور یہی گامیاں اس کے

دقیقہ اور نہ تحت کا یہ نام یہ ہے کہ جس کے بی

مرغان وشت از غم دل جرات است ۷ شب نیست کس خروش بهاسوی برود
 از بسکه رو شد از درد و غم و حاجت ۸ آہم ز انفعال بگرد و دل نمی رود
 آزار اگر گوش دل شود و مالہ پس است ۹ عاشق بد رس بیش فطاون نمی رود
 را و دواز فقره عشق بسته شد ۱۰ دیر است ناتم برتر مجنون نمی رود
 بوسه نیم فقر نظیری شنیده است ۱۱ از دہ بناج و تخت فرید دل نمی رود
 سازم اس نے شک آلود کرے نہ باشد ۱۲ افکنم شک در اس حقہ کہ مرہم باشد
 بہت راحت الم کلہ احسن از بر من ۲ غم از اس خانہ کنم دام کہ ماتم باشد
 ہر شمع عشق با فسون نوسہ بند و خواب ۳ کا گئی بیش شود بند چو محکم باشد

۱۳ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۴ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۵ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۶ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

۱۷ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۸ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۹ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۰ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

۲۱ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۲ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۳ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۴ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

۲۵ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۶ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۷ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۸ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

شرح سوداے حکم را سر و سامان مطلب ۴ کار است کہ چون زلف تو در ہم باشد
 دعوے ذرہ دروغ است کہ عاشق باید ۵ کم بقا تر بخورید ز شبنم باشد
 ہر کس از تو شلے یگان می گوید ۶ کس ندیدیم کہ در بزم تو محرم باشد
 ہرگز از نخل بری کس نمرائش نخید ۷ تخم ایس نہر گیا در گل آدم باشد
 غیر اخلاص و محبت نبود شیبہ ما ۸ جو رہ پیدا بر اس عمرہ مسلم باشد

۱۳ آتش کج و شخم میں ہم خواب کا مصافحہ ہے ترجمہ: عشق ہر رات میں ایک نیا فسون پہنک کر میری غنیمت یا نہد تپ ہے۔
 اس کے کعبہ بنشین سخت ہوتی ہیں اسی وقت عقل و ہوش میں اس قدر ہوتا ہے کہ وہ شہر بہر ہمارے ہر ان فطون کا شکار ہو جاتا ہے۔
 یعنی عشق کا کوئی ایک دھنگ ہے کہ کبھی احساس ہواں کبھی تنہا و حال کبھی نشاط کا سیلاب کبھی اہم یا کم کا فسون پہنکاتا ہے اور ہمیں
 بیدار کرتا ہے اور یہ سب دوست کی طرف ہیں کامل طور سے متوجہ رکھنے کی تدبیر ہے۔

۱۴ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۵ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۶ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۷ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

۱۸ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۱۹ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۰ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۱ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

۲۲ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۳ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۴ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۵ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

۲۶ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۷ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۸ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو
 ۲۹ ہر چہ دشت و شہر است کے خانہ کیم دل کا وہ دہر پہنچا کر کوئی نالہ ای نہیں کہ شہر تھاں نظر ہو تو جہاں ہر مطلب ہو

نکند بندہ مجبور گناہ ہے اما ۹ ادب است کہ پیش تو لازم باشد
گر ملائک نہ سرمد و حاجت آیند ۱۰ زلفت از کف نبرد گر منہ حاتم باشد
دشمنک چو سگی است نظیری در وصل ۱۱ عشق حرمیان اید گر بدش کم باشد
کے گوشہ وصل است با کوثری سازد ۱۲ باب خضر اگر عاشق رسد لب ترخی سازد
کلمہ بخشی و سر بازی شراب عشق می آرد ۱۳ سرے کیں نشا اگر شاخت با فخری سازد
بیشلی غزن ملزم کست از آب خاک دل ۱۴ کطلش غیر حبت عاشقی از برنی سازد
عجب گزاسان سالان توند واد کلام را ۱۵ چو طالع از کس بر گشت با اخترخی سازد

(۹) اقتضای مجبور تہ اختیار لازم وہ شخص جس پر الزام قائم کر دیا جائے ترجمہ - گناہ بندہ ہے اختیار نہیں کرتا مگر تقاضا
ادب یہی ہے کہ تیرے سامنے ملزم بنے تا بفرماں بھرتی ہو سکند بندہ و افعال جسے مجبوریت یعنی بندہ گو
ہے اختیار ہو چکی ہو وہ اپنے آپ کو بندہ کہہ سکتا ہے مگر تقاضا ہے ادب یہی ہے کہ (دینا ظلمنا انفسنا) اگر کہ اعتراف جرم کری
(۱۰) ترجمہ - اگر شاعر مددۃ العتیٰری میری کا درخت جو مقام چریل ہے اسے اگر ترختے رہی مانگے آجائیں تو عاشق اخلا
رختا دل احاطہ ہو کر ترخی زلف اپنے افسانے نہیں دے سکتا۔ یعنی اس سالہ میں اتنا بیل ہے کہ سوال مانگا بھی
دے کر دے گا۔ مراد - رنج ہے

(۱۱) ترجمہ - وہ حالت وصل میں نظیری کی تنگ ظرفوں کی وجہ سے رکھ چکا ہے تاہم اگر عشق اسکو آئندہ ہمیشہ سے لے محروم
کر دے تو یہ بھی کہ ہم گارنٹ ہے کہ آئندہ کو محروم کیا جاوے نہ ہو کہ طریقہ درجہ حاصل کا فیصلہ نہیں کیا
مکھڑ - ہزن شن سالم - ارکان و تقطیع - مثل ۳

(۱۲) ترجمہ - جو شخص کہ وصل و دوست کا پایا سا ہے وہ آب کو ترستے ساز نہیں کرتا حتیٰ کہ عاشق اگر آب خیانت پر بھی
پہونچ جائے تو رہتا تو درکنار اپنے اہولت تر نہیں کرتا کہ کوئی زندگی سے بزدل عاشق آب زندگی لے کر لے کر لے کر لے کر

(۱۳) ترجمہ - شراب بختی ٹوٹی (تار کر) بخش دیتے اور سر کی بازی لگانے کا جذبہ پیدا کر دیتی ہے کہ وہ سرچے اس نشہ
رشتوں سے گریا یا جو اس کو تاج راس نہیں آتا یا اصل ٹھیک اسے کہ جس کا سر شوریدگی کے ہاتھ سے دباؤ دوش بن
چکا ہو وہ دل از تلاش کرے گا یا تاج و صفوں وہی ہے جسے پہلے یوں یاد اور چکا ہے

عشق تو قید ملائی زدہ ما برداشت ہر کہ جو توجہ توشہ سلسلہ از پار داشت

(۱۴) ترجمہ - وہ عاشق ایشیا بنام ہے مجھے نے دے کہ کو کر میرا دل ہی ایسے (خیر آب و خاک لاجس کا بنام) اچھے نقطہ عشق
کے سوا اور کچھ یاد نہیں کرتا کہ شہر و شاہد مذکور کی نظر بازی ست یا کہ عشق خیز و آب و ہوائے کشور ما

(۱۵) ترجمہ - اگر اسان میری مراد تیری کا سالن کر کے تو یہ توجہ کی بات ہوگا اسنے جب کسی کا خوب پیر کا ہو تو اگر شہر
سناہد فلک سے بھی اسکی سوا حقت نہیں ہوتی اس پر بھی اگر فلک سالن مراد فرام کرے تو جانتے توجہ ہو کہ نہیں

کہا میں شعلہ روشن کی کند شیب چراغ را ۵ کہ مویہ رانی نیم کہ بال و پر نمی سازد
اگر گیارہ گر محرم دلش می سوزد از دہم ۶ کے سویم نمی بیند کہ چشتے ترخی سازد
ز نور وصل در حکم زخام بچہ و دافاں ۷ دے دیوانہ دارم کہ با دلہ نمی سازد
رو غیرت خطرناکست پناش تر لاکن ۸ درال وادی کہ عشق است و است باقی سر نمی سازد
برائے امتحان ار و چہ مانی را چہ آذر را ۹ اگر خودی شود بہت گز خود بہتر نمی سازد
ہماں عشق است بر خود چہ چہ بین ستان ۱۰ کے بر نمی یک حرف حد و فتر نمی سازد
ندانم حال شہماں نظیری این قدر دانم ۱۱ کہ جز بالیں نمی گردانند بہتر نمی سازد

(۵) ترجمہ - ستارہ کی رات کو شعلہ رخ محبوب میرے چراغ زوں کو روشن کر رہا ہے کہ کوئی جینوئی ایسی نظر نہیں آتی جو
رہ و انہن کو خار ہونے کے لئے پروانہ نہ نکال رہی ہو یعنی جو نہ ہو میرا ہی شعلہ رخ را محبوب خانہ دل میں جلوہ آرا
ہے کہ رات کا ستارہ پروانے بنے جا سکتے ہیں

(۶) ترجمہ - خواہ اپنا ہو یا گناہ سب کا دل میرے سوز و درد سے جلتا ہے اگرچہ ان کو فیری طرف نہیں دیکھتا کہ انہیں
ترد کر لیتا ہو یعنی اپنے اور دیگر کے سبب میرا حال دردناک دیکھ کر انہیں آئندہ بھرتے ہیں

کیونکہ دل بے بہرہ کفر نامہ ہے کہ اگر دوست دین دوست گروہ و ترسا و شربت اس سنگ و اعلیٰ گل رخ اس کی فتنہ و فتنہ کی جگہ کہ کوئی گناہ گنا
(۷) ترجمہ - روز وصل سے میں رشک میں اور شام جدائی سے فریاد و فغان میں مبتلا رہتا ہوں اور فدا چاہے ایسا پاگل دل کہ بتا ہوا
جو کسی حال میں دلہا کے ساتھ موافقت نہیں کرتا یعنی حالت وصل میں خود پر رشک آتا ہے اور حالت جدائی میں وہ و ہجر اس
ستائے غرض اس دل کو کسی پہلو میں نہیں

(۸) ترجمہ - غیرت و خود دلی حسن کی راہ تیری خطرناک ہے اسکی وسعت ملاحظہ ہو خلاصہ یہ کہ جس مقام میں اس کا عشق
رواقی افروہا ہے وہاں ہر اور تن میں ساز گاری نہیں رہ سکتی یعنی دوست کا حسن فیض بہ چہرہ راحت نہیں کر سکتا کہ
وجود عاشق جو کہنے سالان رسوائی ہے قائم ہے دسے تیج لگا لگا ایک و جگر ترسے مانگ کر دیا جاتا ہے شوخ و غنائی
پہلو ہے کہ محبوب یکساں کی شان و عفت و کبر پائی کا تقاضا ہے کہ کثرتیں محو تا ہو دہو جائیں

(۹) ترجمہ - کیا انی اور کیا آذر سب کو مٹا چاہیے کے رخشاں بگری میں انکار کہلے عدو نہ اگر وہ خود بھی جگر خجائے تو
اپنے اچھا نہیں بنا سکتا تو لانی و آذر کی ہستی کیلے کہ وہ بنا سکیں شوخ فیس کشاں شہی کی تعییر ہے

(۱۰) ترجمہ - وہ عشق ہی ہے جسے اپنے اوج اس قدر رسوائی کے تو دے لگا ہے جس میں وہ کوئی شخص اگر ایک سرخس افقا
کے مٹی شکر و فخر تصنیف میں کر سکتا تو حقیقت یہ کہ لاکھوں شاعروں کے دفتر شہابی نہیں بلکہ کائنات کا وہ ذرہ ہے چہ
عشق کی داستانیں دلہا ہے اور پھر بیان ہونے میں نہیں آتیں کیا شکاں ہے اس لفظ کی گہرائی اور وسعت معنی کا

(۱۱) ترجمہ - جس نظیر کی شہلے فراق کا حال تو نہیں جانتا صرف اس قدر جانتا ہوں کہ وہ ایک بکرہ اور حرت (دھڑ)

بیا کہ چیتو قسم از خاطر مہر نرود ۱
 در آن بسا کہ من خوان عشق آرایم ۲
 ز شہر خویش مرا شہرہ تو دور انداخت ۳
 چہ میشود چو کریم را در غریب زنت ۴
 بطبع شوخ تو نازیم و آن پذیرائیش ۵
 دل نزار توین بر دیار خواہد عشق ۶

اٹھا پٹھا تہلک اور بستر نہیں بچھا تا رتی شب فراق میں بسرا استراحت کا کیا کام کہ میر بھی سر چین سے دھرا
 نہیں رہتا کبھی میرا بچہ نہیں بچتا ہے اور نہ ہوتا ہے تمہیں ۱ - شاعر نے جمال عارفانہ کمال کو پوچھا دیا
 اور ساتھ ہی شب فراق میں چھین کی تصویر بھی کھینچ دی ہے

بکھر - محبت میں جھون مہذوف - ارکان و تقطیع - مثل ہے رکن آخر ہر وزن فعلی جھون و مہذوف ہے۔

۱۱ ترجمہ - مدد دوست! آج اگر تیرے بغیر میرے دل سے غم نہیں نکل سکتا، اور آج اگر دل کا تصور دل سے اور بھر
 (کامیاب) تک منظر نظر سے اوجھل نہیں ہو سکتا (مطلب صاف ہے)

۱۲ ترجمہ - جس فرش پر کہڑا پاتا، دست خوان پیش آرا کر دہان کی، کبھی بھی میری تنہی کو چھو کر شکر کی طرف
 نہ جھونگی، رنج عشق کی تیراں میں جس قدر محلات رکھتی ہیں کہ شکرانے مقابلہ میں ہے مراد ہے کہ اگر حریف یا
 "عشق عشق کی لذت سے آگاہ ہو جائے تو قیہ دنیا کی شیرینوں سے تو بہ کر لیا

۱۳ ترجمہ - مجھے چھوڑتے تیری غیرت حسن اسنے دریا جھینکر دیا کوئی اپنی عرفی و اعتقاد سے سفر نہیں کیا کرتا میری
 راحت دل کیچھو کر دے وہ کون صوبت سفر اختیار کیا کرتا ہے میرے صوبتیں تیری دولت حسن کی شہرت سن کر اٹھا
 رہیں تو کچھ زکوہ حسن میں بھی لیا ہے!

۱۴ ترجمہ - کیا بیان سکتا ہے جبکہ کہم کر نواسے ہی سا فر کوٹے لگیں اور میری زبان - کہ دیار وطن کا راستہ بھی بند کر دیں
 جا کر خبر نہجائے اور کوئی نہ ہو کوڑا کے! یہی پھر تو بس خدای مالک ہے۔

۱۵ ترجمہ - میرے سبب کس کس پر راز پرزور یا شد دل بھر دھج گروہ کارواں در کارواں پیدا

۱۶ ترجمہ - تیری جلیلی ہیبت، "دعا سکی اس پر پیر بھی نہ کرتے ہیں" اور جو دشواری پذیر بھی کس دھج ہے اگر گریہ
 تیرے دل سے نکل بھی جاتی ہے تو اسکا اثر نہیں نکلتا حالانکہ دل سے بات نکل جاتی ہے (ترجمی) یا ناراکر تاپے مگر تو ہے کہ
 لکھ جائے رجم عشق کو بھول بھی جائے تو اثر ہے انتقال بدستور قائم رہتا ہے!

۱۷ ترجمہ - "تو شہرہ تو دور انداخت" شاعر نے اتھالی بدستور قائم رہتا ہے! "بسر رفتن" سر کے مل جانا اگر نامتوجہ عشق
 (ایسا) ناگوں دل اور بار دوست، "اٹھا پٹھا" لائق چاہتا ہے جو لہجہ میں کہ ایک جھوٹے ہے جو شرم آجائے اور سر کے بل نہ کرے

چو خون مردہ میر رو باور تو پست ۱
 دل نہ بیا تو دریا نو چشم منور ۲
 بر آستانہ ہے منہ نظیری ۳
 آمد سو کر دیر و حرم رفت و رکنند ۴
 ما قابل نشانہ و شکر خندہ نیستیم ۵
 آنا کہ تنگ نظری مارا شیندہ اند ۶

مطلب صاف ہے، اشارہ - "ازیم خوش آید کا تعلق دل آزار ہے اور تیرے دو کا تن بر بار شرم منعت لفظ و قوت
 ۱۱ ترجمہ - خون مردہ وہ خون جو چوٹ لگا جانے سے جلد کے نیچے بہہ ہو کر سیاہ پڑ جاتا ہے۔ ترجمہ - خاک کے

وہ دل جو دوست کے دشمنان و نظریہ کیان و شکر کے حال نہ ہوتا ہو وہ جلد کے نیچے مردہ خون کی طرح خشک ہو کر
 رو سیاہ ہو جائے (یعنی وہ دل نہیں جو عشق سے خالی ہو بلکہ وہ دوست خون مردہ ہے کسی سے کیا خوب کیا ہے

۱۲ ترجمہ - بے آوازہ تدارک و شکاف دیوار است ۱۳ ترجمہ - سرے کے عشق تدارک دے باز است

۱۴ ترجمہ - میرے دل سے تیری یاد میں آتے دوست! آنکھوں کو رو یا بار بار این شک بانی کی سی دوست بھاری
 مگر اچھی تک تیرے تصور (حال) کی شراب (چشم) کے سماں مختصر میرا نہیں تھا (یعنی) آنکھیں باوجود دوست دیا حاصل کر لیں
 شراب حال یاد کو سما لینے، "ازیم میں مراد یہ ہے کہ باوجود کمال گریہ و زاری نہ ہو رہا دوست سے محروم ہوں

۱۵ ترجمہ - نظیری کو کہم از کار و دین کام ہوا حد دکھانا کہ اتنی بات سے تو مقربین بارگاہ کی مجلس کی حدود منزلت
 نہیں گھٹی (یعنی) شفت نظریہ نہیں مستعد است تبیں کہم از کار و دین تو چاہتے دے کہ گفتہ اندوہ دھندل کر دہا ہوا تان
 مطلب - اشارہ - "مژدہ اور قدر میں جھینس" نقص ہے۔

بکھر - مفاد عشق اخب کفون مقصور - ارکان و تقطیع - مثل ہے

۱۱ ترجمہ - "رفت و رکن" و "حاصل مصدر مرکب از ماضی و امر از ماضی بن صفائی" تا "تحریف تہیہ" "بازم" میں سیو کا
 مقصاف الیہ ہے "چہ خون" کا "شہد ہام" استعجاب و تعظیم شان کے ہے ترجمہ - صبح ہو کر گرجا کی در خادم انگدہ
 اور حرم کی صفائی کر دینے پر حرم میں صفائی و جلوه تائی کا وقت آگیا تو کچھ اور کی طرح آج ابھر میرے سوسے روٹی اکون خون
 و سابقہ قدر چھوڑیں (یعنی) دوست کی جلوه نمایاں ہوں تو ہوتی ہیں میں کیا؟ ہاں لے لے تو خون آسائیں میں!

۱۲ ترجمہ - مدد کا کیا جو عاشق صاف ہو گیا ہم نشانہ مل اور دوست کے اشیر، تہم کے قابل نہیں تو اب! دیکھنا ہے کہ
 یہ عینان غیر ہر دم کس کے حلق میں از شاد و شکر خندہ کا خوشگوار شہد شکر لے میں ظاہر ہے کہ نا اہلوں اور بیوقوفوں کے حق میں
 آج کا تو دوست کو کہم از کار و دین صاف و کا زب میں تو تیر کر پی چاہیے

۱۳ ترجمہ - مدد ساقی! آنکھوں نے ہماری تنگ نظری اور کم مصلی کو سن لیا ہے وہ راب جانے! جو میں ہیں باچے کیلئے شرمناک

آلودگی بگریزہ اماں نے رود ۲ دلق مرا بجلد مگر شست و شو کنند
تصدیق کر کشند گل و بادہ تاکے ۵ درکار بے داعی ما برہ کنند
کوزنم عاشقہ کر در جیلوہ گاہ حسن ۶ صد چاک دل بتارنگاہے رفو کنند
تو کار دل بنمزد عشوق و اگزار ۷ بے طاقی کن کر نکو یاں کھنکھ کنند
حق عطائے عشق نسازند بیچ ادا ۸ گر خلق عمر در سداں گفتگو کنند
دیگر آب دیدہ نظیری بخون شست ۹ چنداں نماند دل کہ غم فتنہ گو کنند
عیشم خوش اداں شعلہ افروختہ باشد ۱۰ نعل دل ریشم جگر سوختہ باشد

بہ میں ہر نگاہی تنگ نظری نامہ ہو جلتے اور وہ ہیں عروم رکبے میں سحر و کجے جاتیں یعنی حقیقت میں عطا مقصود نہیں
بلکہ جاری کہ جو ملکہ کا نامہ کر اگر خود ہمارا تصور ثابت کرنا مقصود ہے

(۱۲) ترجمہ - میرے اداں سے آلودگی رنگاں اور نہیں ہو سکتی مگر اس صورت میں کہ امیری گڑی کو شلوار آتش سے
دھو ڈالیں نظر ہمہ کر شدت و صفا کر دگرہ کی کہاں باقی رہے گی یعنی میری خرقہ وجود کا کثافت اداں کی آلودگی سے
صاف ہونا شلوار باغ جانان کے کھلنے نہیں اور جب یہ ہو گا کہ خرقہ وجود باقی رہے گا اور نہ آلودگی

(۱۵) ترجمہ - بدہشتیہ کہ انکلیف و آفتابیں آخر تک بک خراب اور گلاب کے بیوں ہمارے دماغی کے سلسلہ میں رہا ہے اور
کھوٹے میں رہیں سے خاطر بخندہ گل و گل و دماغی شود بہ غیر اگر گشتن فرد را اعلان نیست

(۱۶) ترجمہ - حقیقی اثر عاشقانہ ہے کہاں بہرہ تو لاد کر جن کی تماشاکارہ میں اتوار کے دنوں جلوسے دل کے سیکڑوں چاک
رزم لگا کے ایک ہلو میں دھوکہ دیتے ہیں یعنی دوست کی ایک نظر خرم ہر دور و کاما وایچ آچتر اردو خاندانہ دوست

(۱۷) ترجمہ - تو رہنے دل کا سارا مشوق سے غم پر چھوڑ دے رہی اگر وہ ہلاک کرے تو کرتے دے اور بے صبری دکر کہ پچھ
توگ اچھا ہی عالم کیا کرتے ہیں یعنی یہ تیری فطرت کا سبب ہے کہ غم نہ جانا سے ہلاک ہو سچہ تو اضطراب کو کام میں لانا ہے

اور حقیقت میں میں ترافانہ ہر کہ سبب آرام روزگار سے نجات پاجا رنگاں عیسیٰ ان کو صوفیہ چھا و جو بیکر کو اپنا واقعہ طائر
(۱۸) ترجمہ قلب مصطلحین - اگر تمام لوگ اسی گفتگو کے رشتہ میں کھپا دیں تب بھی کرم و عطائے عشق کا حق باطل ادا نہ کر

سکے مگر بنی فکرانہ عشق ادا نہیں ہو سکتا اگر کس شہت کر و گردن اندوہ ام نعلو
(۱۹) تشبیہ - تو گردن پیچ کرنا - اندر جگہ پانا - بخون شستن - غرق خون ہو جانا - ترجمہ - پھر نظیری! اٹھوں کی وجہ سے

غرق رو دینے خون ہو گیا کجفت، دل اتنا بھی نہ ہا کہ غم درج عشق ہی اسیں جگر پاکس یا غم و رنج اسکا چھپا بھی کر سکتیں
مکھو - ہر جن احب کفوف مخدوف - ابرکان و قطیع - شہ

(۲۰) ترجمہ - میری زندگی کی خوشی شرب عشق بارخ یار کے اس خوش شہت ہوئی ہے اور ابیرک شہی نکل نعل رگ و گیاب
بنا ہوا جگر یعنی آتش محبت میں جلتا میرے سامان آسائش ہے

از محنت لب لہزم آکھس شود آگاہ ۲ کز تیغ جفا چاک دے دوختہ باشد
در عزم بگلزار کشد نار زنگی ۳ مرغے کہ پنج قفس آموختہ باشد
نیکوئی آو و رو باز فرید نہ ۴ عیلم نہ متابعت کہ بفرختہ باشد
خواجی بابا عیث آسائش باشد ۵ غارت خورد و بر کریند و خستہ باشد
گرمی مفر و شید کہ در جلیں یافت ۶ شمعے کہ نہ از سوز خود افروختہ باشد
از صدق نفس چند زنی افروختہ ۷ شکستہ جگر سوختہ باشد
زاں خم کرنا بہاں بقدر آب جو کنند ۸ شویہ گاہ صومعے و دیو کنند

(۲) ترجمہ - میرے لب لہزم آکھس کی حالت سے وہی باز جو سکتا ہے جس سے دوست کی جفا
جو رک تو اسے دینے چاک دل کو سیاہی ہو رہی تیغ جلتے بار جس کے دل و جگر میں پتھر کر گئی ہے وہ اس جو باز خاموشی
کے حال سخت کا اندازہ لگا سکتا ہے ورنہ حال خرقہ و رویا چہ و نہ فتنہ بر ساحل

(۳) ترجمہ قلب مصطلحین - وہ بیل جو گوشہ قفس میں پڑھا سکتا یا گیا ہو وہ فتنائے جن میں رہی ہو جو راو کی
تنگی کے نادر فرما کر یگانہی گوشہ قعات و کسوئی میں دہ کر جس نے آزادہ ولی کاروس حاصل کر لیا ہے اس کو فتنہ
چن عالم ہو جو قیود و حدود تنگ نظر آتی ہے - اس نے وہ بجائے خوش ہو گئے نالوں جو بجا ہے

(۴) ترجمہ - اس کا خیریں کو سر بار ادا ہوں انے باقوں باقیہ یار نگاہ میرا عیب رہبر و فاعا ایسا سودا نہیں جو یک
کے رہنما دوست اور دوست کی خیریں کے ہم جیسے خزانہ کا یک ہیں مگر عاشق اور اس کے اخصاف و فاعا کوئی قدر دان نہیں

(۵) ترجمہ - ہماری ہمت و عقلی ہماری ہے فکر کا باعث بنی گراستے کہ جس نے جتنی ہی نہ کیا ہو وہ نے گاہیں نہیں
۱۰ تشبیہ - گری فرقت بڑا بیان مارنا ترجمہ - دل سے زیادہ بڑائی - مارو کہ ہماری عقل و فتنائے جن میں

کوئی شہنشاہی نہیں جو خود اپنی سوزش و دل سے دلش نہ ہوئی ہو اپنی کمال عاشقی - بے کر دل شمع آسا خود اپنی آنکھوں میں
۱۱ تشبیہ - و صدق نفس - پاک نفسی - ولی ساقی - لاف زند - ڈونگیں مارنا - جھوٹے دھوکے کا شرب - سید - ایک دعوات

جہاں رنگ اور پست پیدا اور سیاہ ہوتا ہے کا تو تو اندر سے سفید نکلتے ہے - جو جگہ میں داؤد و حق طعن بیان فرق کے ہے تو
جس سے شک اور سرب میں فرق بیان کرنا مقصود ہے کہ شک و سرب کا ہر میں یکاں ہوتے ہیں مگر شک اندر سے بھی سیاہ

سوختہ نکلتا ہے سید اور رنگ کا طرے نہیں کہ باہر سے سیاہ اور اندر سے سفید - ترجمہ - اسے نظیری! اپنی پاک نفسی کا ڈونگیں
کب تک مارنا ہے کار چاہے تو شک بن نہ کہ سید کہ شک کو دیکھتے ہیں - تمام سید کے مانند ہوتا ہے اور وہاں - ہوتا ہے جگہ

یعنی اگر عشق حائق کا حق ہے تو شک کی مانند جگر سوختی دکھلا سید کی طرح - بن کہ باہر سے سیاہ سوختہ اور اندر سے خام اور
اگر یہی حالت ہے تو پھر صدق عشق کے دعوے چھوٹی

بر طرف جان بکفت استوار خیرانه بود
 بر دل خسته من بود نگارش هر چند
 در غم پریشانی ز دست گفتار بود
 حسن و حیرت بهر افشانه غرض میکرد
 دیدش بر سر آن کو کعبه غیب بود
 اینهمه لاف کرد و قرب نظیری میزد
 ناله از هر جا می خیزد بآنجای رود
 میروم جانیکه غم آنجای دلهای رود
 گوینا صد یوسف آید پیش بنمای رود
 وقت جان و دارن لب لباب غم چنگ
 بیاگر در ظلمت ایام بدنامی رود
 تخمه رضوان اگر بکف تمام دور نیست
 رخ سوزناک گفتار و کینه یاد اسوی است
 رخ سوزناک گفتار و کینه یاد اسوی است
 رخ سوزناک گفتار و کینه یاد اسوی است

۱۶) اگرچہ اقلیتیں معاشرہ میں اکثریت کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہیں مگر یہاں اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ اور ان کے حقوق کی برتری کو یقین دلانا ضروری ہے۔ اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ اور ان کے حقوق کی برتری کو یقین دلانا ضروری ہے۔ اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ اور ان کے حقوق کی برتری کو یقین دلانا ضروری ہے۔

رہا آخر جسم و حسن مستحق اور حیرت برعاشق و دونوں ابام انکار دہ مارک رہے تھے اور اس طرح کہ اندر حسن کو پوچھنے لگے کہ تم قضا اور نہ عشق کو کہو بے چارے کی رحمت رہی حسن ہوش برلے کے نظار دے عاشق کو تصور چیت بنا رکھا تھا تو گویا ایک کاندہ ہوش و بانی تھا اور دوسرے کا ہوش و خرد نہ کر دنا اور لطیف کہ کچھ پرشش ہے اور پراگش میں لیا نہ رہا (اصح)۔ ہم مطالعت الفت وصال کی سعادت رکھتے ہوئے معرقت میں کو نہ اور نہ کہ معرقت میں کی جگہ نہ کیا ہے ترجمہ۔ یہ سب ڈینگین جو تئیر کی قریب و وصال دوست کے سلسلہ میں ماز تھا سب یونہی تھیں، میں نے اسے دیکھا تو وہ اس گریں عیب ذلیل و خوار حالت میں تھا اپنی وجہ قریب تو کہاں حاصل ہو تا خدا نہ یہی دیکھ کر دہ جا رہی تھی۔ اس کے وصال کی طلب میں تئیر میں فقط سانس ہی سانس بانی رہ گیا تھا اور پھر۔۔۔ دل شن خدو ف۔ ارکان و تقطیع۔۔۔ مثل لیا

۱۱۱ ترجمہ: یہ کتاب اہل انہاموں وہاں جہاں رہو چکر اداوں سے غم نکل جائے اور عاشق کا مار چہاں سے بھی پیدا
ہوئے ریدھا میں چو چہاں سے رہی کو چہاں کی طرف جاناہوں کو یا غم کا دور ہوئے اور نالوں کا پو چہاں کو چہاں
خاص نشان ہے اس طرح لکھ کر کیا یہ کو چہاں خوب متعین کر دیا ہے والکنائیہ اولیٰ عن التصنیح۔

۴۰ ترجمہ :- جان دینے وقت میں موت کے پہلے اس طرح حضرت ملک انداز سے دیکھنا ہوں کہ گویا لٹکا کے سامنے سے
سیکڑوں اور مسندینہ اتفاقی سے ٹک جائے ہوں میں اس صدمات میں اس سے عاجز اگر شاق موت بگیا ہوں گویا کہ
موت بھائی میری طرف رخ نہیں کرتی گویا غلاموت آتی ہے نہیں آتی

۳۱ ترجمہ: ہرگز اورو غنیمت اور ان کو بیکہ تحقیر و احمال و طاعت میرے اقلی میں نہیں ہے تو کچھ تعجب نہیں اسلئے کہ
بچوں۔۔۔ لیکر ہنسنے مرنے دم تک میرا شاعر ایمان اور کفر عشق کے گھر بہن کے اقلیوں کا رہ گیا ہے تو جب ایمان کی دل جگہ تو

شاید از دور و بی محتاجان فروخته می شود
 من نخواهم رفت از این سرزمین و ش
 بزم اند و بزم بزم آورده از بزم جان او
 میروم نوسه ز کوه تا که پنداری خشم
 گزیده ای چه ریسی ای آرد سبق
 شهر حصار انظیری سوخته از کور و دواع
 بکش بود که نام این نخواهم برد

۱۔ امیر قزاقوں اور اس قومیہ پرکھانہ کے فروغ میں ایک کمرہ میں یہ ناداروں کے لئے فروخت کر دے جس سے پکاس کرکے
جوتی بنی ہے وہ بڑے غریب کا سودا کر کے بیاراجہ بی بی میاں کو ملے اور اس غریب کو اگر ہم جیسے حسن ظنرت تو فرماتے
کے ناداروں کو ان کا سبب کیونکر جاننا ہے جس کے ہی چند قطرے بچا لیں تو نہ بے مست!

۱۵) آخر حیرت میں درختاؤں پر سے ہرگز نہ ٹھوٹے جو تکین اس کی تسلی دل کی خاطر دو گاہیں اسے دیکھتے ہیں کہ ریت میں کیسے اگل جاتا ہے تکین تو کون کا کہتا محض اس کی تکین خاطر کیلئے ہے ورنہ بھلا میں آستانہ یار چھو کر کیونکر اور کہاں جا سکتا ہوں !
۱۶) آخر حیرت وہ اس کے رشتہ خیز، جلالی سے مجھ پر ایسا غم کا عزم پہنچا ہے کہ جو ہنسی میں اس کے دردناک سے نکلے ہوئے لگو گیا،
دل بہر دوں تے اٹھا دلا، چار باہر ہے

(۱۶) اترجمہ :- میں اس کے کوچہ سے اس طرح (عام ہے چار گین نکالا، چار بارہوں کو گویا سینکڑوں آدمی غصہ میں بھروسے
ہوں گے یہاں سے نکلنے کا اتفاق کر چیکے، میرے آگے پیچھے چل رہے ہیں اس مطلب اور فتح ہے)

وہی صاحبِ عقل شہرستانِ سنہ کے چنگاٹوں سے باج بیلے حقیقت سے توجہ مٹاؤ اس میں، سقفر ہو کہ وادیِ فنا کی طرف
نکل جائے کہ اسے درالبِ حقیقی کو تقیایا ہے کہ کبھی بھی نہیں چاہیے

۱۱۔ ہر قسم کے ظہری سے وادع و جدائی کی آواز سوزا رہے شہر و بیاباں سب کو اجلاؤ اور دوست کے کوچ سے ایوں جا رہا ہے

کو تو یہ فیصلہ جا رہا ہے یعنی جس طرح وہ دنیا سے یا نہ اسے کی نظیر میں دیکھتا ہے یا نہ اسے کہ پر وہ ہمیں موتی کی طرح دوست سے بنائی کے وقت کرے دے کہ وہی نظیر کی دنیا تھی گویا دنیا سے وراج کا منظر سامنے تھا اب اگر اس کی آہ سوزوں دنیا کو یاد کرنا کہہ کر دے تو اسے اس کی کیا پرواہ؟

حکمر - مجتہد متین محبوب مجتہد مقصود - ارکان و تقطیع : بیش ۴

مکن ملاحظہ کر کہ درجہ ۲ زرشک نام برابر زبان نوحہم برود
 زول پلید نم آغاز عشق و گفتیم ۳ کہیں معاملہ غیر از زبان نوحہم برود
 ز اضطراب لہر و فصول معلوم است ۴ کہ از بلائے شب چرخ جان نوحہم برود
 بس است چند کئی لے فراق بے رحمی ۵ و گر تخیل تحتل گمان نوحہم برود
 اگر ز دامن یوسف نرسند یا لیم ۶ سرے کہ وقت تو شد زانسان نوحہم برود
 بایں ملال کہ من میر دم بسوئے حسن ۷ چہ جائے غنچہ کر برگ خزاں نوحہم برود
 نظیری از بزم بلندی و تیز پرواز نیست ۸ ز شوق رہ بسوئے آشتیاں نوحہم برود

۱۲ ترجمہ :- میر سے قل کرنے سے دیکھ کہ قیامت کے دن دعویٰ خون تو در کتا بوجہ زرشک تیرا نام بھی زبان پر نہ لائے گا
 یعنی خود اپنے ادب زرشک کا آماج بے نام لینے سے بھی ماننے سے تو دعویٰ تو بڑی چیز ہے ملا وہ ازین دعویٰ مدعا علیہ کو
 نامزد کئے بغیر ہی نہیں سکتا اسلئے درجہ ۲ کے خیال سے میر سے قل میں مضائقہ ذکر

۱۳ ترجمہ :- عاشق کے آواز کا رین ہی دل دھلنے سے میں ردل دل میں اکہ رہا تھا کہ اس معاملہ میں سوائے نقصان اور
 کچھ نہ تھا اسکو نگار بھی عشق نام ہی زبان ہتی کا ہے پھر قلے کیسا کہ کسی کام کے شروع میں دل دھلنا اچھے انجام کی علامت نہیں بلکہ جاتی
 رہم از ترجمہ :- وصول در دوست کے دن روبرو از دیا و حقوق یا ہم جہاں اسے دل کی بھینسی سے معلوم ہو رہا ہے شب جدائی کا
 مصیبت سے توجان سلامت ایسا ہی نہیں سکون کا رین جیکر و زحل شوق جان آفرانی کے گزیر کا یہ حال و حال ہم
 بجز ان باعث اضطراب دل ہے تو خود بھرائی جانگزا کی بلا اگر پیش آگئی تو جان سلامت کیسے بچ سکتی ہے

۱۵ ترجمہ :- لے فراق از آخر انوکھا تنک بے تنک کر لکھیں بہت ہو چکی اب اس سے آگے میں اپنے متنی ضبط و قلم کا گمان نہ کر
 سکوں گا کہ میری بیجا صبر لہر ہے بس چھلنے کا دیر ہے، زبان کی سادگی اور دوزخہ قوال داد ہے

۱۶ ترجمہ :- خواہ میر سے لکھ دامن یوسف کا بھی بناویں لیکن وہ سر جو تیرے رنگ دے لے وقت ہو چکا ہے اے
 راب آتشا سے نہیں ہٹاؤں گا رین سنا آتشا یا ر کایا میں دامن یوسف کے بایں سے مجھے زیادہ عزیز اور میرے
 لے زیادہ راحت بخش ہے۔

۱۷ ترجمہ :- را پنے کچھ محبوب سے محرومی کے اس مال فحوص سے ساتھ جہ میں رنج و راز ان از میں چین پہنچا، کی طرت
 (یجا) جا رہا ہوں تو اس کی آرائش کی خاطر فتنہ تو در کنار حلال کے گیسے ہوئے پتے بھی نہ بیجا دوس کا دین اپنے
 محبوب تیرے دینا سے بالکل ہی بے زار ہوں

۱۸ ترجمہ :- اے نظیری! ارمھما میں شوق میں یہ کیا بلند خیالی اور تیز پرواز ہے، دیکھ کہ ایکو کہ خرف ہے کہ اضطراب
 شوق کی وجہ سے میں آفتاب کا راستہ نہ پاسکوں گا کہ میری یہ بلندی خلیوں اور تیز پروازوں میں اس دعا
 غائب ہو جائے اور خدا و صغیر دونوں سے محروم رہ کر نہ اُدھر کے رہیں اور نہ اُدھر کے

حسن چہ سربل شوقی و خود رانی دہر ۱ شہر چو گیر ملکوت اول نیسانی دہر
 دیدہ عاشق نیاید ذوق از دیدار دوست ۲ گر نہ اول ترک دید نہائے ہرجائی دہر
 لذت و شناس ازین پرس کاب تلخ و شور ۳ ذوق کوثر در مذاق مرد صحرائی دہر
 گرد و خاک از جلال و ادب معلوم شوق و دوست ۴ زان نمی میرم کہ ترسم مرگ رسوائی دہر
 در بیابان نامی گنجسم اگر طیناں شوق ۵ بند بکشا بند چو سلم سربیشائی دہر
 گر نہ تلخ و طبع پس زبان بر بخش پذیر ۶ صوت مطرب بادش بگزار گیرائی دہر
 حکوہ کہ تر کن نظیری گر کسی پاری نہ کرد ۷ رخت اسوز دہر نقصان شب شائی دہر

بحوالہ : دل مشن مخدوت - ارکان تقیض :- ش ۱۱

۱۱۱ ترجمہ :- عاشق کو نہ رہشوی دادن، شوقی وہے باکی پر آدہ ہونا "نیما" "یائے نسبت لوستے والا ترجمہ :- حسن پہلے پہل
 کچھ عرصہ بے باکیاں اور دوسلانیات کا ہے را در دستہ رہی ہے کہ بادشاہ جب کوئی ملک فتح کرتا ہے تو پہلے (اے)
 لوستے والوں کے واسطے کہ قیامت کے روز اسی طرح حسن ملکیت دل سحر کر لینے کے بعد کچھ عرصہ خوب منامی کار و انیاں
 کرتا ہے پھر کہیں جا کر حسن و عشق کا صحیح نظام قائم ہوتا ہے

۱۲ ترجمہ :- قلب مصروعین - چشم عاشق و مذاق اگر سب سے پہلے رشتہ اہرجائی رین دینا اور اس کے لذت کو
 دیکھنا بند کر دیگی تو دوست حقیقی کے دیدار کا لطف نہیں اٹھا سکتی۔

۱۳ ترجمہ :- اس اور دوست کی کایوں کا مزہ مجھ سے بڑھ رہا ہے بتاؤں گا، کیونکہ کڑوا اور کھار ہی بانی و شمت نوری
 کرنے والے دیہ پیائے شخص کے حلق میں راکب کوثر کا سامرہ دیا کرتا ہے۔

۱۴ ترجمہ :- میرے جان دینے سے نہ اس کا اشتیاق روجھ ہے وہ معلوم ضرور ہو جائیگا کہ رین اس قدر ہے کہ مجھے جان
 دینے میں ہلک نہیں مگر اسے نہیں مڑا کہ موت رسوا کر دیگی رین مجھے رسوا کر دیگی کہ یہ کم ہمت تاب اشتیاق بھی نہ لاسکا
 یا دوست کو رسوا کر دیگی کہ سب کہیں گے کہ یہ فلاں کے تیرنگہ کا کشتہ ہے

۱۵ ترجمہ :- جہ قلب مصروعین :- اگر شوق کا خونان رقیق و جمل کے بند توڑ دے اور مانند سیلاب مجھے آدہ شیدائی
 دو دل چکی بنا دے تو میرا حال ہو گا کہ کیا باؤں میں نہ ساسکوں گا رین خلیاں شوقی زہنایت ہے مگر میں نے
 ضبط و قلم کے بند لگا رکھے ہیں

۱۶ ترجمہ :- میری آواز گریہ و زاری تلخ اور ناگوار اور میر زبان در دوست کی بیعت (جلد) بوجہ ہوا نیوالہ
 (اسلئے) صحت کا وہ شتاب کہانی میری اور پھر وہ عجز زبانی میری اس کے دل کے ساتھ وہ عرب کی آواز شیریں کو
 ربط و پیچ حاصل کرنے دو رہی ہمارا گریہ تلخ ستوا کر اس کا عیش مکہ نہ کر دے

۱۷ ترجمہ :- کہ تر کن نظیری! اگر کسی نے خدا تعالیٰ میں تیری ادھونیں کی تو شکایت
 نہ کرے کہ تر کن نظیری! میں کن ترجمہ :- اے نظیری! اگر کسی نے خدا تعالیٰ میں تیری ادھونیں کی تو شکایت

۱ گل آمو سم زد دل سنگ بر آورد ۲ اشکم ز ترشائی چمن رنگ بر آورد
 ۳ میوه است از مرغال چمن شور بر آید ۴ یک نغمه معنی بصد آتشک بر آورد
 ۵ عشق آمو و در شهر خود آئین خود دید ۶ تاشهر تالار رو و جنگ بر آورد
 ۷ مطرب ز برم خرقه سالوس بد کرد ۸ گرد همه شهرم برف جنگ بر آورد
 ۹ شب نیست که از شادی بسیار نغمه می ۱۰ غم خوردن کم حواص رنگ بر آورد

تکرار سے کہ سالانہ ہر تہیہ اور ہر اجل و اسے اس سے اتنا شایوں کیا نقصان ہو رہا ہے خود کہیں اسے یہ بھی کہیں کہ جو کوئی نہ
اہل و نایاب غرض میں اسے ان کی شکایت و فضول ہے شمر میں خطا ہے حکم کی طرف التفات ہے،

مکر :- ہر جاشین اعراب کھون مقصور۔ ارکان و تقطیع۔ شکل نام کن آخر ہر وزن معانی مقصود ہے۔
در التشریح :- العلم ینہم سنگا صاف الیہ ہے۔ دل سنگ یعنی اندرون سنگ اور سنگ سے مراد دل ہے۔

ترجمہ: حسن و حنین کا بھول آیا اور اس نے میرے سنگ و دل کے اندر سے سب (اشک) انوداد کر دیے دیو گویا میرے
آنسو چن حسن کا تماشہ کیونے سے رنگین ہو گئے زنجی جلود حسن نمودار ہوا اور عشق کی آنکھ کے آنسو ٹپک گئے اور تپا ہوتے
اشک کے با مقابل حسن کے جلود ہائے رنگین تھے اگر ان میں بھی اپنے رنگ بھر دیے خوش حال کات و خجیل اور مستعد کات
کی خوبی قابلِ واسعہ ہے۔

۲۴ ترجمہ نقیب مصر علیہ السلام: منتفی نفرت ہے ایک قوم سیدنا کیوں سروں میں گایا راستے کہ وہ جانتا تھا کہ چین نہ سجدی
کے طائرؤں سے شوریر پا جو جاسے۔ دگوا یہ طائرؤں کی مختلف بوداں اسی سطر سب کے تفاوت سروں کی صدا کے باز
گشت کی طرح اختلاف بھی محض شروں کا اختلاف ہے۔ ورنہ راگ ایک ہی ہے شہر میں وحدۃ الوجہ اور کثرۃ الشہود کا سنن
باندھ لے اور خوب باندھ لے۔

نوا گویشت اگر مختلف رسد چه عجیباً کہ یکتا نہ اور ہزار آہنگ مست
رسد اگر حمید و عشق ز سر کار آ یا اور اس نے اپنے شہستان رول و دماغ عاشق میں عقل کا قانون رائج کیا کیا۔

اتر دیا رہنے کے جوہر کی طرح اچھے سامنے شہر کے گردن و چنگ کے ساتھ بچھرایا۔
(۱۵) شہر بچھ رہا کہ جوہر مراد دل کہ جوہر نہ تھا استضافت ہے تنگ باز اور دن تہرہ و تارینا۔ پئے آہ و کرنا۔

ترجمہ نہ کوئی رات ایسی نہیں کہ جس میں ایسی سرت خروان و وصل کی وجہ سے گریہ شادی نہ کرتا ہوں (پس اس حالت
دل کہ جو صلہ کے غم بھرانہ برداشت کرنے کی آبر و تارلی دینی و افح ہو گیا کہ چوں سرت وصل کی تاب نہیں لاسکتا

یکبار بعیب و هنر خویش نهیدم ۴
 در راه و فای تو نه طوایست نه عرض ۵
 این خون شده دل بکدر حاربت فیکر ۶
 ناله را نیست اثر کن تو شکایت دارد ۳
 مرده را زنده نماید دم باور العجایا ۲
 ذوق هر مرغ باغازه پروانه خودست ۳
 عمل صالح و طالح بخوبی نتانند ۴
 در حبیب و بغل آینه ام رنگ برآورد
 شوخی تو فرسنگ بفرسنگ برآورد
 در پیش تو تنوش از شکب برآورد
 ورنه ما گرم دعا نیم و سزایت دارد
 آتش اگر گری پا چشم حمایت دارد
 عشق بازی نبود پر چه نهایت دارد
 هر کما کار بسلق بغایت دارد

۱۶۴) اگر جسمودار فوس کہ ایک بار بھی میں نے اپنے عیب و صواب پر نظر نہ کی تھی کہ اجیب و فعل میں اپنے بڑے بڑے میرا
آئینہ زلزلہ انگاہ اور ہو گیا رہی مجھے جیسے تھا کہ اپنے عیب و بہتر نظر کرنا، عیوں سے اپنے آپ کو پاک کرنا اور بہتر میں
ترقی کرنا، مگر فوس کہ گفت کے بقول دل کا آئینہ استعدا و ذہان اور ہو کر خاتم ہو گیا

(۱۸) ترجمہ۔ اے دوست! میرے اخلاص و وفا کے راستہ میں نہ کچھ غول ہے اور نہ کچھ عرض و رین تیری کہ تم سارا (دلوں کی) شوقی نے نہیں ایک ایک کوس کوں کر کے چلا دیا اور پھر بھی منزل طے ہوئے میں نہ آئی، یعنی راہ و قاتلوں جیسے ایک قدم کا راستہ ہے اور وہ یہ کہ خودی سے گزر کر اصل پہنچا دیا جائے کہ پہلے کبر چھاپے۔ ست بگڑہ راضی کرنے کے خطوط و تمام دست ہیں چاہے دل بھرت نہ ہو، بس کا تمام سفت اس جا، مگر حق ازل کی رعنائیاں سالک کو باریک طلب میں سرگرداں کر سکتی ہیں)

نہیں کر سکتا یعنی عرضِ نیا و عشق کے قابل نہیں رہا چہ جس دل پر ناز تھا مجھ کو دل نہیں رہا افسارہ شورشِ حسرت قریب
بکھر۔۔۔ رمل میں جنوں شعلتِ محمود۔۔۔ ارکانِ وقطیع۔۔۔ ش۔ ۲

۱۱) اگرچہ مسلمانوں کے لیے حلال ہے مگر اگرچہ یہ ایک شرعی حکایت ہے جس سے تو متاثر ہوئے اور نہ ہم مکررم دعا میں اور نہ
سراپت اور بھی دیکھ سکتے ہیں ہمارا نالہ و فریاد ہے اگرچہ ہم نے سب کی نیند کیوں حرام ہو رہی ہے مگر تجھ پر کوئی اثر نہیں

ہوتا تو تیری شکایت ہی کیا کرے ۱۹
۲۰ ترجمہ ۲۰۔ ہم انجمنیہ کاروان اور مجرہ طرازیوں کی پھر نکالنا وہ گرمی ہے کہ مردہ کو زندہ کر سکتی ہے چنانچہ آگ بھڑک
گرمی سے حمایت و سرپرستی کی امید کرتی ہے از مزاج گرم اور مزاج موت سرد ہے اس نظریہ کے ماتحت کہتے ہیں
ہائے دم گرم کی جان بخشی کی کیفیت ہے کہ نہ صرف مردہ کو جو غفلت اور بیکارے جات تازہ عطا کر دیتی ہے بلکہ آتش
جو بنیج حرارت ہے وہ بھی ہائے دم گرم سے نفع دیتی ہے

۱۳) اگر حیرت قلب معطر عین زود و دھشت عشق نہیں ہو سکتا اور کیا ہو سکتا ہے ہر طائر کا دھن پر روانہ ہے۔
 پر واز کے ملحق ہوتا ہے عین کا عشق را با کہ سبب است کہ جہاں ہو چکر مارے عشق ہو جائیں باقی جس

کس چہ دانہ بھیمہ مایہ بنا بود و ۵ جنس نایاب خریدم کہ کفایت دارد
 دفتر تالہ مارا حکم شایند ز ہم ۶ خیر و دوست بردن چہ حکایت دارد
 کفر و ایمان بود شرط نظیری عشق ۷ جو کافر بنمایم کہ ولایت دارد
 باعث راندنم از بزم بجز عار نبود ۸ ورنہ کس را بمن و بودن من کار نبود
 ناشدم از توجہ افرقہ یا مالم کرو ۹ دولت آن بود کہ ایں فرقت یدار نبود
 ہمہ آسان ز جدائی تو مشکل گردید ۱۰ بیخ دشوار یدار تو دشوار نبود
 بیدی در ہمہ جانام بر آرم کہ مباد ۱۱ خون من ریزی و گویند سزاوار نبود
 جو کمال حاصل کیلے وہ اس کی استعداد کے مطابق ہے

(۱۲) ترجمہ: قلب مصطفیٰ - جہان سائے کار و بار کا انحصار رب پر کی، عنایت پر ہو وہاں اعمال نیک و بد کی
 قیمت جو برابر ہی نہیں یعنی جہان سائے کار و بار کا انحصار رب پر کی، عنایت پر ہو وہاں اعمال نیک و بد کی

(۱۵) ترجمہ: کسی کو کیا معلوم کہ اس تمام سرمایہ ہستی کے بدلے جو ایک دن ایک دن نیست و نابود ہو کر رہ جائیگا میں نے
 عشق کی وہ نایاب بھین خرید لی ہے جو مجھے ہمیشہ کیلے کافی ہے یعنی ظاہر میں کہتے ہیں کہ تم نے اپنا سرمایہ ناحق ضائع کیا
 انھیں اس کا کیا خبر کہ تم نے اپنا سرمایہ اس کے عوض جنس پائیدار حاصل کر لی تو غافل وہ ہوئے کہ تم
 (۱۶) ترجمہ: مدہم بہتر ہے کہ ہائے تالہ و فریاد کے دفتر کو نہ کھولیں اس کے اوپر درو کی ہر گلی ہے تو دیکھنا (اللہ)
 قصہ و افسانہ کیا راند و ہنسا ہو گا (اسلئے بہتر ہے کہ اس قصہ میں ہی نہ پڑیں)

(۱۷) ترجمہ: لے نظیری عشق یہ کفر و ایمان کی کچھ شرط نہیں میں تجھے ایسا کافر عشق دکھا سکتا ہوں جو درجہ
 ولایت دکھائے یعنی راہ عشق میں ایک طرف جہاں یہ ہے کہ عیون از عشق بت پرست خود رواں دوسری جانب
 جہ کافر بنایم کہ ولایت دار بھی موجود ہے پس معلوم ہوا کہ یہاں کفر و ایمان کوئی قید نہیں

بھرو - رمل مٹن جنون مقصور - ارکان و تقطیع - مثل پرنک آخرف مقصور بر وزن فعلات ہے
 (۱۸) ترجمہ: مجھے غفل سے نکلنے کا سبب سوائے عار و تنگ اور کچھ نہ تھا ورنہ کسی کو مجھ سے اور میرے بزم میں ہونے
 سے کوئی سروکار نہ تھا میں غفل و دست کیلے میرا دوجہ باعث تنگ و عار تھا اس لئے وہاں سے نکلا ورنہ میں ہوں کیا
 جو کوئی مجھ سے سروکار نہ کرنا

(۱۹) ترجمہ: جب سے کہ میں دلے دوست ہاں تجھ سے جدا ہوا ہوں اس افرقہ و جدائی نے مجھے پامال کر ڈالا بس دولت
 و سوادت قابل قدر و بچتی جب یہ ویداسے دوری نہ تھی (مطلب واضح ہے)

(۲۰) ترجمہ: ساری آسمانیاں تیری جدائی کی وجہ سے دشواریاں بن گئیں اور تیرے دیدار کے حاصل ہوتے ہوئے
 کوئی دشواری دشواری نہ تھی (مراد صاف ہے)

تالہ از ہر رہائی تنگ مرغ اسیر ۵ خود افسوس زمانے کے گرفتار بنو
 عشق از سود و زیان دو جہاں فانی کرو ۶ از جہ کارم ہمہ عمر میں کد بنو
 خوش دلی کرو نظیری برش ہشت خالی ۷ صد سخن گفت کہ شائستہ اظہار بنو
 محبت بادل غم دیدہ الفت بدینتر گرد ۸ چراغے را کہ دود و دہشت در سر زد و تیر گرد
 پس از او ایٹکیہا بدیشتر گتم گرفتار ش ۹ جو صید و جست نیادش اول سخت تر گرد
 محبت بدیشتر قائم شود چون بکند پیاں ۱۰ شکوفہ اول فشانہ درخت انکہ غم گرد
 (۱۲) ترجمہ: مدہم بہتر ہے کہ ہائے تالہ و فریاد کے دفتر کو نہ کھولیں اس کے اوپر درو کی ہر گلی ہے تو دیکھنا (اللہ)
 کہیں کہیں ہستی قتل و قمار صرف ہے

(۱۵) ترجمہ: مرغ گرفتار دلی کو دام زلف سے رہائی کیواسلئے نہیں چھٹا جلاتا بلکہ یہ تو اس ناز پر اظہار افسوس کی رہائی
 کہ جب گرفتار نہ تھا یعنی اس بید گرفتاری میں جو راحت ملی ہے وہ آزادی میں کب میری شکر کا مقصود سلجھا ہوا خوشی
 (۱۶) ترجمہ: عشق نے مجھے دونوں جہاں کے نفع نقصان کی امید و بیم ہے بے فکر کر دیا تو کیوں ساری عمر میرا کار و
 بار بھی کار و بار نہ رہا یعنی لے کا شک و تردید سے میں اسی کار و بار میں لگا رہتا اور دنیا کے معاملات میں نہ پڑتا جو انسان کو
 امید و بیم کی کشمکش میں ڈالے رکھتے ہیں

(۱۷) ترجمہ: خوش دلی خوش طبیعت و مذاق و پیار کی باتیں "برش" یعنی براؤ "فانی کردن" اظہار کرنا۔

(۱۸) ترجمہ: آج کی رات نظیری نے مدہم میں آکر اس پر خوش طبیعت کا اظہار کر دیا اور پیاں دلی کیوں سینکڑوں وہ باتیں کہہ
 گیا جو کہنے کی یہ قیاس یعنی اپنی محبت کی فراوانی اور جان و دل سے شیفقت ہونے کا اظہار کر گیا جس نے دوست کا دل
 ناز و ادب چاکر دیا تو گویا باتیں اپنی جگہ صحیح میں لکھنے کی تھیں

بھرو - ہنر مٹن سام - ارکان و تقطیع - مثل پ

(۱۹) ترجمہ: محبت غم دیکھنے ہونے کے ساتھ جلد الفت حاصل کرتی ہے یعنی ضیات محبت دل غم دیدہ میں جلد نظر
 آتے ہیں (مدہم بہتر ہے کہ جس چراغ نے دیکھنے کے بعد ابھی) دہواں باقی ہے وہ آگ جلدی بکیرا جیتا ہے۔

اشارہ: مدہم صاف ہے و دوسرا مصرعہ پہلے کے لئے دلیل تمثیل ہے

(۲۰) ترجمہ: چھوٹ چھوٹ کر میں اور زیادہ (سختی سے) اس کا گرفتار و دام عشق بنارہیے کہ جب کوئی فکار و دام ہے
 نکل کر ابھگ جائے تو متبادر اس کی پہلے سے زیادہ سخت کیونکر تاپے - (اشارہ: پہلا مصرعہ دعویٰ اور دوسرا
 اس کے لئے بیان تمثیل ہے)

(۲۱) ترجمہ: (دوست کی) عہد شکنی کے بعد محبت اور زیادہ بخت ہو جاتی ہے اس کی مثال یہی ہے کہ دیکھو! ہر رخت اول
 کیاں گرا تپا ہے یہ بھل بیعتا ہے (مرا صاف ہے) اور اس شعر میں بھی پہلا مصرعہ دعویٰ اور دوسرا دلیل تمثیل ہے)

اگر باطن و زوشتانی را شور و سماع آرد ۴ و اگر بوی رسد مخمور را مستی ز سر گیرد
 مشو از حال من غافل کر ختم کاری دارم ۵ مبادا دیگرے حید تر از خاک برگردد
 مرا ای جوگر بر دانهوش دل جوی خود اید کرد ۶ حریفے آگهی یا بد که از جسم خیر گیرد
 نظیری کو حقیقی است این شایبانی زنی ۷ اگر گریار و دانه دوست کسی یار و گریار
 بهر و وصل تو جان الفت منزل ندارد ۸ نشاط آیدن و کلفت و دواع ندارد
 بشهر مانفر و شید جز صفا و محبت ۹ کسے دوکان نکشاید که این متاع ندارد

(۴) ترجمہ :- اگر چہ جس کی ہوا کا ایک جھونکا بھی چلتا ہے تو عاشق پر کیفیت و جد طاری کرتا ہے کہ وہ بخود ہو کر
 هوق کرے گنبدے جن طرح کہ خار آلود کو زخار کی آندھی بوی پونچ جاتی ہے تو وہ ز سر نوست و بجز دنیا ہے
 ر دو نوں مصر و کامضمون ایک ہے اور تعبیریں مختلف یعنی عاشق کو مست و بیخود بنانے کیلئے چشم محبوب
 کا ادنیٰ اشارہ کافی ہے

(۵) ترجمہ :- دلے صیاد اب میرے حال سے غفلت نہ برتنا کہ میرے پیرنگ کا ازختم کاری لگ چکا ہے ایسا
 نہ ہو کہ تو ذرا غفلت کرے اور دوسرا شخص تیرے شکار کو زمین سے اٹھا لیجائے مطلب واضح ہے
 (۶) التشریح :- از ہوش بروی بے ہوش بنادینا۔ دل بروج دل اسم مفعول کیونکہ ترجمہ :- میرے شراب عشق جریبا
 مجھ کو ہوش بنادیا ہے ضرور صدمات عشق سے زخمی دل بھی بنادینا کی عشق کے حریف مقابل عقل کو چاہیے کہ وہ
 میرے حال کا خبر لے لیکن مقتضائے ہر کما عشق مست مستولی لیلیاں خستہ اند بیجاری عقل کیا بنا سکتا ہے

(۷) ترجمہ :- نظیری ای عشق حقیقی اکا کو چہ ہے رجاں محبوب صرف ایک ہے اسلئے اس کے تمام ہی ناز پنے پڑینگے
 یہ بازار ای مشوق بازی اور بد معاشی کا ڈاڈا نہیں ہے کہ اگر کسی کے ہاتھ سے ایک مشوقی نکل جاوے تو وہ دوسرا نکلے
 بکھر :- محبت مٹن جیون۔ ارکان بہ مفاعیل فحلاتن مفاعیل فحلاتن دوبار۔

تقطیع :- بجز وصل تال جال فتوزا ع ندارد + نشاط آیدن و کلفت و دواع ندارد
 مفاعیل فحلاتن مفاعیل فحلاتن مفاعیل فحلاتن مفاعیل فحلاتن
 (۱) ترجمہ :- سدا بایوی اس حد کو پہونچ چکی ہے کہ میری جان نہ ترے بجز کوی نزار و پر فاش رہتی ہے اور تیری
 وصال سے کوئی الفت و محبت رہنی اب جیسے اس کے نہ خوشی ہے اور نہ جلنے کا رنج (شکر مضمون واسوئہ شکر)
 اشارہ :- شمر من مست لفت و نشر غیر مرتب ہے۔

(۲) ترجمہ :- ہمارے نہیں سوائے محبت و رضا کے کسی اور جنس کا میں دین نہ کر و کیونکہ یہاں کوئی دکان
 نہیں کوئی شکر عیش نہ رکھتا ہو رہنما ہے پاس صرف متاع رضا و محبت ہے اس لئے اسی کی نہائیں اور اسی کا
 لین دین ہم سے کیا جا سکتا ہے

فرز کہ من میکنم عروج مقامیست ۳ کہ پنج پایہ براں پایہ ارتفاع ندارد
 چنان قدر تم از چشم اعتبار انگندہ است ۴ کہ دہرین و حال من اطلاع ندارد
 بر تل خون جگر می خورم ز بخت بشکرم ۵ کہ سر ز جام تنگ مشربم صدمع ندارد
 زیر گی شب انتظار شمع امیدم ۶ برابر پر پروانہ شعاع ندارد
 عیش و وعدہ لطفش لذت خوش است ازلی ۷ کہ ام لطف کہ با بخت تو نزار ندارد
 کند و ام ناخیر از شکار غم نمی گیرد ۸ گس بر خوان مائیش بجز ماتم نمی گیرد
 نصیب دیگران ہر خطہ ظل خندہ بر بیت ۹ بیجام ماتم نوبت ماتم نمی گیرد

(۳) التشریح :- عروج کردن بڑھنا ترجمہ :- جس باندی پر کہ میں چڑھ رہا ہوں وہ وہ مقام دعا عشق ہے کہ کوئی
 پایہ اس پایہ پر برتری نہیں رکھتا مطلب صاف ہے
 (۴) ترجمہ :- خدات و ذلت سے بچے ایسا زمانہ کی نظر اعتبار سے گرایا ہے کہ زمانہ میرے اور میری حالت کی کوئی خبری
 نہیں رکھتا گوئی مجھے لوح جہاں سے حرف غلط کی طرح شاید جا رہا ہے

یار باز نہ مجھ کو شائبے کس لئے ۱۰ لوح جہاں پہ حرف مکر نہیں ہوں میں

(۵) ترجمہ :- میں پیانے بھر کر خون جگر چتا ہوں اور اپنے (مقدار کا شکر گزار ہوں کہ میرا مرنگ ظفوں کے جام ہے
 درد نہیں رکھتا) یعنی گوئی ولی سے ہزار رنج مہتا ہوں مگر نہ شکر اہل دنیا کا منون احسان نہیں ہوں

(۶) ترجمہ :- انتظار دیدار دل را ت میں بوجہ تابی (ماس) میری امیدوں کی شمع پر پروانہ کے برابر بھی روشنی نہیں پکڑتی
 (۷) ترجمہ :- لے نظیری ای تیرا دل اس کے وعدہ لطف و کرم پر فضول خوش ہو رہا ہے کیا تو نہیں جانتا کہ کون سا
 لطف و عنایت ہے جو ترے مقد کے ساتھ بر سر نزار نہ ہو لیکن جب ترے بخت اور لطف و دوست میں اکل قدر
 عداوت ہے تو اگر وہ وعدہ لطف بھی کرے تو اس کا پورا ہونا معلوم !

بکھر :- بروج مش سام۔ ارکان و تقطیع و مثل ۱۱

(۱) تصبیح :- تبر خوان مائیش کیلئے کہ میں عیش مانزاہہ برشتہ اور بر من ہے۔ ترجمہ :- ہمارے دام کندہ آرزو میں
 رنج و غم نکال دے کے شکار کے سوا (اور کوئی شکار نہیں چھنتا) ہمیں بھی ہمارے دسترخوان عیش پر سوائے رنج و ماتم کے (۲)
 کچھ نہیں اٹھاتی رہنم خلاوت ہمارے خوان عیش پر ہے کہاں جو کسی دوسرے کے حصہ میں آئے

(۳) ترجمہ :- ہمد و دوست کی جانب سے (دوسروں کے حصہ میں ہر لمحہ) بے تکلفانہ ہماری کے پیانے بھرے پئے آتے ہیں اور
 ہمارے طرف سے بے اتفاقی کا یہ عالم ہے کہ ہمارے جام میں سکڑا ہٹ کی شراب دوسروں کے ہاتھ کا درجہ بھی نہیں
 حاصل کرتی۔ توضیح :- یعنی دوسروں کے ماتم کے بقدر ہمیں کہ وہ نہ ہونے کے برابر ہے ہیں دوست اپنے تسم سے خوشی
 نہیں کرتا حالانکہ ہم عاشق صادق ہیں اور غیروں کے ساتھ خنداں رہتا ہے اور انھیں شادماں رکھتا ہے حالانکہ وہ

بشیرتی محبت در دل دیگر زیادت کن ۳ کہ ظرف ما زین یک قطره بیش نمی گیرد
 مرخصان دیار عشق خوش بیاری دارند ۴ کہ دارونی خواب کے مرتب نمی گیرد
 حساب شب و فردا بزلت در بی دامن ۵ شمار ظلم و بیادای کے بر ہم نمی گیرد
 سرے از خاک کہ گم شسته بایر کند شاید ۶ دل ما با هیچ آن زلف خم در خم نمی گیرد
 با و دنا لیسوید نظیری بر دست دلبے ۷ سکندر صف نمی آید و عالم نمی گیرد
 زیبا و تو حرف مہر را نام و نشان گم شد ۸ کتاب حسن را جزو محبت از میان گم شد

روحی عشق میں جسے ہیں آخر یہ سب کالغائب ہے؟

(۳) ترجمہ:۔ کہانیایوں کی بشیرتی کالایو ولا کرکھا اور کے دل میں محبت بڑھانا اگر جا دایاں دل تو اس محبت خالص کی
 ایک بوند کے دریا قبول نہیں کرتا یعنی محبت خالص میں کمی بیشی نہیں ہو کرتی خواہ عاشق کامیاب ہو یا ناکام
 یہ محبت کا گھٹنا بڑھنا محبت کے آلودہ بطن میں ہونگی غلامت ہے)

(۴) ترجمہ:۔ دیار عشق کے مریض عجب میرا رکھتے ہیں کہ کوئی دوا ناک ہے اور نہ کوئی تہمت ہے یعنی جو لوگ یہ
 سمجھتے ہیں کہ عشق سے طبیعت نے زیست کا مزہ پایا وہ تو یہی کہیں گے کہ درو کی دوا پانی در دیے دوا پایا۔
 پھر علاج کونے اور مریم چاہئے کے کیا معنی؟

(۵) ترجمہ:۔ جس (ہذا) آقا رات اور کل یعنی حال و استقبال کا حساب کتاب اور دست کی، الجھ ہوئی زلف سے دلبے نکلتا
 ہوں اور خوش ہوں حالانکہ جو مریض کا حساب کوئی بھی لکھا ہوا نہیں ہوتا بسے دینا برین عام طور سے دوسرے کی
 ایک ایک ٹیکٹ دہ بات کو اور کہا کرتے ہیں مگر ہم کہ اپنا سالہ زلف پریشان کے حوالہ کے خوش میں بجز طرح اسکی مرضی ہو کر
 (۶) ترجمہ:۔ ہمارا کھویا ہوا دل کو چڑا دوست کی خاک سے شاید سراسر بھارے یعنی لجاے اسے کہ ہمارے دل کو چوب
 کا تسلی پہنچا پہنچ نہیں سکتی کہی (جی) بلوس ہو کر ذرا یہ عشق سے دست کش ہونا پڑے)

(۷) ترجمہ:۔ رات دو صاف! نظیر آہ و نالہ کے ساتھ ترے دروازہ پر پہنچنے کی راہ چاہتا ہے (یعنی ترے آستانہ
 کا حلیہ کاروں اور وہ بھی بزاری نہ بزدل) کوئی سکندر صفت (لشکر) آراستہ نہیں کر رہا ہے اور دنیا فتح کرنا نہیں
 چاہتا صرف شغف کی بات ہے کہ انجبات سے بھی محروم دکھایا ہے۔

بکر۔ بزن تر سار کان و قسطح۔ ش ۵

(۸) ترجمہ:۔ دلے نگر! ترے ظلم و ستم کا نام و نشان تک غائب ہو گیا اگر اب کتاب حسن کے
 درمیان سے محبت کا جز نثار ہو گیا (یعنی کتاب حسن عشق میں جہاں عاشق پر جفا میں کسے کے بہت سے ایوان ہیں۔
 وہاں ایک باب لطف و ہر کامیوبے مگر جسے ہلا یہ بایر ہی غائب ہے)

زہر ہوا ہوس گرد و ملت عاشق نمی گردد ۲ طیف جمع شد چنانکہ جانی ہمان گم شد
 سحر چہ معنی می سرواڑ تو میا د آمد ۳ چنان شوق برآورد کہ قوت و شاکر شد
 بنائش خواہم چادر ملت اقدام از مشت ۴ گدا آمد کہ صدر قرب جوید آستان گم شد
 پس از غمے شد غمے کہ خند لاغ پشید ۵ کہ مضمون سخن صبار از دل تا زبان گم شد
 متلع و در لگواریم بر مار و مکن ز ابد ۶ بعزم کعبہ می رفیق راہ کار و ال گم شد
 ہوس تانافتد و ازین مزاج کار بارگشت ۷ طرب تابست در بزم کلید آسمان گم شد
 ہوس را در فراق محبت خواب گراں گرفت ۸ طرب را در سرخ عافیت نام نکل گم شد

(۲) ترجمہ:۔ ہوسا کوں کی محبت سے پھر رہوئے اکی و ج سے ترے دل کے گرد رہا، عاشق جاکہ بھی نہیں لگتا یعنی جیسے
 اپنے عاشق صادق کی یاد نہیں آتی اور کیسے آئے ایسے بلائے ہمان استے جسے ہوسے ہیں کہ اصلی ہمان کی جگہ ہیں
 رہی (تشبہ بہت خوب ہے)

(۳) ترجمہ:۔ جس کے وقت سخی ایک شرمگاہ اتھارے علیکھے اتھری یاد آگئی اور میں نے ایسا شور افغان پر پکایا کہ دوستوں
 کا وقت رعز فغان ہو گیا یعنی سب سے ناسے سکر تلخ روزگار ہو گئے)

(۴) ترجمہ:۔ بنائش خواہم چادر ملت اقدام از مشت۔ از چشم آستان "نظر سے گرجانا۔ بے قدم ہو جانا۔ ترجمہ:۔ میں نے ناد
 و زاری سے ترے دل میں جگر کا پناہی تھی انا نظر وں سے گر گیا رہ تو ایسا ہوا کہ ایک فقیر آبا کہ متہ تقرب حاصل کرے غریب
 کے ہاتھ سے آستان بھی جانا رہا (یعنی)۔ اور یہ اعتبار بھی چھین گیا)

(۵) ترجمہ:۔ مدت روزگار کی کوشش کے بعد میں رسوئے یا رہ گیا کہ عرض حال کروں دوست ہنستے ہوئے سامنے
 آگیا جس کا یہ اقرار کہ پہلے سے سوچا ہوا مضمون کلام دل سے زبان تک آتے آتے تنو بار غائب ہو گیا ریسنی
 دوست کے ہنسنے سا مضمون شکوہ و شکایت دل سے بھلا دیا)

(۶) ترجمہ:۔ دلے نگر! اگر ہم متاع بخت ازین کافری رکھتے ہیں تو ہم پر اعتراض نہ کر اسلئے کہ جا ہم بھی دے تھے کعبہ ہی
 کے راہ سے رگر جانا (خدا) خدا راستہ مشک گیا رہن ہم را (عشق میں کھوئے ہوئے ہیں تو بھولے ہوئے ہیں کیا الزام؟)

(۷) ترجمہ:۔ ہوس و شوق نے جس سے مجھ سے سوہنہ موڑا ہے ریوں معلوم ہو تلبہ کہ میرے اسلئے کاموں کا مزاج ہی بدل
 گیا ہے اور طرب و شادمانی نے جب سے مجھ پر دیا تا اور واہ نہ کہ دیابے را ب نظر آتا ہے کہ آسمان کے تلے کی آگ تالی ہی کھو
 گئی ہے (یعنی جب سے متلائے عشق ہوا ہوں) کوئی امید نہیں آتی اور کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی)

(۸) ترجمہ:۔ (یعنی) ایسا معلوم ہو تلبہ کہ ہوس و شوق کو مروتہ و کرم در دوست کے فرق میں گہرا ٹینڈے گہر رہا ہے اور
 عافیت کا رات کا سرخ لکھڑا دھند، طرب و شادمانی کا نام و نشان گم ہو گیا (یعنی سارے دھولے جاتے رہے اور رہی
 خوشیاں ختم ہو کر رہیں)

اگر پرسد کے حال نظیری یا گویش ۹ کہ در دست اک مرغ کشید آفتاب گشت
 زنگنه سحر شوق یار سے خیزو ۱۰ جنوں ز سایہ ابر بہار سے خیزو
 بروئے یار نگہ رشحہ بیز سے افتد ۱۱ بزلق یار گن قطرہ بار سے خیزو
 سحاب دل شمع در کوہ سار سے گردو ۱۲ غزال شیفہ در مرغزار سے خیزو
 بدست گلی کی عشاق ناتواں احوال ۱۳ زہر ہر شجر سے صد نگار سے خیزو
 نئے گرفت ز پابر عذار سے غلطہ ۱۴ سرے گرفت زدوش آنگار سے خیزو
 ناز وصال طولاں لال سے گیرد ۱۵ نہ از فراق حریفان غمار سے خیزو

۹ ترجمہ :- اگر تم سے کوئی نظیری کا حال پوچھے تو کہہ دینا کہ وہ فارغ عورت آشیائے گم ہوا تھا اب گرفتار دامِ ابلہ ہے
 تحسین و نہان کی بے ساختگی دیکھی۔ محاورہ کی روانی و چرنگی اور حال دردناک کی تصویر کشی و نقاشی یہ سب وہ اوصاف
 ہیں جو شعر کو تحسین و داد سے بالاتر بنا رہے ہیں۔

۱۰ محو :- جنت میں جنوں محض و مشقت۔ ارکان و قطع۔ بخل ہے کہ آخر محض و مشقت و بخل و بخل ہے

تغییر :- یہ پوری غزل اشوق و وصال بہار و باغ انشا و عیش حسن و عشق اور حرکت و معطیت کے مضامین سے پر ہے
 اور بہت ہی خوب ہے۔ ترجمہ :- صبح کے پھولوں کی ہمسائے شوق یار سے ہوا جاتا ہے اور ابر بہار کی سایہ سے دروہنگی
 (عشق) اجھرتی (نظر آرہی) ہے بہن سایہ ابر بہار کی صحنہ میں چو لایا لا و صبح کے پھولوں کی ہمسائے شوق یار سے ہوا جاتا ہے
 سرگردانیوں اور شوق طلب کی فراوانیوں کی یاد تازہ کر رہا ہے

۱۱ ترجمہ :- یاد ہے کہ چہ روز نظر پھر ارگاتی ہوئی تھی بڑے کام سے اور زلف یار میں نکلتیں خطرات باران برساتی ہوئی تھی نوردار
 ہوم کی ہمارا اس شعر کے بیان خوبی سے جو خوشی میں خار دار درگفتن نمی آید

۱۲ ترجمہ :- دل سے وہ ہم معقول تیری یمن و رفتہ دل صنعت سحاب سے ترجمہ :- دل رفتہ دل بادل و عاشق دل
 باخ کی طرح بہاؤ میں گریں گاتا پھرنا ہے اوست و مدحوش ہر رحمتناں ست خرام کی طرح بہتر و ذلت آٹھ ہے
 ہیں اگر احسن و عشق کی عجب دلکش تصویریں نظر دے سائے گھوم رہی ہیں

۱۳ ترجمہ :- تباہ حال عاشقوں کی دستگیری کرنے کیلئے ہر جن سے اپر چلتے سے سینکڑوں میں عشق آٹھ ہے میرا۔
 رہنما آخر عاشق کی تباہ حالی نے جو مجھے مجبوراً حقائق بنا دیے

۱۴ ترجمہ :- ایک جسم (عاشق) اگر جس کا پاؤں پھیل گیا ہے رخسار کے بل زلزلہ کا ہے اور ایک سر عاشق جو زلزلہ
 غم سے کندھے سے ڈھلک کر آتش میں آگیا تھا ابر بہار میں دیکھنے کے لئے پہلو سے آٹھ رہا ہے زمین عجیب منظر ہے کہ
 کوئی مدحوش ہو کر گر رہا ہے تو کوئی ہوش میں آ رہا ہے

۱۵ ترجمہ :- در عجب عالم سحر و شادمانی ہے کہ در تپلا سے رخ کوگوں کی ملاقات و در بہار باغ چھتا جاؤ اور نہ حریفان باوہ خوش

سلاح ندی و گلگشت لذتے دارد ۱ کہ بادشاہ ز سر اعتبار سے خیزو
 ہیں کہ طائر فرصت سید صید کن ۲ کہ صید انگشت از ہر کنار سے خیزو
 ہیں کہ قسمت خود بافتی غنیمت و اس ۳ کہ از زمین گشتیراں شکار سے خیزو
 دریں ہوا در قوت حکیم نگشا یہ ۴ کہ ہوش میرود و اختیار سے خیزو
 جہاں خوشی نظیری قلم بطورہ دار ۵ کہ گل شکر ز سر نوک خاسے خیزو
 چہ شور بود کہ عشقت بن کر امت کرد ۶ کہ نارسیدہ قیامت و دم قیامت کرد
 حدیث سن کہ مجموعہ و خاسے تو خواند ۷ کہ نہ بخون ل ویدہ اش علامت کرد

۱ ترجمہ :- در ناز و قص و سرو و اور سرگل میں ایسا لطیف آداب ہے کہ بادشاہ بھی حقولیت و دعا چھوٹنے پر آمادہ ہو
 رہا ہے تاکہ طائر نعل میں شریک ہو کر رخت زندگی حاصل کرے

۲ ترجمہ :- دل سے قافلہ آج بھی کہ فرصت و فراغت کا طائر اسے فوراً شکار کرے کیونکہ اس کے مطالب (شکاری) خواہی
 ہوں کہ ہر گوشہ آٹھ ہے ہیں ایسا ہر جگہ دوسرے کے آٹھ لگ جائے یعنی ہر وقت خوشی و دست (مختصر شمار)

۳ ترجمہ :- تو ہی غنیمت کی کچھ نہ سمجھ لیا کیونکہ شکار و ملاقات (شیر و گشت) سے نوردار ہو رہا ہے یعنی شکار و ملاقات
 بلند حوالہ شکاری موجود ہیں اسلئے اس کی کو قیامت کی کران سے بچ کر تپ سے بچے چاہئے شمشیر و دست (مختصر شمار)

۴ ترجمہ :- حکیم (نشدہ) کو چاہئے کہ اس رست و خود بنائے والی (نشدہ) خلوت خانہ کا دروازہ نہ کھولے کیونکہ (نشدہ)
 (نشدہ) چاہئے کہ اور اختیار چھتا جا رہا ہے اس سے خطرہ ہے کہ بنائے دوسروں کو دس ہوش و اختیار

۵ دینے کے ہیں حکیم و ہوش و اختیار سے بچ کر نہ ہو جائے
 ۱۱ ترجمہ :- اسے نظیری تواریج اپنے قلم کی جہ و نائی و کھار جیکر عالم ایسا خوش و شیرین عیش ہو رہا ہے کہ کاف
 کی خاک تک سے گلشن پیدا ہو رہا ہے (یعنی ہر طرف راحت و عیش کے سامان ہیں) اس لئے ضرورت ہے کہ

تیرا قلم بھی مضامین عیش و نشاط کی جلوہ آسانی کرے
 ۱۲ ترجمہ :- جنت میں جنوں مقصود و مشقت۔ ارکان و قطع۔ بخل ہے کہ آخر محض و مشقت و بخل ہے

۱۳ ترجمہ :- وہ کیا شور در فغان فقا جو تیرے عشق نے اسے دوست (مجھے) طار کر دیا کہ قیامت کے لئے بغیر ہی میرے دل نے قیامت
 پہا کر دی و مراعات ہے

۱۴ ترجمہ :- کہ "صبر و دل میں کہ مایہ" مجبور و فاقہ گشاہ و نا دوست کا داستان حکا کہ خیر مجموعہ فاقہ گشاہی (عاشق)
 کہ اس نظریہ کے تحت کہ مایہ کہتے وقت اچھے اور نادر معنوں پر سرخ نشان لگا دیا کرتے ہیں ترجمہ :- ملے و نادر

جھانکار کے واسطے ہر کتاب و قاسے مرقد (دروازہ) اس نے پڑھا ہے کہ اس پر پئے چشم و دل کے خون سے نقاشی لگا رہا ہے
 زمین پر جو رشتہ خیرین دیکھتا ہے اس کا آٹھ سے بد ساختہ انگ خوین پاک پڑتے ہیں

۱۵ ترجمہ :- اس کا آٹھ سے بد ساختہ انگ خوین پاک پڑتے ہیں

بکسر دل من عاشقان نماز آمد ۳ که قبل شد ضم و برین امانت کرد
 بهر نماز کنم صد هزار سجده شکر ۴ که در دیار تو دل نیت اقامت کرد
 قضاے کفر از ای کفر کبر من عشق ۵ نماز و طاعت قبل ساله اعز است کرد
 شمار دیده تصدیق دهم که بخت جوان ۶ بکوسے زده و ریانا بر ندامت کرد
 مزاج عشق نظیری حریف و دایست ۷ درین معامله نتوان ترا ملاست کرد
 بے تو بر بال چهر مرغان گلستان تنگ بود ۸ صورت میل در جیم بارغ بے آهنگ بود

(۲) ترجمہ :- عاشق میرے دل کے خانہ گریں نماز پڑھتے ہیں کہ یہاں اہم قلم بنا ہوا ہے اور برین امانت میں اس سے اچھا قبلہ اور امان اور کہاں نصیب ہو سکتا ہے اضم و برین کو بھی جو کبہ سے دور کی نسبت حاصل ہے ظاہر ہے عاشق سے عارف اضم سے منظر حقیقت اور بچن سے مرشد کامل مراد ہے

(۳) ترجمہ :- ہر نماز میں لاکھ لاکھ سجده اسے شکر ادا کرتا ہو اور اس نعمت کے حصول پر کس تیرے شہر میں میرے دل نے اقامت رہنے نہیں کی کرتا کہ یہ اشارہ :- نماز سجده نیت اور اقامت میں صفت مراعات نظیر ہے پھر اقامت کے دو معنی ہیں اصطلاحی یعنی بیکر نماز اور لغوی یعنی قیام کرنا شہر میں مراد ثانی میں اس اور پہلے الفاظ پر نظر رکھتے ہوئے ذہن سے اول کی جاتی ہے یہ صفت اہم تمام تناسب صفت لفظ نیت میں بھی معنی خاص اصطلاحی اور معنی عام لغوی کے اعتبار سے جانی جاتی ہے (۴) ترجمہ :- میں اور کہاں نصیب ہو سکتا ہے نماز کی انشاء کردہ نماز میں ادا کر اہوں کیونکہ نہ کفر نہ ایمان میں عشق نے مجھ پر چالیس میل کی نمازوں اور عبادتوں کا نواواں ڈال دیا ہے ۔ غلط فہم :- غریب عشق لا شریعت ظاہر ہے اختلاف کی یہاں بھی ظاہر ہے کہ شریعت ظاہر تو اذکار کی انشاء نہیں کرتی مگر شریعت عشق اس کا بھی تاواں وصول کرتا ہے

(۵) ترجمہ :- قاف "بکیر" وہ سم وند جو شادی میں دو ہا دہن کے سروں پر سے قربان کرتے ہیں یا شادی سے مراد افشا میں "نور" ووشیزہ نارپشانی یا تپیل یا مراد اول معنی میں اس سے کہ "نور کر دیا" یہاں مراد اولیٰ نہیں کر دیا ہے ترجمہ :- میں آنکھوں کے دہانے لاشک کی بکیر کر رہا ہوں اس خوشی میں اکہ میرے نصیب جوان نے زہد و ریاضے کو چھ میں امانت کی کہ دیشیز غر ناپستان سے عطر کر لیا مراد صریح یہ ہے کہ اب نہ دیر یا کاری برا شگ ندامت گرا رہا ہوں (۶) ترجمہ :- ملے نظیری عشق کا مزاج ہے ہی حریف اور سودا میں اس معاملہ میں نیچے ملاست نہیں کیا سکی تین عشق میں حریف و سوداے طلب دوست ہوا یا کہ تپے تو اگر تو بادیہ طلب میں دیوانہ وار بھر رہا ہے تو اس میں تیرا کیا تصور ہے ۱۹

بکھر و دل میں مقصود ۔ ارکان و تقطیع :- شمس لہر کن از خبر و دن فاعلات مقصود ہے

(۷) ترجمہ :- ملے دوست :- جسے بیکر گلستان راستی کا حق فضلے عشق کے طائر وں کے سپرد و باز و رنگ تھا کہ بلند پروازی کو کہاں مطلق پر دہائی ذکر کئے تھے اور صحن بارغ میں میل کے فیر بھی تیرے فیرا ہے سرے تھے رہن طوطہ دوست کے فیر طبع عاشق میں عجلائی شوق ہوتی ہے اور یہ تموں میں آہنگ

حال آن گل گشت صحرائی کس کردم پیر ۲ لاہار را در تیر سنگ پر خون چنگ بود
 بے تو جیتیم تنگ نی بخت با صبح دم ۳ گرچہ مر و ایدے سائیدم جانگ بود
 سایہ مخمور میشد از دہاے کس کردم گند ۴ کہ خیالت خیل حدیثی بعد فرنگ بود
 نامہ دشمن ملاست بے تو بے پروا دم ۵ آنچہ بے جید رنگ سینہ نامہ از رنگ بود
 گر فروم از نشاط دیدنت از سر مرغ ۶ بانشاطم خصی میا جان ختم جنگ بود

(۲) ترجمہ :- میں نے جس صحرائے عشق کی سیر کی ہے اس کا حال نہ پوچھو مختصر یہ کہ ہرین سنگ میں لاکھ لاکھ خون میں بھرے ہوئے تھے رہن صحرائے عشق تھا کہ خون عاشق لاکھ لاکھ خون سے بھری ہوئی گھوڑی کی شکل میں نمودار تھا (۳) ترجمہ :- ملے دوست :- اچھ بن یاد ہو جا میری آنکھوں میں تنگ جھونک دی قلم باور کی جیاں بھو دے (۴) ترجمہ :- تھا اس پر سر نہ امر وادیت یعنی حق و ظلمت شبنم کو مر و ایدے تیر کے کہ کتاب کے کالہ کا باد سو سر نہ مر وادیر تیار کر دی حق مگر طوطہ دوست کے فیر میرے حق میں یہ سر نہ حکم تک کہتا تھا کہ میں سے پہلے وہ دشمن چوٹیکے آنکھیں بیوٹیں ہیں (۵) ترجمہ :- جس راستہ سے میں گذرتا تھا وہاں سایہ مخمور بھی مخمور بنا جاتا تھا اسلئے کہ تیرے تصور کی وجہ سے سیکڑوں کو سوں تنگ سیکڑوں میں لاکھوں کی قطار نظر آ رہی تھی رہن تصور محبوب نے یہ سہاں باندھ رکھا تھا

(۶) ترجمہ :- "ملالت" میں "مر" سے دیا ہے "بر" جہن "م" ٹھاننا اور کرنا ۔ ترجمہ :- دشمن رقیب اکا دیر نامہ میرے دل سے آنچہ بن رجوا طلال کہ نا حق ہے اور کہ را تھا گویا جو چیز میرے را ٹیکہ سینہ سے رنگ رقم اور در کہی تھی وہ خود رنگ رقم تھا ۔ توضیح :- شمرے و مفہوم پیدا ہو رہے ہیں ایک عام و قبلہ اور دوسرا خاص و غریب شاہیں و دشمن عمر اول الذکر کی طرف گئے ہیں اور وہ یہ کہ گو ہم شبانے در دجراں میں گردن کو کھینچ کر جدا کی میں دیکھ کر ہار اکیچہ خندا ہوتا ہے اس صورت میں مصروف ثانی میں یہ مدت ضرور پائی جاتی ہے کہ دیکھو دے دار و در تنگیا گرا عشق کی طبع غیور جو شرکت غم بھی نہیں چاہتی اس کو ضرور اس سے نفور ہو گیا ہے اسلئے دوسرا مفہوم دیا دے دلچسپ ہے اور وہ یہ کہ دشمن کا شبانے در دجراں ہونا گویا ظاہر جائے درد کو درد کر رہا تھا لیکن حقیقت میں یہاں بہو جہر ہلکے ۔ شمرے و رنگ صاف کر رہی تھی وہ خود پہلے سے بڑھ کر رنگ بن رہی تھی یعنی خود سے مست ہوتا ہوا ہے نو ایک دلچسپے گھر رقیب کو اول عشق میں اور ثانی در دجراں میں شرکت پانے کا غم اشاعت تو دے دے دے در دینیں تھا بلکہ داد دے در و در دین رہا تھا

(۷) ترجمہ :- اگر میں تیرے دیوانہ کی خوشی سے شادی کر کے طور پر نہیں مرا تو مجھ سے خفا ہو رہی ہے کچھ کہ ناما ض نہ ہو کہ مجھے تیرے دیکھنے کا آرزو نہیں تھی بلکہ واقف ہو کر میں نشاط و مسرت سے جلالت میں اور اپنی جان سخت کیا تھا جنگ میں معروف تھا اس نے میرے تھکے کھلی ہی نہیں

از فراق امشب نظری مجلس نام گیت ۴ بوسے خون آید چو عودم شعلہ دگر کشد
منم مرغ اسیر مضطرب از بیم جان خود ۵ ذوق دان دارم نے امید آشیان خود
دل انامید وصل ویم حیران کر لعل غارغ ۶ نشتر گوشتہ دارستہ از سود و زیان خود
ز قوت خوش یا بلم طعم زهر و فکر اکویم ۷ کزین نعمت تنم پرورد منرا استخوان خود
بیان زود کاران خود ستار مع کمن سالم ۸ که خودی تنم و خود میرانم داستان خود
بزد عزم و بیگانه عیب خویش میگویم ۹ دشمن میسر از سادگی تیر و کمان خود
در صد فکوه و بلبل می کشاید یا د نو میدی ۱۰ کے کو تازند قفسل خوشی بردان خود

میرا چراغ آند میر خیزان رہا ہے (شعر میں چراغ وصال کی روزوں مختلف کیفیتوں کا کلیہ ہے)

۱۱) آخر حیرت: دل سے دوست اب تو کوئی عمر کر کے اسے بھڑکائی کے تیرے وصال کا کیا سارا اس نیت کو پہونچ گیا ہے کہ
اگر دور سے چنگی رہت دیکھ پا تا ہے تو حق کو شے دست کش ہو جاتا ہے اپنی تیری طلب میں مشا بہ کیا ہے کہ تیرے
دست طلب کا سراپا اس کی نظر میں جیتر تنیم کو شے زیادہ تسکین بخش ہے

۱۲) آخر حیرت: اسے نظری بوجہ فراق آج کی رات میری فصل فضا طالعیاں نام ہی ہوئی ہے رچنا پیر ایسی انگلی میں اگر کو
شعلہ آتش ہے تو اس سے بوجھن کی آئی ہے مطلب صاف ہے

بکھر: ہر جہنم سالم - ارکان و قطع طبع: ش ۵

۱۳) آخر حیرت: میں اس مرغ گرفتار کی انتہا ہوں جو اپنی جان کے خطر سے پریشان ہو کر نہ داند (یعنی) کا زون کھنا ہوں
اور نہ آشیان زمین و آبی کی امید (یعنی) گرفتار دام عشق ہو کر حال کی لذتیں اور استقبال کی امیدیں سب ہی
ختم ہو گئی ہیں

۱۴) آخر حیرت: راب یا بوس ہو کر میں نے دل کو آندوئے وصال اور خوف فراق و دہنوں سے قافی کر لیا ہے (اور) اپنے
نفع و نقصان کی فکر سے آزاد ہو کر گوشتہ (تنہائی) میں بیٹھ گیا ہوں مطلب صاف ہے

۱۵) آخر حیرت: اپنی خدا سے نہ کر کام نہ پاتا ہوں اور نہ (جراں) فکر اور کرتا ہوں کیونکہ اسے نیت (دشمن) اسی میری
جسم نے اپنی قیوں کے گودے کی پرورش کی ہے (یعنی) زہر عم کھانے کا پیرا نا عادی ہوں جو مجھے بے منت مشابہ
الحمق لشکر کے کا تیر بار احاطہ نہیں ہوں

۱۶) آخر حیرت: باغ عالم میں میں وہ بدھ اور خود اپنی تو نہیں آپ کرتے داملیل ہوں کہ خود اپنی داستان کا تابو
اور خود ہی داؤد شیخ دیتا ہوں (مراد ظاہر ہے)

۱۷) آخر حیرت: میرے اپنے دیکھنے (سب) کے سامنے اپنے عیب بیان کر دے ہوں ملاحظہ ہو کر کسی ساوگی سے اپنا تیر و کمان دشمن
کے حوالہ کر دے ہوں (یعنی) دشمن سے اپنے عیب کھانا خود اپنی دشمنی کرنا ہے مگر اپنا ساوگی و جہالت ہی کہے چلا جا رہا ہوں

نظری صبر کن بند از دل بگسلد روک ۴ بنور امید دارم نے کند ضبط زبان خود
تبشش لب از شرم و شرم و کین گردد ۵ کرشمہ آتش گرہ از ناز پر جبین گردد
کند پیدہ فکر نیز افک تلخ را ۶ بخندہ کہ از وزہر انگلیں گردد
از وقیمت آسانش ابد بخرم ۷ جراتی کہ دلم یک نفس غنیں گردد
چو باد از سر عالم بجد بر خیزم ۸ اگر دے بین از مہر منشیں گردد
نہ قبلہ دانم دے کعبہ کا فر عظم ۹ چو سجده پیش بت آرام قبولیں گردد
گجہ کہ جاہر تقویٰ و رند گویند دم ۱۰ کہ دست کیمت کہ پنهان را آئیں گردد

۱۱) آخر حیرت: ایوای یاد سب میں پرستگار ہے انصاف ہی ان کے دروازے کھول رہا ہے آخر ایسا کوئی کہاں
ہے جو جیسا کہاں تک کوئی اپنے ستر پر نفس ناموشی لگاتے رکھے

۱۲) آخر حیرت: نظری صبر کر کہ اسے گرفتار خود جو ایک دیکھوں گل جاہلی کی ایک تو افغان زبان قابو میں کھنا ہے
بات کا امید و بخت ہے جسے جو (یعنی) افک تلخ را کہ ناز و نر و آ کی نوبت شاید نہ آئے و دوست خود بخود تلفت ہو
آئندہ اللہ مالک ہے

بکھر: بخت میں حقون خدوف و بخت ارکان و قطع طبع: ش ۵

۱۳) آخر حیرت: خرم کی وجہ سے اس کا جسم بپوں پر خند و غضب بجاتا ہے اور اسے طاعت انا ز و غر و کا جہ سے پیشانی پر
بل بجاتا ہے تاکہ خدا کی نظریں نہ بخت خاص نہ ہو جائے یا عاشق ضرور نہ بجاتے

۱۴) آخر حیرت: قلب مصر میں (یعنی) اسے اس شہر میں آندوئے کہ جس سے نہ بکھتا شہر بجاتا ہے میرے رخ آنسوؤں کو
آنکھوں میں طوارت در زینا رہا ہے (یعنی) خندہ دوست ہائے عشق تلخ کو حیات شیریں سے بدل رہا ہے

۱۵) آخر حیرت: قلب مصر میں (یعنی) اسے دوست سے دہنم کہ جس سے میرا دل ایک ٹوکے زود ج عاشق کو لات بختے و دا
فرمیں ابتدا ہو جائے روینا کی ادائی آسانشیں دیکر قرعہ ناچا ہوتا ہوں (مراد ظاہر ہے)

۱۶) آخر حیرت: قلب مصر میں (یعنی) اگر دوست ایک ٹوکے از را بہر در کم میرا تنہیں بجاتے تو میں کوشش کر کے ہوا کی
طرح عالم کے سے گز رہاؤں یعنی عالم اور اس کی سر بلندیوں کو دوست کی ایک کھو کی تنہی پر قربان کر دوں گا

۱۷) آخر حیرت: نہ میں قبلہ ماننا ہوں نہ کعبہ میں تو کا فر عشق ہوں رچنا پیر جب بت (حقیقت) کے سامنے جہد کرتا ہوں تو
وہ میرے دین میں قبول ہو جاتا ہے زنا بد ظاہر پرست اگر اسے باطل کہتا ہو کہ اسے میں نہ اس سرور کا ر و اور نہ اس کے دین

۱۸) آخر حیرت: جس وقت کہ اہل دین میرے ہم کا جلوہ دیکھ کر اپنا لباس تقویٰ و پرہیزگاری بچاؤں گے میں تو مجھ سے پوچھتے
میں کہ رہا کس کا تہ ہے جو بھلائی آئین میں چھپا ہے (یعنی) اور خود ہم سے ہمارا فرقہ تعویف چاک کر رہا ہے عیب میں میں

اس کے سوا کیا کہوں کہ یہ اسی قسم کا تہ ہے جس کا تم انکار کیا کرتے تھے

نظیری از تو در خون ازینت مردام زینک ۴
 تویم فراق را آرزوئی ده از کار خود
 در بروئے عیش تا بهتیم دیگر و انشد ۹
 صد کلید آرد در بخت قفل من روا شد
 در گریبانے کرم آویخت کمر خندوست ۲
 خوش دلی کم دوخت امانے کیس و انشد
 تا غم از ویرانه مارا آمد شد کثود ۳
 دیده شمع ایسد باز صبر و انشد
 بچنان مکتوب ناکامی بموچیده ماند ۴
 نامه سر بسته با تیج جاسر و انشد
 سعی کردم تا مگر از عشق بر دارم دے ۵
 قطره خون تابان از روئے افکار و انشد
 اضطراب از بهر جان بر دے پروانه کرد ۶
 تیج و تاب شعلات از بال از پر و انشد

محبت اپنا کام کے چلی بدلی ہے یعنی میرے نسبت اخلاص و محبت میں لفظ ناکامی کا نشان تک نہیں

۱۴۱ ترجمہ :- ہاں صیاد چہ پیشہ تر سے در نگاہ سے نظیری خون میں پوش رہا ہے اور دیگر ہر جان کی زیبا نش شکار سے
 کرتی ہے رکھ کر وہ دام دام نہیں جس میں صید ہو تو تو بھی اپنے شکار شدہ زلف کو اپنے اس بل شکار سے فریت دے
 دیکھتے دے دام کی فریت ہو جائے اور ہمارے ہر اسے سبحان اللہ یعنی کار بار دیکھ لے کیا خوب تعلقین فرمائی ہے

خلاصہ غزل :- اس تمام غزل کا مضمون بالکل دو دست میں اخلاص و بندگی اور عہد و پیمان و عا کی جنگی و استواری کی تشریح ہے
 بحر :- رمل مشن مخدوف - ارکان و تقطیع :- شش ۱۲

۱۴۲ ترجمہ :- جیسے کہ مبتلا ہو خوش ہو کر ہم نے عیش و نشاط کے سامنے زندگی کا اور وادہ بند کی ہے کچھ بھی نہ کھلا تقدیر
 سینکڑوں تالیاں لائی مگر اس دروازہ کا لانا نہ کھلنا تھا اور نہ کھلا مضمون عام و واضح ہے

۱۴۳ ترجمہ :- جس گریبان عاشق اسے کفر غم عشق انگ گیا دھڑا وہ بہت کم درمست ہوا خوش دلی و راحت نے کوئی دامن
 عاشق انہیں سیکر دھیرا ایک دم نہ کھل گیا سو رہی جب عشق ایک قدم آگے جاتا نہیں تو دست جنوں دامن و گریبان در و کو کچھ
 ۱۴۴ ترجمہ :- جب سے کہانے ویرانہ اول اس غم ناکامی اسے آمد و رفت کی راہ کوئی (اس وقت سے آج تک) ہمارے شمع ایسا
 آنکھ رنا کیوں کی آگ کی جگہ نہیں کھلی رہی کھ کوئی امید رہیں آتی

۱۴۵ ترجمہ :- ہمارا خط نامہ رادی دینے کا ویسا پشاور کہیں بھی ہمارا یہ امر بند خط نہ کھلا رہی کسی نے بھی ہمارے حال
 پر توجہ نہ فرمائی

۱۴۶ ترجمہ :- ہر نامید ہو کہ میں نے کو شمشیر میں کہ دل کو عشق سے ہٹانے پر کیا سیاب ہو جاؤں مگر ایک قطرہ خون رہی دل عشق
 چکلا رہا پر گر کچھ اس سے جلا ہو سکا زخم ہے کہ آگ پر ایک بونہر گر گاتی کہاں رہ سکتی ہے کہ اٹھائی جائے سے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب ہے کہ گھٹانے نہ لگے اور بجھاتے دینے

۱۴۷ ترجمہ :- میر و اول عاشق جان بچانے لگے تو یہ تو بہت مگر شہر رشخ رشاد کی لپیٹ اس کے پر واز سے نہ کھل سکا
 اگر تیر پر واز نہ جلتا ہوا دیکھتا ہے تو کہو نظیری نے تصویر گھنچو رہی ہے یا نہیں؟ پس یہی حال تخیل بدلی کی نوید پر سالک کا ہوتا

۱۴۸ شیب خواب نظیری طافوں بستے ۴
 بیج کار بستہ او زان فسون گروا نشد
 دل نیدا فم کج ازیر استانمے کشد ۹۹
 مرگ می بینم کیا جبرائیل عنانمے کشد
 ہر سرور بر تنم دار و خروشے از دواع ۲
 ہجر پر وند آواز گہائے جانمے کشد
 داشتیم در سینہ پیکان خندگ کاریے ۳
 دست بغیرت این مال استخومے کشد
 میکند آسودگی سیرے بگرد خاطر م ۴
 گریمیم پاؤں چشم خون فشانمے کشد

۱۴۹ ترجمہ :- رحمن کے جبریل فسون گمانے فسون عشق اپنی نظیری کا ایندہ بند کردی پس ہمیشہ کیلے ایندہ کردی یا بند کردی
 لیکن اس کا کوئی بند کام اس فسون گمانے نہ کھل سکا یعنی ایندہ جانتا ہے کھولتا نہیں جانتا اور یا نہ ہنسا ہی ایسا کہ اس سے
 تو کیا خود اس سے بھی پھر نہ کھل کے تو عجیب فسون گریہ کہ جو تو جانتا ہے تو نہیں جانتا خلاصہ غزل :- اس پوری
 غزل کا مقصد ناکامی و محرومی کی مختلف کیفیات کی تصویر کشی ہے۔

بحر :- رمل مشن مخدوف - ارکان و تقطیع :- شش ۱۲

۱۵۰ ترجمہ :- یہ معلوم دل مجھے اس آستانہ یاد سے کہاں کیسے نے جا اب رہیوں معلوم ہوتا ہے کہ موت میری باگ جانی
 کی طرف کچھ سے جا رہی ہے (یعنی آستانہ یاد سے ہشاموت کا پیش خصم ہے اسی طرح خدا کی طرف توجہ پھر جان کی موت جو)
 ۱۵۱ ترجمہ :- میرے بدن کا ہر در و نگشا و در نہ کا نظر و دواع کی وجہ سے فخر و بر پا کر رہا ہے رہوں معلوم ہوتا ہے کیا
 ہر ترے عشق کو میری روح کی رگوں سے کچھ رہا ہے یعنی تیری محبت رگ رگ میں پچی ہوئی ہے اسی نے وقت و دواع
 رگ رگ اور رو گھٹے رو گھٹے سے تلے کھلی رہے ہیں

۱۵۲ ترجمہ :- میں سینہ میں ایک کاری تیرا کیا کہ تھا خدا جو رہ کہ دل میں نہیں یہ دیکھتا تھا اب میری عزیز کا با تیر
 اسے میری با تیروں سے نکال رہا ہے - تو ضیح :- بغیرت کے ذکر مفہوم ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ عشق غیور با وجود فخر کاری کھلیکے
 بے اتفاقی و دست کو برداشت نہیں کرتا اسلئے تیرا کہ بیٹھکے دیتا ہے اس شکل میں مضمون و اس وقت کا جو جائیداد شہر
 یہ کہ عشق غیور کو افزائش درد دل کے سلسلے میں پیکان تیر کا مرمون منت ہونے پر بغیرت آتی ہے مفہوم دونوں
 پر لطف میں مگر اول لطیف ہے تو ثانی اظہار

۱۵۳ ترجمہ :- آسودگی و نشاط طیب دل کو ارد گرد گھوم رہی ہے اور گریہ و زاری بھی میری خون روتے والی آنکھ سے پاؤں
 باہر نکال رہی ہے - تو ضیح :- آسودگی کا گرد خاطر گھونٹا دوسری نہ ہنابے ایک یہ کہ دل کو گھیرے ہوئے ہے دوسرا یہ کہ
 ارد گرد بہت ہے دل میں نہیں آتی اسی طرح گریہ کے چشم سے پاؤں نکالنے کے دو مفہوم ہیں ایک سلسلہ گریہ کا ختم ہو جانا اور
 دوسرا ضبط و قہر سے باہر ہو جانا چشم کی صفت خون نشان پہلے مفہوم میں باعتبار زان ماخوذ ہو گیا اور دوسرے مفہوم
 میں باعتبار زان حال پھر ان دونوں محاوروں کے محض مساوی ملانے سے شعر کی بیش توجہ میں بخاتی میں غل آسودگی و نشاط
 آہی ہے اور گریہ و زاری جاری ہے - غل آسودگی بھی ارد گرد چکر کاٹتی ہے، دل کو مستقر نہیں بخاتی اور گریہ و زاری

قصہ وارستگی امر و پیش دل گذشت ۵ طرف حرف ناسیدی از زبانم نکشد
بر سر بازو جاننازی کمان آویختم ۶ دست غیرت بنگم بر کس کمانم نکشد
سیکشم سر انگشت او قطری بعد ازین ۷ اگر بعد ز خیر آن نامہر بامم نکشد
بر قفا چشمت نمی افتد چون این کو شود ۸ آن مال مرگاہ بقفا کی کرد رت چاشود
آنکہ او در کلبہ احزان پس گم کرد یافت ۲ تو که چشمت گم نہ کردی از کجا پیدا شود
بہی پناہ سناہ قطع کر دی ہے بچا رہ دل کراچ کش چارہ ساز نیست اس صورت میں گریہ ہم میں ہم کا لفظ بڑھتی ہے
منا عجب نظر ہے کہ سو کی بھی محط دل ہے اور چشم خون نشان سے اشک خوں بھی لگے ہے آپہ میں اس توجہ میں ہی
لفظ ہم معنی خیر ہے پہلی توجہ میں لفظ ہم خوب اور خوش بھی خوشیج اور عام شراحت اسی طرف گئے ہیں۔

۱۵ ترجمہ :- آج دل کے روبرو وارستگی و آزادی حاصل کرنے کا قصہ لکھنا جو عجیب لفظ یا کسی میری زبان سے نکلوا رہا
ہے (یعنی دل کیا کیا کرے عشق کی بیٹری ہے ہی ایسی کہ ایک اور خیر جس کے پاؤں پر لگی بھی کھیر نکلی)

۱۶ (تشریح :- "بر سر بازو کمان آویختن" دعوت مقابله دینا چیلنج کرنا۔ "دست غیرت بنگم" "ہر کس" میں
ہر تاکید تکیہ کر کے ہے۔ ترجمہ :- جاننازی و مردانگی کے بازو میں میں نے اپنی سخت کمان نکال دی ہے اگر کوئی بھی میری
کمان کچھ نہ لگے تو میں غیرت کا ہاتھ ڈالوں گا۔ (یعنی ہرمان نہ کرنا پڑے کہ کمان کشی سے دست کش ہو جاؤں گا مگر ایسے کہ جو جو
قدراۃ عشق میں برداشت کر رہا ہوں اور مگر کہیں سکتا اگر کرے تو وہ جیتا میں ہوں)

۱۷ (ترجمہ قلب مصرعین :- "انما کامیوں نے مجھے عشق سے ہی سزا کر دیا پس ۱۱ کے بعد اگر وہ دوست نامہر ہاں مجھے
سیکھ دے اور خیر دے گا اور اپنی طرف کھینچے گا تو میں اس کی کند سے سر باہر نکالنے کی کوشش کروں گا۔

بحر :- دل ضمن محذوف۔ ارکان و تقطیع :- مثل ۱۱

۱۸ (تشریح :- "بر قفا چشمت بخندان" پلٹ کر دیکھنا درگاہ "اسم غنہ یعنی استاد و چو کشت" صدر "شاہ نشین۔
ترجمہ :- اگر وہ دروازہ و تقرب اکمل جائے گا تو وہ پادشاہی کی طرف امداد کر دیکھے گا۔ یعنی نہیں رہتی تو درجہ دوست
کے استاد کی قدر واجب پہچانے گا کہ شاہ نشین تیری نشست گاہ بنے گا۔ (یعنی دوست حقیقی کے ساتھ مقام
میت میں پہنچ جائے گا) یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس حرم سرانے وحدت کے آستانہ پر پادشاہ تیرا تہجد عالی رکھتا ہے)

۱۹ (ترجمہ :- "دیکھ" اچھی نے تم کہہ دیں کہ کیا ہوا یا کیا رہا کہ کیا تھا تو پانچ یا گاہ تو نے جب کوئی شے گم نہیں کی
تو جید اہل اس سے ہو جائے۔

توضیح :- یہی حصول مقصد کے لئے ایسی طلب شہر ہے جس کی حضرت یحییٰ علیہ السلام نے یوسف کے لئے کی کہ شیوں کے ایسے
ناتے پر بھی یوسف نے اپنے اور برابر یوسف کی یاد میں لے رہے تو اگر تم ایسا جذبہ طلب نہیں رکھتے تو یوسف حقیقی کو
کیسے پاسکتے ہو؟

دوست وارد از غریباں نالہ بچارگی ۳ عشق میخواید کشتی غرق در دریا شود
ہر کہ میخواید کہ نشو و خرابا تش و ہند ۴ باید اول خانان برہم زن و رسوا شود
زہ ہر خوبی نہ از شستہ ہما نالاق است ۵ پردہ مابستہ ماند پردہ او و اشود
شد بہار عمر ناچخت است انگور ہم ہنوز ۶ نیست معلوم کہ آخر سر کہ یا صہا شود
عمر آں کو بر آرم یا مہر آید یا نہ ۷ حلقہ آں در بگیری مہ و ستم اگر گیر اشود
کم نظیری راست بر جاؤ نظر افکنہ ام ۸ واسے گرد و زبر چشمت و دم کو یا شود
ہر سر شاخ دیں باغ ہونے وارد ۱۱ ہر گے رنگے و ہر مرغ نوائے وارد

۱۳ (ترجمہ :- "عشق یادوست" عاشقان بے دیار سے پارگی دے کسی کے نالہ بچارنا، چاہتا ہے کہ یا عشق چاہتا ہی
ہے، یہ کہ کشتی راجا شوق انگوں کے دریا میں غرق ہو جائے۔

۱۴ (ترجمہ :- "جو شخص یہ" چاہتا ہے کہ خرابات از زمان کا فرمان ملکیت اس کو دیدیں، اسے سب سے پہلے یہ چاہئے
کہ اپنے اہل خانہ زہتی اور ہم برہم کر دے اور رہبر بازار رسوا ہو جائے یعنی میکہ عرفان میں داخل ہو کر
خود ہی ہوا و ہوس نہیں ہو سکتا)

۱۵ (ترجمہ :- "اس کی طرف سے ساری اچھائی ہی اچھائی ہے اور ہلکی طرف برائی ہی برائی" لیکن مناسب یہ ہے کہ
ہمارا پردہ ڈھکا رہے اور اس کا پردہ کھل جائے یعنی اس کی خوبیوں کا اظہار کیا جائے اور ہلکی برائیوں کو مستور رکھا جائے)
۱۶ (ترجمہ :- "عمر کی بہانہ جوانی بہت ہو گئی اور نا حال میرا انگور بدل آکھایا مجھے نہیں معلوم کہ اس کا انجام کیا ہو گا
سر کہنے کا یا شراب یعنی اسے شام کہ شراب بنتا مگر اس کے لئے تو پختہ ہونے کی شرط ہے اس طرح جو دل باغ عشق حقیقی
میں شل انگور پختہ بن جائے اسے تو گویا شراب عرفان کے غالب میں ڈھل جاتا ہے)

۱۷ (ترجمہ :- "اگر میرے پاؤں کام دیں تو رچی چاہتا ہے کہ اس کو پھر جاننا ان لوگوں دھڑا کروں اور اگر میرے ہاتھ
میں گرفت کی طاقت آجائے تو تو دل چاہتا ہے کہ اس دروازہ دوست کا حلقہ بکریوں میں جس صورت
سے ہو دوست کا قرب حاصل کروں)

۱۸ (ترجمہ :- "اسے نظیر کا میں نے نظیر فعل بہت کم ڈالی ہے یعنی ہمیشہ آلودہ دل و نگاہ رکھوں اس لئے کہ کیا حال ہو گا
اگر جسے اعلان کے دن میری آنکھیں اور دل بول پڑے" یعنی خود اپنے گھر کے بے عیب ہی نکال دیا جائے گا)
۱۹ (شاعر :- "شری آید کریم" ایوم ختم علی انوار صہم و کلمہ لای یہم و تشہد ارجہا پر کاٹوا کیسبوت۔
اور مایہ کریمہ ان السعہ والبسہ والقدواہل و انکسہ کان عنہ ولا کی طرف تلخ ہے۔

بحر :- دل ضمن محذوف شش۔ ارکان و تقطیع :- مثل ۱۱

۲۰ (ترجمہ :- "اس باغ زہتی میں ہر شاخ نئی ہو کر پختہ ہے اور جلوہ حسن قدیم کا) ہر بھول نیا رنگ اور ہر باطل رطل رنگ)

۱ یک شکر کام امید بہ شیریں کردہ است ۲ نزد خود ہر گے فرہما نہ دارد
 ۳ برین ہم ز دربت کہ نہ نوید نشد ۴ در ہر خانہ نئی خانہ خدائے دارد
 ۵ حسن ہر جلوہ کہ از جائے ولت را برد ۶ از پیش گر بروی راہ بجائے دارد
 ۷ نیست درعلقہ مستان من آلودہ ترے ۸ اہل ہر سلسلہ انگشت نمائے دارد
 ۹ تا ز خورشید و عاشق بفرق افتادم ۱۰ ہر کہ برین گذر وطن خطائے دارد
 ۱۱ بقوس و ہنش بار اقامت کشا ۱۲ کان سرخسہ عجب برگ گیائے دارد

فردوس

نماز نہ در شکر کل یوم ہونی نشان کی ابھی تیرے

۱۲ ترجمہ :- بھوں کی امیدوں کے دین کو ایک رہی شکر نے شیریں کر دکھایا ہے رچا پچا اپنی جگہ ہر پہلی دنک نشان
 ہمارا کہتی ہے در شکر کل حق بنامالہ یحیٰم فرحتوں کی تفسیر ہے اس مضمون کو پیلے یوں ادا کر چکا ہے
 درویش و بادشہ یو جو تو قائم اندر بہ خورسند کردہ تو عزیز و ذلیل را

۱۳ ترجمہ :- بدین بھی تنگدہ کے دروازہ سے محروم نہیں لوٹا فرق اتنا ہے کہ لے شیخ حرم تو کہ ہو کر پوچھا اور وہ
 بندہ ابن ہو کر پس جس گھر کا بھی دروازہ کھٹکا ڈنگے وہ مالک خانہ نکلتا ہے یعنی ایسا تو تو افخم و جبار اللہ جبر
 منہ کر دے گا ادھر ہی خلا ہے

۱۴ ترجمہ :- ہر جلوہ حقیقت ایک حسین ادا ہو کر تیرے دل کو راجی آجائے بٹایا جائے اگر تو اس کے پیچھے چلتا ہے گا
 تو وہ رہے شک منزل مقصود کی طرف راہ کہتی ہے پس تو بھی اس کے اتباع سے منزل مقصود تک پہنچ جائیگا جلوہ
 حقیقت کا ظہور اتم ذات احمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر اور کہاں ہو سکتا ہے تو یقیناً ان کا اتباع ذات احد تک پہنچنا
 دے گا یہ پیش نظر ہو تو شرفا تبھونی بحکم اللہ کا بعینہ ترجمہ ہے

۱۵ ترجمہ :- ندان مسرت کے حلقہ میں مجھے زیادہ گھٹا کوئی نہیں رہتا ہے ہر سلسلہ کے لوگ ایک ایک انگلیوں سے
 اشارے کیجئے والی اتنی کہہ سکتے ہیں تو وہ حلقہ ندان میں ہم میں حلقہ یا مسلمان میں کوئی اور ہے تو ہوا کرے

۱۶ تشریح :- عین خطائے ترکیب اضافی ادب ترکیب توصیفی دونوں طرح درست ہے ترجمہ :- جب سے کہیں ایک
 آفتاب دیا فردوس اوصال سے تباہی کی یاد و رخ افرازی میں پڑ گیا ہوں جو شخص میرے پاس سے گزرتا ہے مجھے غلطی کے
 طعنے یا غلط طعنے آتے ہیں :- خورشید کے بجائے فردوس کا نئے مصرعہ اول میں قصہ آدم دایس کی تلخ
 کمل کر دیتا ہے اور مصرعہ دوم حضرت آدم کو مٹی کے عام اردو میں مناظرہ کا طرف اشارہ کرتا ہے جس میں مٹی نے
 آدم کو الی الارض اللعین طاعت انسانا خطیبت لہ کا لہجہ دیا تھا اور آدم نے خود مٹی سے قصی آدم دیاہ خوبی
 کے خداوندی فیصلہ کا جو وجود آدم سے بھی چالیس سال قبل ہو چکا تھا اقرار کر کر فرمایا آدم موسیٰ کا نظارہ دکھا
 دیا تھا۔

۸ تا نایب بظاہر ہر فلک کی بازو ۹ گر خصلت نہ بد ذوق دغا کے دارد
 ۱۰ حذر از شہرت خونریز کے باید کرد ۱۱ کہ اگر کشتہ شود نوہ سرائے دارد
 ۱۲ بن آں کن کہ سزاوار جمال تو بود ۱۳ شمع در سوزش پروانہ سزائے دارد
 ۱۴ غم خور الفت معشوق نظیری آلت ۱۵ بود ہر ذرہ بخور رشید بقائے دارد
 ۱۶ گر کشتہ بر سر خم میرم عجب نباشد ۱۷ رہے نہ نایب نہ جاں بلب نباشد

۱۸ ترجمہ :- تو شخص اس کے دین کے ہر و محبت کے افسوں کی بنا پر اسان قیامت کھول رہی اس کے قریب محبت میں خدا
 کیونکہ او سرخسہ رہن عجیب رنگ گیا بظاہر خسار اکبتلے رہ کر جس کے پیچھے چاہے ذوق پوشہ ہے اگر تو اس کے قریب محبت
 میں آگیا تو مجھ سے کہ اس کو میں میں گرنا ہے تاکہ جس سے نکلنے کی پھر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی

۱۹ تشریح :- تا نایب "میں" تا تالیف ہے "نایب" یعنی ظاہر کند "خصل" وہ نقدی جو او پر رکھی جائے
 ترجمہ :- آسان غلط پائے محض دکھانے کیلئے چھینک رہا ہے ناکاہی بھجا جائے کہ یہ ناواقف ہے ورنہ بے ڈر چلا آلاں تیار بلا
 پس اگرچہ وہ او پر نقدی رکھ سے پھر بھی یہ سمجھتا کہ (دھوکہ دینا چاہتا ہے) تو توضیح :- بینا سان کا نام اتھارہ کی طرح
 غلط پائے چھینکنا محض ایک چال ہے گویا اس کا ہمارا دیر لانا جو او پر نقدی رکھنے کے واسطے ہمارا ہی ہی مسرت
 کی پوچھ کو بھی دینے کیلئے ہے بیسار کچھ بچا کر سے ذکر میں نظیری عجیب ہر سامعہ کہ کہہ اسے مراد مراد مراد

۲۰ ترجمہ :- بچتا تو اس شخص کو خونریزی کی خمر سے پانی کے اگر وہ مارا جائے تو اس کے لئے ماتم خانہ ہو ورنہ دست ہمارا
 قتل سے کیوں خد کر تباہ حال لاند کوئی ہارا تو کہہ رہے اور نہ کوئی فہم ہر اس کے اسکی شکر کیلئے چپے کا غنیشہ ہوا

۲۱ ترجمہ :- میرے ساتھ وہ دھوکہ اگر جو تیرے حال اچھا آرا کیلئے زیادہ جو این فوازش و کرم فرما کر ہی زیادہ درہ بھی
 لے کر اگر شمع پر وہ اند کو جانے کے سلسلہ میں سزا جگت رہی ہے کہ خود بھی میں رہی ہے اور وہ رہی ہے تو میں بقول غالب کی گنگ
 ہے ہر مر سے خفا میرے بعد مجھے بلا کر کے تو بھی جائے سر دکانے کے گناہ ناز سے اشک غلامت و طرکائے گئے

۲۲ ترجمہ :- اسے نظیری اتم نہ کہا دو مسرت کو تیرے ساتھ محبت ہے اگر نہ ہوتی تو تو بھی کا قنا ہو گیا ہوتا کیونکہ ہر ذرہ کی
 نمود کا بقا و دوام آفتاب کی شمع اسے وابستہ ہوتا ہے اسی طرح پردہ دوری میں یہاں کہہ کہ معشوقی ازل کا نگاہ
 لطف او جو دس سالک کی نقا کا سامان ہے

۲۳ ترجمہ :- مضارع مشن اخبہ نعال - ارکان و معقول فاعلاتن معقول فاعلاتن و بار صمد ابتدا اخبہ ضربہ سامع
 عروص مطلع میں سامع اور اشارہ میں بھی سامع بھی متبع - اور خوش میں کن مفاعیلن اخبہ اور کن فاعلاتن بھی سامع بھی متبع

تقریب :- $\frac{\text{مفعول}}{\text{فاعلاتن}} + \frac{\text{مفعول}}{\text{فاعلاتن}}$ $\frac{\text{مفعول}}{\text{فاعلاتن}}$ $\frac{\text{مفعول}}{\text{فاعلاتن}}$ $\frac{\text{مفعول}}{\text{فاعلاتن}}$ $\frac{\text{مفعول}}{\text{فاعلاتن}}$
 ۲۴ ترجمہ :- عین فخر ارب پر بیٹھے ہوئے اگر پراسار جاؤں تو عجب نہیں کیونکہ یہ ہے رحم ساقی جب تک کہ ریاضت کی اچان بیوقوف
 نہ آجائے ارم نہیں کرے مطلب واضح ہے

۱ با صدامید خواندند که انتظار سوزند ۲ چون در نمی کشند کاش از طلب نباشد
 ۳ صبا از دادند سر مست شوق کردند ۴ گویند لب کشون شرط ادب نباشد
 ۵ من یک عیب ندارم و دیگر برود بخت ۶ یک مدعا نشاند تا مدد بسبب نباشد
 ۷ چون نیت برینند از نیت نمایند ۸ پائے اگر تفرزد جاع طرب نباشد
 ۹ هرگز دل تو نگذرت نیاید از عشق ۱۰ غم نیست عاشقان را اگر قوت شب نباشد
 ۱۱ از عقد پائے و دال دل بکن نظری ۱۲ آنرا که واکند از غرض نباشد
 آن سخت فتنه جو که تو دیدی خواب شد ۱۳ وال دل که بود سخت ترا خارده آب شد

(۱۲) ترجمه: در آن حینوں نے اس کے ساتھ میں اٹھایا کہ ایسی ہے اگر آتش انتظار سے جلایں جیب وہ دروازہ نہیں کھولتے تو لے کاش کی طلبی میں منور یا کاش یہ جذب طلب در ہے

(۱۳) ترجمہ: نہ میں اور از بخت کی شراب سرخ رنگ رخو دلا پلائی اور نئے شوق سے رخو دہرست بنایا اس پر طرہ یہ کہ بی ساقی پھر یہ کہتے ہیں کہ ہونٹ کھتا شرط ادب نہیں (یعنی خاموش رہو تا کہ کوئی راہ حقیقت فاش نہ ہو) در و درون غم و ریاضت بندم کردہ ۱۴ بازی گوی کہ در امن ترکمن ہشیار باش

(۱۴) ترجمہ: (اے کریم میری) دوستگیری فرما کہ میرے پاس ایک وسیلہ بھی نہیں اور بخت کے دروازہ پر رکھ کر کمان تقدیر جب تک سیکڑوں و پیلے نہیں ایک امر (پوری نہیں کرتے رہیں مجھے و بیار کے لئے توی وسیلہ بنانا)

(۱۵) ترجمہ: جب لہز لہز رہند (دیکھتے ہیں) تب آتش فراتے ہیں، تو اگر لہز لہز یا ہنو تو موقع شادمانی نہیں یعنی لطف حضرت گنہگاروں کے حصہ میں آیا ہے جو گنہگار نہیں وہ یہ لطف کہاں سے حاصل کرے گا

(۱۶) ترجمہ: غن کا دل بھی عشق کی لذت حاصل نہیں کر سکتا۔ پس یہ لذت حاصل ہوتے ہوئے اگر عاشقوں کے پاس رات کے کھانے کو بھی نہ ہو تو کوئی غم نہیں (مراد ظاہر ہے)

(۱۷) ترجمہ: اے نظیری! زمانہ کی الجھنوں سے بد دل نہ ہو اس لئے کہ خداوندان زمانہ جسے آندا و چھوڑ دیتے ہیں تو یہ بعض ناراضگی اور عقید کی وجہ سے ہو کر نہ ہے۔ (یعنی دوست کا ساتھ میں تعلق یہاں کا غائب ہے پس بجائے بد دل ہونے کے شکر ادا کر)

بحر: مفاعیلن مخوف مخدوف - ارکان تقطیع - ش ۳

(۱) ترجمہ: وہ فتنہ پرور نصیب جو کہ تو نے دیکھا تھا اب وہ سو گیا ہے (یعنی فتنہ پرور ازیں کے کہے خارج ہو گیا ہے) اور وہ دل جو حصول عشق سے پہلے اچھڑے تھا اب زیادہ سخت تھا (اب) وہ پانی بن گیا ہے۔

(مطلب صاف ہے)

۱ گلگونہ پوراؤس رنگ واکنداشت ۲ خال و خطا عروس طبیعت خراب شد
 ۳ دل را کہ حرف سوختن داغ کرده بود ۴ میرفت تا بر آتش ایشان کیاب شد
 ۵ در بحر شوق کشتی دل ریاں برید ۶ در کوئے یار خیمہ تنہا بی طناب شد
 ۷ این روز سنبل گل ہر گوشہ نخواست ۸ تا در خطا کدام گیا شک ناب شد
 ۹ واکنداشت بقا قلہ پودہ است پاسیاں ۱۰ بیدار شو کہ چشم رفقاں بخواب شد
 ۱۱ خشکی لب بپزند لیاں آب می دہد ۱۲ تا مستعد شدیم دعا مستجاب شد
 ۱۳ حتی چہ خوب کرد کہ این پرده برگرفت ۱۴ رخسارہ حقیقت مابے نقاب شد
 ۱۵ تا رنج و آفتاب شہان نوشتہ ماند ۱۶ افسانہ کہ گفت تیکری کیاب شد

دورال سے حسرت ہمہ در ساغر ما گرد ۱۷ بر ہر یہ نہادیم دل از دیدہ جدا گرد

(۱۲) ترجمہ: راب۔ انسانی ہوا ہر ہوس کے فائدہ کا رنگ اگر گیا اور طبیعت و نفس کی دہن کے خط و خال (یعنی رنگائی) زیبائش اگر گئے زمین کا آتش عشق ہوا ہر ہوس پاک بسوخت

(۱۳) ترجمہ: ہم ملکہ جس دل کو کہ دل جلون کی باتوں نے داغ لگا دیئے تھے وہ (انہی کی طرف) اچھلتا ہوا تھک کر ان کی آگ پر جھٹک کر کیاب ہو گیا (یعنی اسی عشق کی باتوں نے جس میں بھی مبتلا نہ عشق بنا دیا)

(۱۴) ترجمہ: دریا کے قوت میں دل کا کشتی کا ٹکڑ ٹکڑ کیا تو اب یقیناً یہ کشتی ڈوب کر رہے گی (اور گوچہ محبوب میں بدن کے خیمہ کی طناب (یعنی خیمہ کو تھانے والی رسی) اندر ہی تو اب یقیناً جھینے کے لئے پڑ جائیگی)

(۱۵) ترجمہ: سہر و لائیت کے گل و بلبل سے یہ خوشبو پیدا نہیں ہوتی تو دیکھنا کہ یہ اکونسی گھاس رہے جو ایک خطا میں شک خالص میں بھی (یعنی حصول کمال کے لئے خواہ وہ کسی نوع کا ہو) مستعد و خضر ہے

(۱۶) ترجمہ: قافلہ میں ہمیشہ پاسیاں رہتا آیا ہے تو رے فطرت میں اونگھے دانے جاگ کر و فریسی کے رفیقوں کی آکھیں جو خواب ہو گئیں (یعنی اس سفر میں ہوش سے کام لے لیا نہ ہو کہ سارا قافلہ لٹ جائے)

(۱۷) ترجمہ: جنوں کی خشکی (پاسیوں کو پانی دلا) یا کرتی ہے کہ کہ گفت اندھ دلیل آب (مگر تھکی و تشنہ ہی مست) پس جب سے ہم استعداد اسے ہو گئے ہیں رہادی، دعا بھی قبول ہوئے لگی ہے (مراد واضح ہے)

(۱۸) ترجمہ: رہادی (یہ رہادی) جو دے کیا خیر کام (کیا کہ یہ پردہ و پندار سامنے سے) اٹھا دیا اور رہادی حقیقت کا رخسار رہادی اور سب کی غلو (یعنی) ابے نقاب کر دیا (یعنی ہر وہ دوست پر کھنکھارے ہماری حقیقت کچھ بھی نہیں)

(۱۹) ترجمہ: بباد شاموں کے کارناموں کا تاریخ بے کجی رکھی اور نظری (اور ویش) و فوجا زاد عشق و محبت کہادہ تناب بن کر بحر۔ ہر جن مشن اخرب مکھوف مقصور۔ ارکان تقطیع: ش ۳ پھر اب مقصود و روزن مغایر ہے

(۲۰) ترجمہ: سد و عام ہوتا کہ زمانہ نہ حیرت نا کا فانی کی ساری شرب جانے، پیا ل میں انڈیل دی ہے کہ جس چیز پر ہم نے دل

نکشود قضا شدت که آب نکشیدیم ۲ بروست نرم خود و خدنگ که با کرد
 بازوئے هنر وارم و اقبال ندادم ۳ بی کوشم و کاشی تو انم بسزا کرد
 فریاد بر آریم از آن یار شعیب ۴ کونان دل اس شعیب چرخ را کرد
 خود طمعت خود دیده اگر پرده برانداخت ۵ خود فتنه خود گشت اگر فتنه بیا کرد
 با آنکه بخش داد منادی نجات ۶ سحر رسد هر آمد و نه عهد وفا کرد
 ناکه فتنه برسد بر راه نشانی ۷ در عشق کندم بگلو بست و را کرد
 دشمن بدم افکند و دوست باکش ۸ با نپسند حریفست که گویم که جفا کرد

لکھنوی ہا نظروں سے جہا کر دیا

۱۰۱ ترجمہ: دوست تر از تر و دل ترجمہ: قضا شدت کہ آب نکشیدیم کوئی چیز
 چلا کر دینے کی ہوا لکھنوی سے چھوڑا وہ میرے عزیز تر و دل کے لکھ

۱۰۲ ترجمہ: میں ہنر کا کار کا بازو دینا طاقت و استعداد تو کہتا ہوں مگر شعیب خوش نہیں رہتا کوشش کرتا ہوں
 دل کو کلام شعیب نہیں کر سکتا کہ جس سے مراد بر آئے

۱۰۳ ترجمہ: ہم اس شعیب کے لکھنے فریاد کیا کہ جس نے عهد دل سے آسمان کا ڈھونگ بچا رکھا ہے کیونکہ ہم
 خوب جانتے ہیں کہ یہ کب سلیقہ سے نکلے گا۔ تم لکھنا میں بہ کوئی مشوق ہے (اس پر وہ لکھنا میں)

۱۰۴ ترجمہ: ہمارے محبوب ازل سے اگر پروردہ اٹھایا تو خود اپنا چہرہ دیکھا اور اگر کوئی فتنہ عشق و محبت کا اپنا کیا تو خود
 اپنے لئے فتنہ بنا رہی وحدۃ الوجود کے عقیدے کے مطابق ہم اور وہ ایک نہیں تو پھر اس کا پائے سامنے جلوہ گر ہونا چاہیے

۱۰۵ ترجمہ: سالانہ فتنہ بنا خود اپنے سامنے جا رہا ہے اور خود اپنے لئے باعث فتنہ بننا ہے
 ۱۰۶ ترجمہ: اس کے باوجود کہ خود اس کے بیوں نے نہ اسے محبت لگائی اور نہ محبت عشق دی مگر نہ وہ آدھ ہر دم کہ ہم

۱۰۷ ترجمہ: کوئی وعدہ ہر کیا تو لکھ کوئی بناؤ کہ یہ سے رہنمائی ہے کہ دلستانی ہے جو لکھ دل لکھنا نہ ہوا
 ۱۰۸ ترجمہ: ہر راستہ کے ناکہ پر ہے ایک تیرا غار بٹھا دیا پھر ایسے عشق یہ کہ میں کس نہ لکھ چھوڑا کر دیا کہ

۱۰۹ ترجمہ: نے بھاگنے کی گونہ اقامت کا تابا ہے۔ یعنی کس نہ عشق لکھ میں ڈال کر پھر ہر طرف سے ہم پر کشر واد کے تیوں
 کی جو بار کھار رہی ہے آخر یہ کہ انصاف ہے!

۱۱۰ ترجمہ: دشمن افس چھ دنیا کی اجنت میں لینا رہا ہے اور دوست جہنم جو ان کی آگ میں ڈال رہا ہے اور
 اس کے باوجود مجھے اجازت نہیں کہ تنابھی کہہ سکوں کہ یہ دیکھو میرا نظم ہوا (میں جس دوست کی خاطر اسے

لنا نہ دینی بر لات ماروی وہ پھر لکھا آدھ جھلپے لکھیں کہ کہوں کہ جفا کا نام ہے لکھنا اجازت نہیں)
 تنبیہ: ہر دم سے ہر دم کہ لکھ میں دل آویز میں خوب طعن کرتے ہیں۔

چندیں سخن عشق کہ گفتار و شنیدند ۹ کس حق محبت تو انست ادا کرد
 بزم بچائے پرو بالش سرو منتظار ۱۰ مرنے کہ بلند از سر اس شایخ فدا کرد
 خورشید تسلیم و رضا گشت لکھی ۱۱ سکین تو انست خصوصت لکھ کرد
 نہ جہدیم کہ بخت بخت عثمان سے آید ۱۲ نہ بزم زہ و ولت کہاں سے آید
 نہ مرا باز دست قائم نہ مرا دیدہ راست ۱۳ ہر بے قصد خود نگہ نہ نشانی سے آید
 تو کہ آسودہ دلی از نظم سود خواہ ۱۴ منکد شوریدہ ام آتش بزبان و آید
 سخن مردم دیوانہ حقیقت دارد ۱۵ در عیارت یہ اشارات نہاں سے آید

۱۰۱ ترجمہ: عشق کے شعلہ آفتابیں ۱۰۲ اگر گئے لکھیں اور میں کہ نہ فرم دے مگر کسی نے ہی حق محبت ادا نہیں کیا
 ۱۰۳ میں سے ہیں عشق مست بہر خود جیدہ چندیں (استان دست) کہے ہیں ایک حق مدد فخری ساز د اور اس کے بلوہ

۱۰۴ کہ بیگلوں و دختر مغلیں عشق سے کہ کہیے کا کہ نیست کہ در گردن از دوام ندارد
 ۱۰۵ ۱۰۶ ترجمہ: قلیب مصرعین ۱۰۷ اسے دعوئے بلند آنگی کرنے والے ہیں کہ اس میں نے اس شایخ

۱۰۸ سے ذرا بلند فخر نکال تو بچائے پر و بازو کے اس کا۔ اور منتظار کاٹ پیچنے میں دینے سے حقیقت کو بر لکھنے کا
 ۱۰۹ اجازت نہیں دے جو تصور کا حال ہوا ہی ہوگا

۱۱۰ ۱۱۱ ترجمہ: لکھنا یا بیا را تسلیم و رضا پر خوش ہو گیا اور چارہ قضا تو دے نہ لکھنا مراد کا ہر ہے
 ۱۱۲ مکر۔ دل میں بخون محض و مشغول۔ ارکان و قطع۔ مثل ۱۱۳

۱۱۴ ۱۱۵ ترجمہ: نہ میری کوشش سے نہ لکھنا کی باگ دوڑ نصیب کے اقدار میں آتی ہے اور نہ میرے کلام سے دولت و
 اقبال کا راز ہوا چلے کان اس پر چڑھا ہے (یعنی جو کہ ہم ابجا کر کے تیرے ہر کلمہ سے ہر کلمہ سے ہوا۔

۱۱۶ ۱۱۷ ترجمہ: ورنہ اس کاں را چاشنی کے زور بازو کر وہ است
 ۱۱۸ ۱۱۹ ترجمہ: نہ نہ لکھنا کے لکھنے میں ایسا بازو قائم ہے اور میری آنکھ کی کمت ایسا ہی ہے (ادھ ہا میرے سامنے

۱۲۰ تیرا نہ پر لگ رہے ہیں اس کا کرم ہو تو بگڑی بھی رہ جاتی ہے ادھ ہو تو جی بگڑ جاتی ہے)
 ۱۲۱ ۱۲۲ ترجمہ: سالے ہشتین: تو کہ خوش دل ہے میرے کلام یاہ سے نیک کی توقع نہ رکھو کیونکہ آشفتنہ حال ہو گئی

۱۲۳ ۱۲۴ ترجمہ: میری زبان سے آگ نکلتی ہے رے
 ۱۲۵ ۱۲۶ لکھنا چوں نشستی گوشہ رخسار کن ۱۲۷ در پریشانی بیگن خاطر آسودہ دا

۱۲۸ ۱۲۹ ترجمہ: ۱۳۰ ۱۳۱ ترجمہ: ۱۳۲ ۱۳۳ ترجمہ: ۱۳۴ ۱۳۵ ترجمہ: ۱۳۶ ۱۳۷ ترجمہ: ۱۳۸ ۱۳۹ ترجمہ: ۱۴۰ ۱۴۱ ترجمہ: ۱۴۲ ۱۴۳ ترجمہ: ۱۴۴ ۱۴۵ ترجمہ: ۱۴۶ ۱۴۷ ترجمہ: ۱۴۸ ۱۴۹ ترجمہ: ۱۵۰ ۱۵۱ ترجمہ: ۱۵۲ ۱۵۳ ترجمہ: ۱۵۴ ۱۵۵ ترجمہ: ۱۵۶ ۱۵۷ ترجمہ: ۱۵۸ ۱۵۹ ترجمہ: ۱۶۰ ۱۶۱ ترجمہ: ۱۶۲ ۱۶۳ ترجمہ: ۱۶۴ ۱۶۵ ترجمہ: ۱۶۶ ۱۶۷ ترجمہ: ۱۶۸ ۱۶۹ ترجمہ: ۱۷۰ ۱۷۱ ترجمہ: ۱۷۲ ۱۷۳ ترجمہ: ۱۷۴ ۱۷۵ ترجمہ: ۱۷۶ ۱۷۷ ترجمہ: ۱۷۸ ۱۷۹ ترجمہ: ۱۸۰ ۱۸۱ ترجمہ: ۱۸۲ ۱۸۳ ترجمہ: ۱۸۴ ۱۸۵ ترجمہ: ۱۸۶ ۱۸۷ ترجمہ: ۱۸۸ ۱۸۹ ترجمہ: ۱۹۰ ۱۹۱ ترجمہ: ۱۹۲ ۱۹۳ ترجمہ: ۱۹۴ ۱۹۵ ترجمہ: ۱۹۶ ۱۹۷ ترجمہ: ۱۹۸ ۱۹۹ ترجمہ: ۲۰۰ ۲۰۱ ترجمہ: ۲۰۲ ۲۰۳ ترجمہ: ۲۰۴ ۲۰۵ ترجمہ: ۲۰۶ ۲۰۷ ترجمہ: ۲۰۸ ۲۰۹ ترجمہ: ۲۱۰ ۲۱۱ ترجمہ: ۲۱۲ ۲۱۳ ترجمہ: ۲۱۴ ۲۱۵ ترجمہ: ۲۱۶ ۲۱۷ ترجمہ: ۲۱۸ ۲۱۹ ترجمہ: ۲۲۰ ۲۲۱ ترجمہ: ۲۲۲ ۲۲۳ ترجمہ: ۲۲۴ ۲۲۵ ترجمہ: ۲۲۶ ۲۲۷ ترجمہ: ۲۲۸ ۲۲۹ ترجمہ: ۲۳۰ ۲۳۱ ترجمہ: ۲۳۲ ۲۳۳ ترجمہ: ۲۳۴ ۲۳۵ ترجمہ: ۲۳۶ ۲۳۷ ترجمہ: ۲۳۸ ۲۳۹ ترجمہ: ۲۴۰ ۲۴۱ ترجمہ: ۲۴۲ ۲۴۳ ترجمہ: ۲۴۴ ۲۴۵ ترجمہ: ۲۴۶ ۲۴۷ ترجمہ: ۲۴۸ ۲۴۹ ترجمہ: ۲۵۰ ۲۵۱ ترجمہ: ۲۵۲ ۲۵۳ ترجمہ: ۲۵۴ ۲۵۵ ترجمہ: ۲۵۶ ۲۵۷ ترجمہ: ۲۵۸ ۲۵۹ ترجمہ: ۲۶۰ ۲۶۱ ترجمہ: ۲۶۲ ۲۶۳ ترجمہ: ۲۶۴ ۲۶۵ ترجمہ: ۲۶۶ ۲۶۷ ترجمہ: ۲۶۸ ۲۶۹ ترجمہ: ۲۷۰ ۲۷۱ ترجمہ: ۲۷۲ ۲۷۳ ترجمہ: ۲۷۴ ۲۷۵ ترجمہ: ۲۷۶ ۲۷۷ ترجمہ: ۲۷۸ ۲۷۹ ترجمہ: ۲۸۰ ۲۸۱ ترجمہ: ۲۸۲ ۲۸۳ ترجمہ: ۲۸۴ ۲۸۵ ترجمہ: ۲۸۶ ۲۸۷ ترجمہ: ۲۸۸ ۲۸۹ ترجمہ: ۲۹۰ ۲۹۱ ترجمہ: ۲۹۲ ۲۹۳ ترجمہ: ۲۹۴ ۲۹۵ ترجمہ: ۲۹۶ ۲۹۷ ترجمہ: ۲۹۸ ۲۹۹ ترجمہ: ۳۰۰ ۳۰۱ ترجمہ: ۳۰۲ ۳۰۳ ترجمہ: ۳۰۴ ۳۰۵ ترجمہ: ۳۰۶ ۳۰۷ ترجمہ: ۳۰۸ ۳۰۹ ترجمہ: ۳۱۰ ۳۱۱ ترجمہ: ۳۱۲ ۳۱۳ ترجمہ: ۳۱۴ ۳۱۵ ترجمہ: ۳۱۶ ۳۱۷ ترجمہ: ۳۱۸ ۳۱۹ ترجمہ: ۳۲۰ ۳۲۱ ترجمہ: ۳۲۲ ۳۲۳ ترجمہ: ۳۲۴ ۳۲۵ ترجمہ: ۳۲۶ ۳۲۷ ترجمہ: ۳۲۸ ۳۲۹ ترجمہ: ۳۳۰ ۳۳۱ ترجمہ: ۳۳۲ ۳۳۳ ترجمہ: ۳۳۴ ۳۳۵ ترجمہ: ۳۳۶ ۳۳۷ ترجمہ: ۳۳۸ ۳۳۹ ترجمہ: ۳۴۰ ۳۴۱ ترجمہ: ۳۴۲ ۳۴۳ ترجمہ: ۳۴۴ ۳۴۵ ترجمہ: ۳۴۶ ۳۴۷ ترجمہ: ۳۴۸ ۳۴۹ ترجمہ: ۳۵۰ ۳۵۱ ترجمہ: ۳۵۲ ۳۵۳ ترجمہ: ۳۵۴ ۳۵۵ ترجمہ: ۳۵۶ ۳۵۷ ترجمہ: ۳۵۸ ۳۵۹ ترجمہ: ۳۶۰ ۳۶۱ ترجمہ: ۳۶۲ ۳۶۳ ترجمہ: ۳۶۴ ۳۶۵ ترجمہ: ۳۶۶ ۳۶۷ ترجمہ: ۳۶۸ ۳۶۹ ترجمہ: ۳۷۰ ۳۷۱ ترجمہ: ۳۷۲ ۳۷۳ ترجمہ: ۳۷۴ ۳۷۵ ترجمہ: ۳۷۶ ۳۷۷ ترجمہ: ۳۷۸ ۳۷۹ ترجمہ: ۳۸۰ ۳۸۱ ترجمہ: ۳۸۲ ۳۸۳ ترجمہ: ۳۸۴ ۳۸۵ ترجمہ: ۳۸۶ ۳۸۷ ترجمہ: ۳۸۸ ۳۸۹ ترجمہ: ۳۹۰ ۳۹۱ ترجمہ: ۳۹۲ ۳۹۳ ترجمہ: ۳۹۴ ۳۹۵ ترجمہ: ۳۹۶ ۳۹۷ ترجمہ: ۳۹۸ ۳۹۹ ترجمہ: ۴۰۰ ۴۰۱ ترجمہ: ۴۰۲ ۴۰۳ ترجمہ: ۴۰۴ ۴۰۵ ترجمہ: ۴۰۶ ۴۰۷ ترجمہ: ۴۰۸ ۴۰۹ ترجمہ: ۴۱۰ ۴۱۱ ترجمہ: ۴۱۲ ۴۱۳ ترجمہ: ۴۱۴ ۴۱۵ ترجمہ: ۴۱۶ ۴۱۷ ترجمہ: ۴۱۸ ۴۱۹ ترجمہ: ۴۲۰ ۴۲۱ ترجمہ: ۴۲۲ ۴۲۳ ترجمہ: ۴۲۴ ۴۲۵ ترجمہ: ۴۲۶ ۴۲۷ ترجمہ: ۴۲۸ ۴۲۹ ترجمہ: ۴۳۰ ۴۳۱ ترجمہ: ۴۳۲ ۴۳۳ ترجمہ: ۴۳۴ ۴۳۵ ترجمہ: ۴۳۶ ۴۳۷ ترجمہ: ۴۳۸ ۴۳۹ ترجمہ: ۴۴۰ ۴۴۱ ترجمہ: ۴۴۲ ۴۴۳ ترجمہ: ۴۴۴ ۴۴۵ ترجمہ: ۴۴۶ ۴۴۷ ترجمہ: ۴۴۸ ۴۴۹ ترجمہ: ۴۵۰ ۴۵۱ ترجمہ: ۴۵۲ ۴۵۳ ترجمہ: ۴۵۴ ۴۵۵ ترجمہ: ۴۵۶ ۴۵۷ ترجمہ: ۴۵۸ ۴۵۹ ترجمہ: ۴۶۰ ۴۶۱ ترجمہ: ۴۶۲ ۴۶۳ ترجمہ: ۴۶۴ ۴۶۵ ترجمہ: ۴۶۶ ۴۶۷ ترجمہ: ۴۶۸ ۴۶۹ ترجمہ: ۴۷۰ ۴۷۱ ترجمہ: ۴۷۲ ۴۷۳ ترجمہ: ۴۷۴ ۴۷۵ ترجمہ: ۴۷۶ ۴۷۷ ترجمہ: ۴۷۸ ۴۷۹ ترجمہ: ۴۸۰ ۴۸۱ ترجمہ: ۴۸۲ ۴۸۳ ترجمہ: ۴۸۴ ۴۸۵ ترجمہ: ۴۸۶ ۴۸۷ ترجمہ: ۴۸۸ ۴۸۹ ترجمہ: ۴۹۰ ۴۹۱ ترجمہ: ۴۹۲ ۴۹۳ ترجمہ: ۴۹۴ ۴۹۵ ترجمہ: ۴۹۶ ۴۹۷ ترجمہ: ۴۹۸ ۴۹۹ ترجمہ: ۵۰۰ ۵۰۱ ترجمہ: ۵۰۲ ۵۰۳ ترجمہ: ۵۰۴ ۵۰۵ ترجمہ: ۵۰۶ ۵۰۷ ترجمہ: ۵۰۸ ۵۰۹ ترجمہ: ۵۱۰ ۵۱۱ ترجمہ: ۵۱۲ ۵۱۳ ترجمہ: ۵۱۴ ۵۱۵ ترجمہ: ۵۱۶ ۵۱۷ ترجمہ: ۵۱۸ ۵۱۹ ترجمہ: ۵۲۰ ۵۲۱ ترجمہ: ۵۲۲ ۵۲۳ ترجمہ: ۵۲۴ ۵۲۵ ترجمہ: ۵۲۶ ۵۲۷ ترجمہ: ۵۲۸ ۵۲۹ ترجمہ: ۵۳۰ ۵۳۱ ترجمہ: ۵۳۲ ۵۳۳ ترجمہ: ۵۳۴ ۵۳۵ ترجمہ: ۵۳۶ ۵۳۷ ترجمہ: ۵۳۸ ۵۳۹ ترجمہ: ۵۴۰ ۵۴۱ ترجمہ: ۵۴۲ ۵۴۳ ترجمہ: ۵۴۴ ۵۴۵ ترجمہ: ۵۴۶ ۵۴۷ ترجمہ: ۵۴۸ ۵۴۹ ترجمہ: ۵۵۰ ۵۵۱ ترجمہ: ۵۵۲ ۵۵۳ ترجمہ: ۵۵۴ ۵۵۵ ترجمہ: ۵۵۶ ۵۵۷ ترجمہ: ۵۵۸ ۵۵۹ ترجمہ: ۵۶۰ ۵۶۱ ترجمہ: ۵۶۲ ۵۶۳ ترجمہ: ۵۶۴ ۵۶۵ ترجمہ: ۵۶۶ ۵۶۷ ترجمہ: ۵۶۸ ۵۶۹ ترجمہ: ۵۷۰ ۵۷۱ ترجمہ: ۵۷۲ ۵۷۳ ترجمہ: ۵۷۴ ۵۷۵ ترجمہ: ۵۷۶ ۵۷۷ ترجمہ: ۵۷۸ ۵۷۹ ترجمہ: ۵۸۰ ۵۸۱ ترجمہ: ۵۸۲ ۵۸۳ ترجمہ: ۵۸۴ ۵۸۵ ترجمہ: ۵۸۶ ۵۸۷ ترجمہ: ۵۸۸ ۵۸۹ ترجمہ: ۵۹۰ ۵۹۱ ترجمہ: ۵۹۲ ۵۹۳ ترجمہ: ۵۹۴ ۵۹۵ ترجمہ: ۵۹۶ ۵۹۷ ترجمہ: ۵۹۸ ۵۹۹ ترجمہ: ۶۰۰ ۶۰۱ ترجمہ: ۶۰۲ ۶۰۳ ترجمہ: ۶۰۴ ۶۰۵ ترجمہ: ۶۰۶ ۶۰۷ ترجمہ: ۶۰۸ ۶۰۹ ترجمہ: ۶۱۰ ۶۱۱ ترجمہ: ۶۱۲ ۶۱۳ ترجمہ: ۶۱۴ ۶۱۵ ترجمہ: ۶۱۶ ۶۱۷ ترجمہ: ۶۱۸ ۶۱۹ ترجمہ: ۶۲۰ ۶۲۱ ترجمہ: ۶۲۲ ۶۲۳ ترجمہ: ۶۲۴ ۶۲۵ ترجمہ: ۶۲۶ ۶۲۷ ترجمہ: ۶۲۸ ۶۲۹ ترجمہ: ۶۳۰ ۶۳۱ ترجمہ: ۶۳۲ ۶۳۳ ترجمہ: ۶۳۴ ۶۳۵ ترجمہ: ۶۳۶ ۶۳۷ ترجمہ: ۶۳۸ ۶۳۹ ترجمہ: ۶۴۰ ۶۴۱ ترجمہ: ۶۴۲ ۶۴۳ ترجمہ: ۶۴۴ ۶۴۵ ترجمہ: ۶۴۶ ۶۴۷ ترجمہ: ۶۴۸ ۶۴۹ ترجمہ: ۶۵۰ ۶۵۱ ترجمہ: ۶۵۲ ۶۵۳ ترجمہ: ۶۵۴ ۶۵۵ ترجمہ: ۶۵۶ ۶۵۷ ترجمہ: ۶۵۸ ۶۵۹ ترجمہ: ۶۶۰ ۶۶۱ ترجمہ: ۶۶۲ ۶۶۳ ترجمہ: ۶۶۴ ۶۶۵ ترجمہ: ۶۶۶ ۶۶۷ ترجمہ: ۶۶۸ ۶۶۹ ترجمہ: ۶۷۰ ۶۷۱ ترجمہ: ۶۷۲ ۶۷۳ ترجمہ: ۶۷۴ ۶۷۵ ترجمہ: ۶۷۶ ۶۷۷ ترجمہ: ۶۷۸ ۶۷۹ ترجمہ: ۶۸۰ ۶۸۱ ترجمہ: ۶۸۲ ۶۸۳ ترجمہ: ۶۸۴ ۶۸۵ ترجمہ: ۶۸۶ ۶۸۷ ترجمہ: ۶۸۸ ۶۸۹ ترجمہ: ۶۹۰ ۶۹۱ ترجمہ: ۶۹۲ ۶۹۳ ترجمہ: ۶۹۴ ۶۹۵ ترجمہ: ۶۹۶ ۶۹۷ ترجمہ: ۶۹۸ ۶۹۹ ترجمہ: ۷۰۰ ۷۰۱ ترجمہ: ۷۰۲ ۷۰۳ ترجمہ: ۷۰۴ ۷۰۵ ترجمہ: ۷۰۶ ۷۰۷ ترجمہ: ۷۰۸ ۷۰۹ ترجمہ: ۷۱۰ ۷۱۱ ترجمہ: ۷۱۲ ۷۱۳ ترجمہ: ۷۱۴ ۷۱۵ ترجمہ: ۷۱۶ ۷۱۷ ترجمہ: ۷۱۸ ۷۱۹ ترجمہ: ۷۲۰ ۷۲۱ ترجمہ: ۷۲۲ ۷۲۳ ترجمہ: ۷۲۴ ۷۲۵ ترجمہ: ۷۲۶ ۷۲۷ ترجمہ: ۷۲۸ ۷۲۹ ترجمہ: ۷۳۰ ۷۳۱ ترجمہ: ۷۳۲ ۷۳۳ ترجمہ: ۷۳۴ ۷۳۵ ترجمہ: ۷۳۶ ۷۳۷ ترجمہ: ۷۳۸ ۷۳۹ ترجمہ: ۷۴۰ ۷۴۱ ترجمہ: ۷۴۲ ۷۴۳ ترجمہ: ۷۴۴ ۷۴۵ ترجمہ: ۷۴۶ ۷۴۷ ترجمہ: ۷۴۸ ۷۴۹ ترجمہ: ۷۵۰ ۷۵۱ ترجمہ: ۷۵۲ ۷۵۳ ترجمہ: ۷۵۴ ۷۵۵ ترجمہ: ۷۵۶ ۷۵۷ ترجمہ: ۷۵۸ ۷۵۹ ترجمہ: ۷۶۰ ۷۶۱ ترجمہ: ۷۶۲ ۷۶۳ ترجمہ: ۷۶۴ ۷۶۵ ترجمہ: ۷۶۶ ۷۶۷ ترجمہ: ۷۶۸ ۷۶۹ ترجمہ: ۷۷۰ ۷۷۱ ترجمہ: ۷۷۲ ۷۷۳ ترجمہ: ۷۷۴ ۷۷۵ ترجمہ: ۷۷۶ ۷۷۷ ترجمہ: ۷۷۸ ۷۷۹ ترجمہ: ۷۸۰ ۷۸۱ ترجمہ: ۷۸۲ ۷۸۳ ترجمہ: ۷۸۴ ۷۸۵ ترجمہ: ۷۸۶ ۷۸۷ ترجمہ: ۷۸۸ ۷۸۹ ترجمہ: ۷۹۰ ۷۹۱ ترجمہ: ۷۹۲ ۷۹۳ ترجمہ: ۷۹۴ ۷۹۵ ترجمہ: ۷۹۶ ۷۹۷ ترجمہ: ۷۹۸ ۷۹۹ ترجمہ: ۸۰۰ ۸۰۱ ترجمہ: ۸۰۲ ۸۰۳ ترجمہ: ۸۰۴ ۸۰۵ ترجمہ: ۸۰۶ ۸۰۷ ترجمہ: ۸۰۸ ۸۰۹ ترجمہ: ۸۱۰ ۸۱۱ ترجمہ: ۸۱۲ ۸۱۳ ترجمہ: ۸۱۴ ۸۱۵ ترجمہ: ۸۱۶ ۸۱۷ ترجمہ: ۸۱۸ ۸۱۹ ترجمہ: ۸۲۰ ۸۲۱ ترجمہ: ۸۲۲ ۸۲۳ ترجمہ: ۸۲۴ ۸۲۵ ترجمہ: ۸۲۶ ۸۲۷ ترجمہ: ۸۲۸ ۸۲۹ ترجمہ: ۸۳۰ ۸۳۱ ترجمہ: ۸۳۲ ۸۳۳ ترجمہ: ۸۳۴ ۸۳۵ ترجمہ: ۸۳۶ ۸۳۷ ترجمہ: ۸۳۸ ۸۳۹ ترجمہ: ۸۴۰ ۸۴۱ ترجمہ: ۸۴۲ ۸۴۳ ترجمہ: ۸۴۴ ۸۴۵ ترجمہ: ۸۴۶ ۸۴۷ ترجمہ: ۸۴۸ ۸۴۹ ترجمہ: ۸۵۰ ۸۵۱ ترجمہ: ۸۵۲ ۸۵۳ ترجمہ: ۸۵۴ ۸۵۵ ترجمہ: ۸۵۶ ۸۵۷ ترجمہ: ۸۵۸ ۸۵۹ ترجمہ: ۸۶۰ ۸۶۱ ترجمہ: ۸۶۲ ۸۶۳ ترجمہ: ۸۶۴ ۸۶۵ ترجمہ: ۸۶۶ ۸۶۷ ترجمہ: ۸۶۸ ۸۶۹ ترجمہ: ۸۷۰ ۸۷۱ ترجمہ: ۸۷۲ ۸۷۳ ترجمہ: ۸۷۴ ۸۷۵ ترجمہ: ۸۷۶ ۸۷۷ ترجمہ: ۸۷۸ ۸۷۹ ترجمہ: ۸۸۰ ۸۸۱ ترجمہ: ۸۸۲ ۸۸۳ ترجمہ: ۸۸۴ ۸۸۵ ترجمہ: ۸۸۶ ۸۸۷ ترجمہ: ۸۸۸ ۸۸۹ ترجمہ: ۸۹۰ ۸۹۱ ترجمہ: ۸۹۲ ۸۹۳ ترجمہ: ۸۹۴ ۸۹۵ ترجمہ: ۸۹۶ ۸۹۷ ترجمہ: ۸۹۸ ۸۹۹ ترجمہ: ۹۰۰ ۹۰۱ ترجمہ: ۹۰۲ ۹۰۳ ترجمہ: ۹۰۴ ۹۰۵ ترجمہ: ۹۰۶ ۹۰۷ ترجمہ: ۹۰۸ ۹۰۹ ترجمہ: ۹۱۰ ۹۱۱ ترجمہ: ۹۱۲ ۹۱۳ ترجمہ: ۹۱۴ ۹۱۵ ترجمہ: ۹۱۶ ۹۱۷ ترجمہ: ۹۱۸ ۹۱۹ ترجمہ: ۹۲۰ ۹۲۱ ترجمہ: ۹۲۲ ۹۲۳ ترجمہ: ۹۲۴ ۹۲۵ ترجمہ: ۹۲۶ ۹۲۷ ترجمہ: ۹۲۸ ۹۲۹ ترجمہ: ۹۳۰ ۹۳۱ ترجمہ: ۹۳۲ ۹۳۳ ترجمہ: ۹۳۴ ۹۳۵ ترجمہ: ۹۳۶ ۹۳۷ ترجمہ: ۹۳۸ ۹۳۹ ترجمہ: ۹۴۰ ۹۴۱ ترجمہ: ۹۴۲ ۹۴۳ ترجمہ: ۹۴۴ ۹۴۵ ترجمہ: ۹۴۶ ۹۴۷ ترجمہ: ۹۴۸ ۹۴۹ ترجمہ: ۹۵۰ ۹۵۱ ترجمہ: ۹۵۲ ۹۵۳ ترجمہ: ۹۵۴ ۹۵۵ ترجمہ: ۹۵۶ ۹۵۷ ترجمہ: ۹۵۸ ۹۵۹ ترجمہ: ۹۶۰ ۹۶۱ ترجمہ: ۹۶۲ ۹۶۳ ترجمہ: ۹۶۴ ۹۶۵ ترجمہ: ۹۶۶ ۹۶۷ ترجمہ: ۹۶۸ ۹۶۹ ترجمہ: ۹۷۰ ۹۷۱ ترجمہ: ۹۷۲ ۹۷۳ ترجمہ: ۹۷۴ ۹۷۵ ترجمہ: ۹۷۶ ۹۷۷ ترجمہ: ۹۷۸ ۹۷۹ ترجمہ: ۹۸۰ ۹۸۱ ترجمہ: ۹۸۲ ۹۸۳ ترجمہ: ۹۸۴ ۹۸۵ ترجمہ: ۹۸۶ ۹۸۷ ترجمہ: ۹۸۸ ۹۸۹ ترجمہ: ۹۹۰ ۹۹۱ ترجمہ: ۹۹۲ ۹۹۳ ترجمہ: ۹۹۴ ۹۹۵ ترجمہ: ۹۹۶ ۹۹۷ ترجمہ: ۹۹۸ ۹۹۹ ترجمہ: ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ترجمہ: ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ترجمہ: ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ترجمہ: ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ترجمہ: ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ترجمہ: ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ترجمہ: ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ترجمہ: ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ترجمہ: ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ترجمہ: ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ترجمہ: ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ترجمہ: ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ترجمہ: ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ترجمہ: ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ترجمہ: ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ترجمہ: ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ترجمہ: ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ترجمہ: ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ترجمہ: ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ترجمہ: ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ترجمہ: ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ترجمہ: ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ترجمہ: ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ترجمہ: ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ترجمہ: ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ترجمہ: ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ترجمہ: ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ترجمہ: ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ترجمہ: ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ترجمہ: ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ترجمہ: ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ترجمہ: ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ترجمہ: ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ترجمہ: ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ترجمہ: ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ترجمہ: ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ترجمہ: ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ترجمہ: ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ترجمہ: ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ترجمہ: ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ترجمہ: ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ترجمہ: ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ترجمہ: ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ترجمہ: ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ترجمہ: ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ترجمہ: ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ترجمہ: ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ترجمہ: ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ترجمہ: ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ترجمہ: ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ترجمہ: ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ترجمہ: ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ترجمہ: ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ترجمہ: ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ترجمہ: ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ترجمہ: ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ترجمہ: ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ترجمہ: ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ترجمہ: ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ترجمہ: ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ترجمہ: ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ترجمہ: ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ترجمہ: ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ترجمہ: ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ترجمہ: ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ترجمہ: ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ترجمہ: ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ترجمہ: ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ترجمہ: ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ترجمہ: ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ترجمہ: ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ترجمہ: ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ترجمہ: ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ترجمہ: ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ترجمہ: ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ترجمہ: ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ترجمہ: ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ترجمہ: ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ترجمہ: ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ترجمہ: ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ترجمہ: ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ترجمہ: ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ترجمہ: ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ترجمہ: ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ترجمہ: ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ترجمہ: ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ترجمہ: ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ترجمہ: ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ترجمہ: ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ترجمہ: ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ترجمہ: ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ترجمہ: ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ترجمہ: ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ترجمہ: ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ترجمہ: ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ترجمہ: ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ترجمہ: ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ترجمہ: ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ترجمہ: ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ترجمہ: ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ترجمہ: ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ترجمہ: ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ترجمہ: ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ترجمہ: ۱۲۰۶

عشق در ملکوت علق جسد سلطان گردد ۵ - روشن و عادت دیگر میاں سے آید
 سیکم سورج از خانہ علائق بزود ۶ - میدم خیر چو از آریاں سے آید
 ہر خوش نایم دم آخر ز نند ۷ - جائے وقت کشتی کلاں سے آید
 مرد در گاہ و سہرا پر دہ عزت بود ۸ - ہر کرد امن بسہرا سے کلاں سے آید
 وصل جو یات تو بر بوسے نیے گردد ۹ - کہ از بوسے تلف کلاں سے آید
 طاقت جو روحانیست تنگ حوصلہ ۱۰ - گریہ چون کند دل بفتاں سے آید
 اینکہ با طبع شبابست نظیری عجیب ۱۱ - میر و پیر میخانہ جواں سے آید
 بیگاہ در شود بد آشنارو ۱۲ - آنکس کہ آشتا تو باشد کجا رود

(۱۵) ترجمہ :- جب عقل کی سلطنت میں عشق حکمران ہو جائے تو طبع و طریق دوسرے ہی سامنے آجاتے ہیں۔
 (۱۶) ترجمہ :- جب غارتھی اسے علائق (دوستی) نکلتے ہیں تو میں خوشی مناتا ہوں (پس) اگر بالفرض نقصان کے
 راستے سے (جھج) نکلے تو میں ایسے نفع کو خیر مانتا ہوں۔
 (۱۷) التشریح :- برخویش لرزیدن جسم پر یکپی طاری ہو جائے نامراد بعد و رفا - ترجمہ :- دم واپس کے خطر سے
 سب کانپنے میں اور دھڑکنے کا موقع بھی ہے کیونکہ کشتی و طر اس وقت کن سے گئے والی ہوتی ہے، تو خطرہ
 ہوتا ہے کہ سب ساحل پہنچ کر کہیں غرق نہ ہو جائے۔
 (۱۸) ترجمہ :- قلب مصرعین :- جو شخص کہ دامن بیاؤں سے گھٹے ہوئے رموز و انداز سے پہچانتا ہے وہ رضا کا
 درگاہ اور دربار عزت کا درباری نہیں بن سکتا۔ کیونکہ فرما دیا گیا ہے کہ الکبر یا ورا فی من مازعنی فیہ
 خاصۃ ومن خاصۃ ادخلتہ فارسی، کہ بڑائی میری جا رہے جو مجھ سے اس سلسلہ میں کھینچا تافی
 کرے گا میں اس سے لڑوں گا اور میں سے میں لڑوں (اسے جہنم میں جھونک دوں گا)
 (۱۹) ترجمہ :- تیرے وصال کے تلاشی یا دہیم کی خوشبو پر مائل ہونے لگتے ہیں اس لیے کہ اس سے کسی کے اچان
 کھونٹا لگتی ہے یا دہیم کی خوشبو کشتی نیم جان کی طرح سرگرداں و برخویش چلتی ہے اس لیے وہ ہماری آتش شوق
 کو ہوا دیتی ہے
 (۲۰) ترجمہ :- رول یا عاشق اکم حوصلہ جو روحانے دوست کی برداشت نہیں تو گریہ کیسے کرے جبکہ ہل ہوا آواز
 (۲۱) ترجمہ :- جو نظیری جواں کا سہرا رکھنے والا رہن کہا ہے تو کیا تعجب رکھتا ہے اس لیے کہ ایسا خانہ ہیں
 بوڑھا شخص پہنچنے کے بعد جواں بن کر نکلتا ہے (شعر واضح ہے)
 بھڑ - مضارع غن اخرج مکتوف محذوف - ارکان و قطیع :- مثل :-

از خاک بوس کوئے تو تابا کشیدہ ام ۲ - بردہن جدار دم و دل جدار رود
 احرام عہد روزانہ کبیر کو کشت ۳ - جزا و عشق ہر کہ رود و خطا رود
 صہبائے از پیش نازند ازہ فی دہند ۴ - گردم زند حلیت سرش بہنوا رود
 عشاق نازن نازناں خریدہ اند ۵ - بسیار سہرا کہ بر سر میں ماجرا رود
 شادی کہ عشق کے کشتی و دم نمی زنی ۶ - در شہر میں سہرا باہر گدا رود
 عشق آمد و تمام بگو شمشادیں دید ۷ - رائے کہ در میان میں بکیر رود
 ایں حاجیاں زود صدائے شہید اند ۸ - کس دوروں پہ چہ داند چہا رود

(۱) ترجمہ :- اگر تیرے دروازہ سے بگناہ روئیا دار کو دیا جائے تو وہ (اپنے آشنا روئیا) کی طرف چلا جائیگا۔
 (لیکن) جو صرف تیری آشتا چو وہ اگر دیکھا گیا تو تینا وہ کہاں جائے (یعنی مجھے اپنے در پر لٹا ہوا و کمر اند کوئی آشنا نہیں)
 (۲) ترجمہ :- میں نے جب سے تیرے دریاؤں کے دھکوں کی دیر سے تیرے کوچ کا زمین بوسی سے پاؤں ہٹائے
 ہیں تو راستہ پر میں الگ جا رہا ہوں اور دل الگ رہی دل بدستور تیرے کوچ کی طرف مائل ہے اور میں چھوڑا کوئی
 رہا ہوں جدائی کے وقت دل عاشق کی حالت کا تصور کھینچ رہی ہے
 (۳) ترجمہ :- روزالت کا عہد ہوا جہاں احرام ہے اور تیرا کوچ رہا کبیر ہے پس جو شخص راہ عشق کے سوار کی
 اور راستہ پر چلتا ہے غلطی کرتا ہے کہ اسے اپنے احرام کا لحاظ ہے اور تیرے حقیقت کی طلب
 (۴) ترجمہ :- زود رجعت کی شراب آتش رنگ اندازہ و حوصلہ طلب اسے زیادہ دیتے ہیں اور پھر اگر زیادہ
 نوش دم مانے رہیں جو دہو کوئی بات کہہ ڈالے تو اس کا سر اڑا دیا جائے (مضنون عام اور بار بار کا گناہ ہوا)
 (۵) ترجمہ :- عاشقوں نے جس کی رمتاع انار کوئی سستی نہیں خریدی بلکہ سودا ان کو بڑا ہنگامہ کیا کیونکہ تکاہیت
 سے سر میں جو اس ماجراے عشق کے سلسلہ میں آئے وہ افسانے ہوتے ہیں یعنی ناز و دست کی خریداری کے
 لئے سرو جاک کی بازی گانی پڑتی ہے
 (۶) ترجمہ :- تو راسخ میں ناخوش ہے کہ نقصان اٹھا رہے اور دم نہیں مارتا تو یہ کوئی تیاریات نہیں شہر میں یہ
 ملامت کر کے ساتھ ہو رہا ہے (یعنی میں دنیا غریبوں کو شایا پی کرتے ہیں یا شہرستان حسن کا والی گدایان کوئے
 عشق کو جو روح کا نقانہ بنایا ہی کرتا ہے)
 (۷) ترجمہ :- عشق آیا اور اس نے میرے کان میں تمام وہ راز چھوڑ دیے، جتنا ہے اور کیمائے درمیان ہوتا رہتا ہے
 (یعنی عشق نے اس کی طرح میرے سر وجود کو نکال دیا عیار بنادیا)
 (۸) ترجمہ :- رحیم کے کان کا چھوٹے و عشق اور سے ایک آواز سنائی دے کہ تیرے سر میں دھڑکتے ہیں اور یہیں چکر کھاتے
 ہیں باقی کوئی کیا کہے کہ (وہ کے اندر کیا کچھ ہوا ہے) اگر دہر و دہر وہ کی خبر ہو جائے تو قہا جائے جان دیں گے

زبان بحر موج زان چه کم آید اگر شبی ۹ برکت زار سوخته آب بقا رود
عریان تنی عارفی معنی جلال اوست ۱۰ فز بماند و پیر هبا رود
بایرین ز سادگی از بر غلغله ایم ۱۱ وز کینه دیر در بدشمن قبا رود
نگین مباحش زو نظیری فرج و بند ۱۲ چوں بنده مطیع همه بر رفتارود

دل کز تو شیرید کم از سنگ زو بنود ۱۳ پیوند روح بود توانس و خوتود
قهر تو نگاہان بسرا مدسبب داشت ۱۴ بجز توافق فتاد آرزو بنود
ناسازی ز ناکت طالع سبب شکست ۱۵ یا آنکه دروم آن قدر اندر بنود
چشم و دماغ مردم عاقل گرفته بود ۱۶ با خود گل جویون مرا رنگ و بو بنود

(۹) ترجمہ: مداس طالعیں مارنے والے دیانے رحمت میں کیا کیا آجائیں اگر ایک رات رہائے دل کی اجلی کھیتی پر بھی
آب جات پھر جائے یعنی اسے کاش کہ بر رحمت ہم نشین ہوں کو بھی سیراب کر دے

(۱۰) ترجمہ: حقیقت شناس کا بہت تن رہنا اس کے لئے حسی و جلال ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ گویا ہاسکے پروانو
اُڑ جاتے ہیں اور دشان سادرت رہ جاتی ہے رعارف کے حرک و عالات اور تیز بین باطن کیلئے تشبیل خوب لایا ہے

(۱۱) ترجمہ: ہم نے دینی سادگی سے جسم سے دھوس دینا کہا کہ ہمیں آثار عجیبہ اور دشمن نفس کے جسم پر بدست
کینہ کا عباؤ تھا جی آتی ہے (مراد واضح ہے)

(۱۲) ترجمہ: اسے نظیری انگلیں نہ ہو کہ جب تابعدار بندہ مکمل طور سے رمالک کی رضا پر چلتا ہے تو اسے جلد ہی رانم
کی اسرت میں دیا کرتے ہیں (شعر صاف ہے)

محمود: مضارع مشق اخب کفوف مقصور۔ ارکان تقطیع۔ مثل پروان آخر بد و زنا فاعلات مقصور ہے

(۱۳) ترجمہ: وہ دل جو تجھے کھ گھیرا وہ پھر اس سے کسی طرح اکم نہ تھا (گو وہ روح و جان کے لئے ذریعہ و
پیوند و زیست) تھا مگر اسے تیرے ساتھ انس و محبت کی خوبی نہ تھی تو پھر یہی زیست سے کیا حاصل ایسا دل اور پھر یہاں
(۱۴) ترجمہ: اسے دوست! تیرا تھر و عتاب مانگنا میری آ نازل ہوا حالانکہ اس کا کوئی سبب نہ تھا اور تجھ کو ملائی
اتفاق پیش آگئی جس کی پسین قطرا توقع نہ تھی (شعر صاف ہے)

(۱۵) ترجمہ: اسے میرے مقدمہ کی نزاکت و صحت کی میاری و ناسازگاری نے میرا سبب کے دل اور توڑا الاحسان کہ
میرے سبب میں شراب عاف تو کہاں کچھ اتنی کجیست بھی نہ تھی کہ اسے میرے ہمارا ہو جانے کے خیال سے اس قدر
غیظ آیا کہ سبھی توڑ ڈالا

(۱۶) ترجمہ: وہ مرد و شہد کا دماغ بکڑا گیا اور انہیں بندہ نہیں کہ وہ میرے جیون عشق کا قائل بلکہ میرا (م) شہرہ کیاد
میرا دیوانگی رفیق کے بھول میں تو کچھ رنگ و بو تھا نہیں رہیں ہم کیا اور کہاں فیض عشق کیا یہ ظاہر کا حسن اشد لاف

عقل کم کہ امتیاز گہرا استخوان نکود ۵ کام ہما برید و رش در گلو بنود
گر پیل براد نامہ و فاضلے شکست ۶ بسیا تیرہ آب محبت بچو بنود
معجز فرو گذاشت ز سر کان گل غلام ۷ لایق بروئے مفلس ناشتہ رو بنود
گفت کہ عہد بستن و تنہا گذشتن ۸ دانی بدست اگر چہ نگویم نکو بنود
حسن تو در ترانہ سے ابرو بلا فروخت ۹ روزے میں کہ دسترس رنگ رو بنود
گفت آریاں کہ خرم ام اس ماجرا نوشت ۱۰ پیچہم ہستی تو سر گفتگو بنود

(۵) ترجمہ: میری عقل نے کہ جس نے ہشی اور سوتی میں فرق نہ کیا اہا کا خلق حیرا اور اس کے گلے میں سوتی تھا
نہیں رچ نکلتا ہا استخوان کھانا ہے تو اس کے خلق سے استخوان ہی نکلتے گی کوئی ہنس تو ہے نہیں کہ سوتی نکلتا رو
یہ ہے کہ عقل کے پتے تیزی نے ساری عمر تاقین میں ضائع کر دی اور کا ملین کی فیض صحبت سے باز رکھا

(۶) ترجمہ: وہ را اگر بوجہ غیرت اور مت ہائے نامہ و نامہ بر کی راہ میں پیل تو فکر انھیں ڈروا نہ دیتا تو محبت کی تندی
میرا کچھ ایسا ہوا یا تو تھا نہیں کہ ہمارا اتحاد سے عبور نہ کر سکتا (شعر کا عرفانی پہلو وانی نامل خاص ہے)

(۷) ترجمہ: وہ دوست حقیقی ہے جو بر انقلاب ڈال لیا اس لئے کہ رباغ حسن ازل کا وہ گل رخسار ہر سراپا پسیم
خالق اللہ اور آلودگی دنیائے اسے دھٹے موہنے شخص کے رو برو ہونے کے لایق نہ تھا بلکہ حقیقت آلودگی
دنیائے پاک ہونے بغیر نہیں ہو سکتا

(۸) ترجمہ: گفتگو کہ الحوتیہ اور گلا شعر عاشق کا قول ہے اور تیرا شعر معشوق کا جواب ترجمہ: وہ میں نے
دوست سے اکا کیمیاں خوش بینی باندھنا اور میرا کیلا چھوڑ دینا تو خود جانتا ہے کہ میرا اگرچہ میں رہا پس ادب اپنے
پہنکی بھی نفی نہیں کرتا کہ تیرا تیرا کیا کہنا یا یا جائیگا

(۹) ترجمہ: وہ اور ادھر بر اظہار من و یک ایک تیرے حسن کے سوداگر نے امرو کی خزانوں میں اگر وہ قنہ سامان کی
بلا میرے اقداس دن فروخت کی کہ مجھ میں بیم و زور تو کہاں پھر اور کاشی کی بھی دسترس نہ تھی (مگر پھر میں نے
بجان و دل خرید اس مطالبے میں بھی ہو سکتا ہے کہ تیرے سوداگر حسن نے مجھے محروم نہ رکھنے کے وہ دن منتخب
کیا کچھ میں استطاعت نہ تھی تو اسے اس قدر دشمن بیان و ناہو جانانا اس صورت میں شہر و دست ہی کے حریف کی اور نہیں

(۱۰) ترجمہ: مدبر سب مسکودہ اپنے نگاہ جس وقت میرے حرم و نہ سے دانستان و مہر و وفا کچھ تیری مدد کی خلق
رقطہ خیال گفتگو میں نہ تھا اللہ شان توائل اور دست کے توافقی پر عدد گناہ بدتر گناہ لایکے باوجود حقوق
ہوئے میں یہ شعرا کی نظیر آپ ہے یعنی دوست ہر و وفا کرنے کے ہمارے عاشق کے سرے فراوش ہوئی و پیش کرنا
ہے کہ جس سے و ذکر میرا مجھے بہتر ہے اس فعل میں ہے۔ کا میں اس ٹوٹ جاتا ہے لیکن باوجود ہے مقول (شعر)
جب ایک چیز کا خیال میں ہو تو اس کے متعلق فیصلہ کیا گیا جاسکتا ہے

میرا دیوانگی رفیق کے بھول میں تو کچھ رنگ و بو تھا نہیں رہیں ہم کیا اور کہاں فیض عشق کیا یہ ظاہر کا حسن اشد لاف

اسے طائفہ کے نام سے سوکڑا دوست بھی ہے ۱۱ اگر برسدت کہ بود نظیری بگویند
 ساقی قدح نہاد در سقاں سبکو بنود ۱۲ چند اندک جرعه چشم آہر و بنود
 میخو است بوسہ رخت اقامت بکتر ۱۳ از فرش جبہ راہ بران خاک کو بنود
 دندان زد و ہزار نگاہ گر سستہ بود ۱۴ لعل لبش کہ باوہ باین نگ و بنود
 در باخت دل بلیق مقرر ہر تیرہ ۱۵ ہرگز قمار خانہ بایں رفت و بنود
 از بقیہ رازی دلم ابر و ترش نمکد ۱۶ بآنکہ سے فروش منان نیک غبنود
 تاجر عہ نہاد کہ ہر بار دوستی ۱۷ لایق بہرہ مست سر ہار سو بنود
 صاحب دم صتم صتم بود پر زبان ۱۸ کا جناح حال عابد اللہ گو بنود

۱۹ ترجمہ : اسے طائفہ نام ہے کہ تو دوست کا طرف خیال ہمارا ہے اگر وہ تجھ سے بوجھ کر کیا نظیری (انک) موجود
 تھا تو کہہ دینا کہ تھاکہ کئی کا ہنگ ہو چکا سوال و جواب دونوں طرف سے عجیب اور پریشانی میں گویا دوست پہنچنا ہے
 کہ اگر عدالت چلائی جائے تو وہ عاشق صادق نہیں معلوم ہوتا میرے بقلے و جوہر گوری کا
 اثر لکھنے سے بوجھتا ہو کر اچھا کیا ایک موجود ہے یا نہ اس کے اندر شکایت پہنچنا ہے کہ اگر وہ موجود ہے تو بتا دینا کہ اسکی
 شکایت دور کر دے اور تینوں صورتوں میں جواب پریشانہ ویر محل ہے
 یہ غزل اور کمال غزل کے ردیف و تائید اور بحر میں سے مطلع سے شروع کیا ہے۔

۲۰ ترجمہ : ساقی نے بیاد نہیا اور دہائے پاس سبکو لکھیا اچھا نہ تھا اسوس چشم ساقی میں آقا ابرو بھی نہ تھی
 کہ ایک لکھو نہ تھی سکون رضون عام اور کئی دفعہ کا گذر ہوا ہے

۲۱ ترجمہ : مدھار طرف سے ازراہ اخلاص بندگی ازین بوسی کو چہ دوست میں اسان قیام پھیلانا چاہتی تھی لیکن
 پہلے ہی سے ایشیا نیال پھیل جائیگی جو سے اس کو چہ میں جلتے کا راستہ نہا لڑتی ہم سے پہلے دوسروں نے رخت اقامت
 بچھا دیا اور اسوس کہ ہم کو اپنے اخلاص بندگی کے اظہار کا بھی موقع نہ ملا

۲۲ ترجمہ : اسے کہوں کہ لعل کہ شراب بھانگے رنگ و بو کو نہیں ہو غنیمت سے پہنچا ہزاروں بھوکا کچھ چاہے ہو کہ قدر (نظیری)
 ہم آتش کج و سحر بازی نہاں جیسے وہاں ترخت و درو مصافی ہزاروں حق ترجمہ : یہ خطہ تراریا وین و مان کا
 جو کچھ بوجھتا تھا وہ سب دل نہ بازی قمار جیتنے والے عشق کے ہاتھوں ہرادی آج سے پہلے عشق کے قمار خانہ
 میں پر رونق کہیں نہ آئی تھی (مطلب صاف ہے)

۲۵ ترجمہ : ہرے دل کا تیرہ راز دیکھ کر ابرو پر بل نہایا حالانکہ بادہ فروش پیر سخاں کوئی اچھی عادت کا نہ تھا
 (نظیری) کہ ہاتھ علی زور و دم آج کیا کہ چند جوہر سے جاکے کام و درہنہ کی توقع کر دی

۲۶ ترجمہ : ہرگز ہرگز بھلا نیچے کا جو تیرہ نہا اسے کہ وہ سچے بھید چور ہے کہ بدست کو تیرہ نہا تھے ہر او شریانی

زاس حسرت کہ در دل من بیفر و شک ۱۰ ہر مہرے تشد کہ ہم خشک از بنود
 بس آزد کو داشت نظیری بخت کو ۱۱ امر و گنج یافت کہ در آزد بنود

۱۲ ترجمہ : صبح بنال راہ فلک بہر نہیست اند ۱۳ ہر چند ویر آمدہ و نہیست اند
 حرمان تو نہیست کوتاہ بین تست ۱۴ ہرگز در کریم بکاف نہیست اند
 سرمایہ شناخت چرا نیست از اند ۱۵ آمدہ چراغ زر صر نہیست اند
 بزنندگان بیاز بخیل بر اسب چیست ۱۶ دریا کریم و طرف ترا سر نہیست اند
 مائے ریم خوش تر ہے نکرده اند ۱۷ ماوشی ایم باز ترا پر نہیست اند
 عالم ز ظلمت شب حرمان سیاہ شد ۱۸ کو آفتاب اگر خاور نہیست اند

۱۹ ترجمہ : ہر ساتے دیکر صبح ہونے تک میری زبان پر ہم صبر کی کٹ لگی ہوئی تھی کیونکہ وہاں اللہ اللہ کرتے دے عابد
 کی گنجائش نہ تھی ازین ظاہر پرست کو یہاں گھٹے نہیں دیا جاتا باقی دل کے بند رکھا مورتی بوجھنے والے شوق سے کہیں
 ۲۰ ترجمہ : وہ آتش احست جو میرے دل میں سے فروش نے بھری اوسکی وجہ سے بزم شرب ختم نہیں ہونے پائی کہ
 میرے ہونٹ خشک ہو گئے ہیں بادہ فروش نے قوڑی سی شراب دیکر آتش حسرت کو تیر کر دیا

۲۱ ترجمہ : بخت کا ہم نظیری نے جوڑی آزد میں رکھا تھا آج وہ خیرت پالیا کہ جو اسکی آزد و خیال میں بھی نہ تھا یعنی
 منظور یا رگشت نظیری کلام ما ۲۲ یہودہ صرف فکر نہ کر دیم دودہ ما

۲۳ ترجمہ : مضارع شبن احرب کفوت مقصور ارکان و تقطیع : مثل تیرا کہ آخر مقصور و رون غالات ہے
 ۲۴ ترجمہ : صبح کا ناکر کر راہی فلک کا راستہ بند نہیں کیا ہے یعنی اب بھی صبح کے ناسے بارگاہ دوست میں پہنچتے ہیں
 اگرچہ تو دیر سے آیا ہے مگر در کریم بند نہیں کیا مرادہ آتش ہے

۲۵ ترجمہ : تیری محرومی تیرا پست نظر مہمت کی وجہ سے جو روئے کریم کا دروازہ کافر پہنچا بھی بند نہیں کیا اسوس صاف ہے
 ۲۶ ترجمہ : نہا چنا شناخت کا دروازہ ایک چراغ عقل و ادراک سمجھ دیا ہے اسے شروہ کہ کلک و شبہات کی آگ بھی
 سے اس چراغ کا راستہ نہیں روکا کہ ناکر روک دیا جاتا تھا تھامے صدق طلب کا امتحان کیسے ہوتا

۲۷ ترجمہ : نہا ہر صحت پیدا سوس پر بر من اعلیٰ کس لے ہے اور کیا کریم ہے اور جسے ظافہ کا بھی سر بند نہیں کیا جس قدر
 تیرا چاہے دیا ہے سہا باقی میرا بہرگز نہا یہ سرفراز کا دشا شریہ

۲۸ ترجمہ : آتش کج و سحر بازی نہاں جیسے وہاں ترخت و درو مصافی ہزاروں حق ترجمہ : یہ خطہ تراریا وین و مان کا
 جو کچھ بوجھتا تھا وہ سب دل نہ بازی قمار جیتنے والے عشق کے ہاتھوں ہرادی آج سے پہلے عشق کے قمار خانہ
 میں پر رونق کہیں نہ آئی تھی (مطلب صاف ہے)

۲۹ ترجمہ : ہرے دل کا تیرہ راز دیکھ کر ابرو پر بل نہایا حالانکہ بادہ فروش پیر سخاں کوئی اچھی عادت کا نہ تھا
 (نظیری) کہ ہاتھ علی زور و دم آج کیا کہ چند جوہر سے جاکے کام و درہنہ کی توقع کر دی

۳۰ ترجمہ : ہرگز ہرگز بھلا نیچے کا جو تیرہ نہا اسے کہ وہ سچے بھید چور ہے کہ بدست کو تیرہ نہا تھے ہر او شریانی

مکتوب دوست داری مارا جواب نیست ۴ غیر از سرش بیال کبوتر نہ بست اند
 ہر مرغ بر ہوائے گلے آشیایا نہند ۸ بر شاخ شعلہ یال سمنہ نہ بست اند
 تا چند خود خام نظیری فروختن ۹ دودے بر آرزو زان محرم نہ بست اند
 حسن جنبید ز خواب و مفرق بر ہم زد ۱۰ فتنہ بر پاشد و نیشے بہ رنگ عالم زد
 رطوبہ حقیقت کہاں ہے؟ غلو کیوں نہیں ہوتا کہ یہ فتنیں دور ہوں شمر توصیف سے بالاتر ہے

۱۱ ترجمہ: ہاں کتب مکتوب محبت کا دوست کے پاس جواب نہیں آتا لے لے بھنگا کر ملے نامہ بر کبوتر کے بازو میں اس کے سر کے سوا اور کچھ نہیں باندھا گویا یہ جواب ہوا کہ نامہ بر بھی مل گیا

۱۲ ترجمہ: قلب مصر عین:۔ مصر قہر ہے نہیں کہ اشعلہ آتش کی شاخ پر چند دانتش خورہ کے بازو باندھے ہیں یہی حرف اس کا حقیقی عطا نہیں ہوا ہے بلکہ اس کا ایک بیوں کی آتش میں آشیاء نہ تھلے رہیں مارا عالم جو حشر ہے

۱۳ ترجمہ: سہ نظیری کے خود بھیجے کا سلسلہ کہ ایک دیکھ کر میں عشق میں خالی کا اٹھا کر ایک کمر کرنا بیگناہ دھواں پیدا کر دیتے ہیں کی ایک ٹھٹھی کا منہ تو کسی نے بند نہیں کیا اور جو جل کر جیسا تک دھواں دے دے خام اور بیگناہ کا طرح بیوت کی آگ میں آتش عشق روشن ہو کر روزن دہن سے جب تک آد و ناسے نہ لگیں تو وہ عشق ہی کیا ہوا آتشیا فتنہ:۔ اس غزل کا ترجمہ کرتے وقت اتفاقاً شرجہ جام کا ترجمہ منظر ہو گیا پھر غزل کی توجہ کی تو پوری غزل تیار ہو گئی اگرچہ بعض شعر اور خاصہ کہ مقطع نظیری کے چھن گئے ہیں مگر تھانے سے ساقی جو فیض اور دست بر صرف اور گنیم پھر کی کو اچس کر دیا گیا یہی تھانے نظیری کی ہی قائم رکھا قاریں کے تفتن طبع کے لئے نقل کئے دیتے ہیں

• ہاں نالہ کر فلک کا ہے اب گوش کر کھلا آریا ہے گو تو دیر سے لیکن ہے در کھلا
 حراں تر ایست نظر کے سبب ہے کا قریہ بھی کریم کا دور ہے مگر کھلا
 سرمایہ شناخت دیا ہے چراغ عقل سے ہر مرغ مشکوک کا دستا مگر کھلا
 پیاسوں پہ بھی برس پھٹکی ہے کس نے دریا سنجی ہے ادب و سبب و محبت سے کھلا
 ہم گر سیدہ میں توڑا سپ پادریست و شستہ دہ میں ہم تو تر باز پر کھلا
 دنیا شب جدائی کی غفلت سے بیاہ خورشید ہے کہاں؟ درضا و سہر گھلا
 سر اس کا لاث یاں کبوتر پہ رکھ دیا خط کا میرے جواب نہ جب دست پر کھلا
 آتش فقط نہیں ہے سمنہ کی جانیداد ہر آشیان مرغ سوئے گل ہے در کھلا
 اس کے نظیری آہ کہ یہ خام کا ریاں ہاں آگ فکوک اور دن مجھ ہے گھلا

بحر:۔ دل میں جن جنوں محدود شمش۔ ارکان و قطع و شمش

۱۱ ترجمہ:۔ حسن و عشق کے قدیم سلسلہ کا ظہور ہوا کہ جن میں سے جا کا اور بیگناہ چھ لائی رہیں پھر کیا تھا فتنہ و عشق

ہر جہ در پرتھال بود ہویدا کردند ۲ یہ شے بود کہ اس صبح سعادت ہم نہ
 بے محبت نمودند اجابت ہر چند ۳ بانگ تسبیح ملک بر فلک اعظم نہ
 بطلب جملہ ذرات ز جابر جہتند ۴ مایہ عیش چو رخاک بنی آدم نہ
 خواست آئینہ تحقیق بر آب پارو ۵ قفل کوئے بدل و دیدہ نامحرم نہ
 غرض آن آشت کہ از عشوہ اش آگ با شیم ۶ بر دروں زخم زاندیشہ نمک زخم نہ
 عقل چون دید کہ عشق آمد و خوش آرد ۷ لب فرو بست آدم از سلطنت خود کم نہ
 لوح آناد کز بس سر کہ جالبیروں ۸ دست در حلقہ قتر اک خم آند خرم نہ
 سر اس قصہ نظیری تیار دیروں ۹ گویا ہے سخن گشت و ورق بر زمرد

عمرانا

۱۲ ترجمہ: مجھ کو یہ وہی مسرت تھا جہاں کر دیا بلوہ حقیقت نمود مر ہو گیا وہ بھی رکھا کیا عجیب دلت حق جس سے ظہور کیا یہ صبح سعادت ملدے ہوئی

۱۳ ترجمہ: مصر عین:۔ ہر چند کہ فتنوں نے فلک شمع پر سج کے نصیب لگے اگر تھیں تسبیح بھلائی و نقادیں لکھی مگر بے محبت رخاں ان کے دعوے قبول نہ کئے

۱۴ ترجمہ: قلب مصر عین:۔ جب سرمایہ زندگانی عشق اور بیت آدم کے خیر میں ملایا تو رجس در فلک میں اسکا ذرات جہاں مانگنے کے لئے آٹھ کھڑے ہوئے یہی جب آدم کو خلافت عطا کرنے کا اعلان کیا جانے لگا تب سب کہنے لگے ہم اہل میں ہیں دو پہلے کہاں چلے گئے تھے

۱۵ ترجمہ:۔ رشیت اچا جی کہ اسرار و صفات کی تحقیق کا آئینہ ہمارے حوالہ کرے اسلئے نامحرموں کے دل اور لکھ پر اندھ پن کا سلا لگا دیا آدم کے اسرار و آشیاء تھانے اور فتنوں کے بتا سکنے کا طرف اشارہ ہے

۱۶ ترجمہ:۔ اس محبوب ازل کا مقصد یہ تھا کہ ہم اس کے عشوہ و اداسے واقف ہو جائیں اور اسے اول پر زخم نکلے گا یا اور پھر اس پر زخم کا تک پورا کر دیار میں نکلے گا فی اللہ لا زخم اشتیاقی لگا یا در کھندہ حقیقت دریافت کر سکنے کا کھ دیکھ و حیرت اس پر پھر کلا اور یہ سب محض اپنی زانی شان ظاہر کرنے کیلئے کیا

۱۷ ترجمہ:۔ عقل نے جب دیکھا کہ عشق آگیا اور ریشہ خوشخوار و فکا لاریکے آریا ہے تو غریب قاموش ہو رہا اور دل و دماغ پر اپنی سلطنت کا دعویٰ چھوڑ دیا

۱۸ ترجمہ:۔ آناد:۔ جس سے اس سر کر زخوین ہوس سے جان و سلامت نکال لی وہ اس طرح بھی کہ اس نے لعل و لکھ میں اس کے حلقہ میں لٹکا دیا رہی دام عشق میں گرفتار ہو کر قد ہوس و بختاں

۱۹ ترجمہ:۔ اس عشق کے بلے ہوئے قصہ کا سر و نظیر کا ذکر نکال سکا اور ہانکوں کے گا کر چرخہ سنی سانی کرتے گئے اسے ایک عمر ہو گئی اور بہتر ہے ہی درق اٹھے پٹے رہی داستان عشق ناقابل اختتام ہے

شادی عشق تو جنگا مہ غم بہم زد ۱۱ شورش دست نیک بر جگر آدم زد
 شب زویدار تو گردید بہر لبش ۱۲ جامہ برنگ ز شورش تو تا تم زد
 شہد بہلے تو دکان مسیح اور بست ۱۳ دست در دامن تیغ گاہت مریم زد
 کعبہ آمد حجر الاسود خالت بوسید ۱۴ غوطہ در موج چاہ وقت نعر زد
 تا قضا خال بہشتی جمال تو بدید ۱۵ شست آن خال کہ بز احیاء زد
 بسخن دانی تو طفل ندید بست کے ۱۶ گرہ اعجاز لبست بر نفس مریم زد
 عشق و شباب دل آنروز کہ سودا بخت ۱۷ مایہ نہر بریں ششیرہ جا نہا کم زد

بحر۔ دل مشن جنون مخدوف و شست۔ ارکان و تقطیع۔ شل ۵
 (۱) ترجمہ۔ دلے محبوب۔ اتیرے سرو عشق نے غم و دنیا کے جنگا کو درہم برہم کر دیا اور تیرے حسن کی شورش نے
 انسان کے جگر پر رنگ چھڑک دیا اور مطلب و فحش پہ شورش و ٹک کی مناسبت خالی از لطف نہیں
 (۲) ترجمہ۔ تیرے دیوار چہرہ کی وجہ سے شب نہانی اس کے شکم میں آفتاب گیا یعنی شب تار کے بھر مبدل بروز
 روشن و حال ہو گیا اور تیرے چہرہ کے حسن کی شورش سے غم نہ کھڑے پھر رہا شیک المے رہی آلودگی غم و ہو گئی
 (۳) ترجمہ۔ تیرے لبوں کے شہد نے میحاکا دکان پر جان بچھا لینا کر دی یعنی تیرے لب جان بخش کے آگے دم میں جانچ ہے
 اور مریم نے تیرے تیغ نگاہ کے دامن پر پاک کو کھڑا رجب جاکر اپنا حصہ بچا سکیں
 (۴) ترجمہ۔ خود کو نہ آنے کے تیرے خال رخسار کے جھراسود و سیاہ پھر چہ حاجی چوستے ہیں کو بوسہ دیا اور پچاہ نغم
 نے رجوتیرک تنوان ہے جس کا پانی حاجی ساتھ لاتے ہیں تیرے چاہ و حق کی گہرائی میں غوطہ لگایا یعنی جو برکت و سعادت
 تیرے خال رخسار اور چاہ خفیب کو حاصل ہے وہ جھراسود اور چاہ نغم میں کہاں
 (۵) ترجمہ۔ جب تھا تو تیرے حال رخ سے شیشی کی کو لکھا تو وہ دل پہ پشانی آدمی لگایا تو وہ بھی تو فانی کہل ہی آدمی لکھ گیا
 (۶) ترجمہ۔ کسی نے تیری سی حق بھی کر تیرا شیر غدا ہے نہیں دیکھا کہ تیرے لبوں کے اچانے نہ تو مریم کی زبان بند کر دی
 اشارہ وہ کہہ رہے ہیں تیرے دونوں سر مریم کے روزہ سکوت کی طرف تلخ کلتی ہے کہ تو م کے باپرس کہے غاموش رہیں
 اور بچے کی طرف اشارہ کیا کہ اس سے پوچھو اور خندانی طفل سے حضرت علی کے عالم شیر غمگیاں میں انی۔ عید اللہ
 الطی کتاب الایۃ کی صدا لگا کہ تیرے مریم زہل کی طرف اشارہ نکلتا ہے تنبیہ دینا اور برکت کی شکر لکھنا تیرے بچے
 (۷) ترجمہ۔ دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب دل مرغوب
 ترجمہ۔ دل مرغوب جس روز نازل میں نقشہ انگیزی کے خیال پکا رہا تھا اس روز سے اس نے جانہای عشق
 کے دس میں راجی بہر و عنایت کارس نہیں ملا یا رہی کشت کہ نہ تحقیقا حاجت بست ان (عراق سے ہی معلوم ہو
 رہا تھا کہ اب جان خلق کی خیر نہیں)

دوش بخو است قدم برین آقاوہ بند ۸ کند خاک سن و بر ویدہ نام محمد زد
 دولت و فیض دم صبح نظیری دیتا ۹ دزدانہ بقواص کہ بے جام زد
 نہ فوت صحبت این و ستان غے دارو ۱۱ نہ مرگ مردم این عہد ماتے دارو
 میاں این ہمہ اجاب عجیب پوشی نیست ۱۲ دیدہ پردہ تراست آنکہ حجرے دارو
 بخوش بیانی ہم صحبتاں زجائے مرو ۱۳ کہ پر زینش بود ہر کہ مرے دارو
 بہر زہ و فقر آئید ہر کجا نکشا ۱۴ کہ بست لائے ہوا کار و ستے دارو
 ہزار حریر زہر خار بایزش خوردن ۱۵ نکو سرشتی اگر طبع خورے دارو

۸ ترجمہ۔ کلاوہ محبوب اچا تھا کہ مجھ سکین عاجز کے پاس قدم رنج فرمائے تو نیک جان بخش شکر کرائی اور
 اور میری قبر کی گردا گرد ہلکے باجی اسرا سے نادانف شخص کی آنکھ میں ڈال دیا یعنی تیرا دوست سراسر عنایت و دست
 بے گھر مجھ کے رہے ہیں اسلئے ہے کہ نا محرم لوگ راز دہوں پردہ سے واقف نہ ہو جائیں (اشارہ۔ شمشیر سے
 ایسے آدمی کی طرف ہی صاف تلخ ہے کیونکہ آپس کو آدمی میں خاک ہی خاک نظر آتی ہے اسی لئے کہتا تھا کہ اخلاقتا نہیں
 اور یہ خبر تھی کہ اس خاک میں خدائے کیا جو ہر کہ دلی ہے جس سے ملائکہ کو اس کے آگے سر سجود کر دیا۔
 ۹ ترجمہ۔ نظیری نے آہ سو گاہی کے فیض سے دولت و بار و دست حاصل کر لی اور یہ سعادت کا موتی (دربان و طیبہ
 کے بر غوطہ زنی کو اس نے نہیں بوا کہ اس نے بے عمل آوے کے زین خود پسند فیض رب سے محروم اور اہل نضر و
 زاری کا سیاہ ہو جاتے ہیں۔ خواص اور اس کی بیجا دم زنی سے فرشتوں اور ان کے دعوہ ہلکے تسبیح و تقدس
 کی طرف بھی واضح طور سے تلخ پائی جاتی ہے)
 بحر۔ محنت مشن جنون مخدوف و شست۔ ارکان و تقطیع۔ شل ۵
 (۱) ترجمہ۔ نہان (بہن الوقت) دوستوں کی صحبت کے فوٹ ہو جانے کا غم اور نہ اس زیادہ کے لوگوں کے مرنے سے
 اتم پیا ہوتا ہے (یعنی خود غرض اور بد عہد دوستوں کا مرنا جس کم جہاں پاک کا مارا دے ہے)
 (۲) ترجمہ۔ ان تمام دوستوں میں عیب چھپانے کا مادہ نہیں ہے بلکہ ایسے کوئی راز دار حاصل ہے
 اسی کے راز زیادہ ناش ہوتے ہیں)
 (۳) ترجمہ۔ ران، ہم مجلسوں کی خوش تقریری پر فریقہ نہ ہو کہ ران میں سے چارہ گر شکر جو مریم لکھا
 ہے تو وہ مریم انشت زہر کو دے سے پر ہوتا ہے
 (۴) ترجمہ۔ یہ کلمہ جگہ راجی اسیدوں کا دفتر کھول کے بیٹھ کر کیونکہ ہواؤ ہوس میں مبتلائے شخص کا کام رہی ہے
 پریشان رہا کرتا ہے اس سے کسی سے امید رکھنا ہی بھڑکے
 (۵) ترجمہ۔ تھکے مہر عین۔ اگر کوئی نیک ذات اتفاق سے خوش طبیعت رکھتا ہے تو اس زمانہ میں اس کو

زہن گرسنہ چشمیں دلیر تہا ۶ ہلال عید کہ ابرو سے پر خے دارد
 بکاوش مژدہ گہائے جانیش بنگاف ۷ تنگ دے کہ چون چتر پر نے دارد
 ز خوش و اہل گذر کن کہ ملک بخوشی ۸ برون ز عالم این خلق عالمی دارد
 بجاہ و حشمت دنیا چرا افتا کند ۹ کے کہ بچو نظری سے کے دارد
 بادہ خاص محبت کے بنا محرم رسد ۱۰ حرمیں را دو سنگا بنے از تھاو محرم رسد
 وقت عارف شب نگور در در خواست ۱۱ یک دل بیدار فیض ہمہ عالم رسد
 یافت گرد و دیا نہ جائے تعجب بہر محبت ۱۲ از چاہائے دوراں دیو ناخام رسد
 ہر کہنے لگے اپنی دنیا کی آرزو رساں باتوں اسے ہزاروں زخم کھانے پڑتے ہیں۔

۱۳ ترجمہ :- ہر کوئی کی حرص کا یہ حال ہے کہ غریب احمک کا چاند جیچہ لہر دے کہتا ہے (ان) بھوکا نگاہ واؤ
 کے (خوف) منظر سے ہر آنکھوں آنکھوں میں اسے کھانا چاہیے (میر کر بھی نظر نہیں آتا) یہ وہ یہ فقرہ کہتے ہیں کہ اس
 میں چون کوئی سے ہمارا کیا بھلا ہوگا۔ تشبیل و تشبیہ کی ماسیتوں کے ساتھ اہل دنیا کے حرص و طمع کے بیان میں یہ شعر لایا ہے
 ۱۴ ترجمہ :- در زمانہ یا دوست اپنا کون کے نشروں کی کاوشوں سے اس کو حوصلہ شخص کی چلن کی دگوں کو چیر ڈالتا ہے
 جو میری طرح چشمہ تر کہتا ہو (یعنی زمانہ یا دوستان زمانہ کی طبیعت میں ذرا رحم نہیں رہا)

۱۵ ترجمہ :- خود اپنے اور اپنیوں سے بے تعلق ہو جا کر دنیا سے بے کسی اس عالم خلق سے آدھرا ایک عجیب پر نشا عالم
 رکھتا ہے ترک علاقہ کے وقفہ کے سلسلہ میں بہت اونچا شہر ہے۔

۱۶ اشتر بخ بہت تھا گردن "بشت پھیرنا۔ رو کر لائی کرنا۔ منے مراد خطا فرمان بہر نام جس میں شک نہ کیا جاسکے۔

ترجمہ :- وہ شخص دنیا کے شمت و جلال کی طرف کیوں نہ پشت کرے جو نظیری کی طرح آزادی کا سالم ہر والاقت
 رکھتا ہے (یعنی جس کو قید علاقہ سے آزادی کی حلاوت حاصل ہو جائیگی پھر وہ پھول کر لپکا دھرتی دیکھے گا پٹیلے یہ مضمون
 یوں بندہ چکا ہے سے ماحظر ساندہ ایم بہر سے یہ کافت رسیدہ را غم باج و تراج نیست
 بحر :- دل میں غمخوار - ارکان و قطع طبع :- دل میں

۱۷ ترجمہ :- محبت کی خاص شراب نامحرم (و ناہل) کو کب مل سکتی ہے اور محرموں (و اہل لوگوں) کو انعام محبت پیش کیجے
 سے بھی ہو چکا ہے (یعنی نامحرم کو طلب پر بھی شراب محبت نہیں ملتی اور محرم کے طلب مل جاتی ہے)

۱۸ ترجمہ :- رات کا وقت ہی عارف رضا طلب اسکے لئے بہتر ہے کہ عوام اس وقت اسوتے ہوئے ہوتے ہیں تو گویا
 سامنے عالم کو ملنے والا فیض ایک بیدار دل کو ملنا ہے (یعنی سامنے عالم کی کامرانیوں اسکے حقد میں آجاتی ہیں)

۱۹ ترجمہ :- اگر رنجو جیسے ادیب نے مرتبہ شاہی پایا تو تعجب کس لئے ہے کہ زمانہ کی عجیب کاریوں سے تو چھو کہہ
 ریلانی الجاتی ہے شعر میں دیو کے خاتم سلیمانی سے بھلنے کی طرف تلمیح ہے)

زاد سیکستان برہ بردار کاب زندگی ۴ تا سقال خضر باشد کے بیام جم رسد
 بر گل ماہر اگر ہرگز نیار د خوریم ۵ مزرع تناک مارا خوشہ از غنیم رسد
 شکر لبتہ کر خوش و ناخوش بیادش ۶ بس ہمیں شادی کر مارا زونصیب غم رسد
 ہر کجا تن چاک گردید تنک انبا شتم ۷ زخم بابے باک جاناں را کجا مریم رسد
 عشرت ساغر بر تال نہ دار و جودہ ۸ سورگر و دود سر اسے نا اگر ماتم رسد
 سوئے از طاعت فرشتہ با نظیری برتدا ۹ ہر کہ را سدا مایہ روا باشد کفایت کم رسد

۱۰ ترجمہ :- اس راہ سفر استی میں سیکستان کا خوشہ یعنی دل پر حشر ایک چل اس سے کہ اب حیات (عرفان)
 جب تک خضر یعنی صاحب توفیق کا شکی کا پیالہ موجود ہے تو جام جہاں سے ہمیشہ میں کیوں ہو پتے لگا (یعنی
 جاہ و دنیا اور اس کے اسباب و عرفان) اپنی حاصل کرتے ہیں حاصل ہو جاتے ہیں)

۱۱ ترجمہ :- ہمارے دل کی انگارک زبیر پر اگر بادل یا نکل نہ رہے تب بھی ہم خوش ہیں اس لئے کہ ہمارا اتکا کھنے
 دلدل کے کھیت کو تو را شگون کی شتم سے خوشہ را مرادی حاصل ہو جائے گا (یعنی ہمیں فیض قریب دوست
 حاصل کرنے میں دوسرے کے مضمون احسان بننے کی ضرورت نہیں جب کہ ہم اپنے کشت دل کو آسٹووں سے
 پہنچ کر خرمن وصال حاصل کر سکتے ہیں)

۱۲ ترجمہ :- شکر خدا کہ اچھا یا برائی - یا خوشی یا ناخوشی سے میں اس کو یاد آتا ہوں ہمارے لئے یہی خوشی
 کافی ہے کہ میں اس کی جانب سے جبر غم ملتا رہتا ہے (یعنی دوست کے آزار پر بھی ہم اس خیال سے خوش ہو کر
 ہیں کہ اس نے ہمیں بالکل فراموش تو نہیں کیا)

۱۳ ترجمہ :- (دوست کے دشمنہ غمخوار جانتا ہے) میرا بدن جہاں سے کٹا پٹا ہے اسے نہ ٹکست بھر لیا
 اکیونکہ ہم جیسے بے باک دل و جان رکھتے ہیں لوگوں کے زخم کو مریم را سودا اگر ہاں نصیب ہو سکتا ہے
 ہم تو زخم دل پر شک پاشی کو ہی مریم تصور کرتے ہوئے ہیں)

۱۴ ترجمہ :- یہ پرتوں کی خوش چٹھی رہا ہے دل امروہ کو زندہ بنائے ہوئے ہے رچا پڑا اگر ہمارے گھر میں غم بھی
 آتا ہے تو وہ مسرت بجا نا ہے (یعنی دنیا کی شادی و غم سے بے تعلق ہو جائے پھر کوئی غم نہیں رہتا)

۱۵ ترجمہ :- نظیر نے کہا کہ کارہ عبادتوں سے کوئی قائم نہ آٹھا بار جی ہے کہ جس کا سر مایہ رکھتا ہو لگوں کی وجہ
 بازاریں ارد گرد دیا جائے تو اس کی ضرورت بھی پوری نہیں ہوتی (یعنی تورا و درکار - بس یہی حال طاعت باقی کا
 بھوکہ بازار روز جزا میں اس کی کوئی قیمت نہیں)

ردیف الذال

برخوان من نمک بملاحت نشد لذیذ + صد بار تانہ سوخت جواحت نشد لذیذ
 ہر کس سے ندا و دوائے تکلف ۲ در کام او شراب اباحت نشد لذیذ
 در بحر و بر بحر الم تلخ و شومیت ۳ جزر اسید سودیاحت نشد لذیذ
 تاجر لیشی خانہ بدیانتا و راست ۴ محنت جزا تصور راحت نشد لذیذ
 رخسار خوب دایو فاقہ قیمت است ۵ بے میوہ بوستان بفلاحت نشد لذیذ
 تاجیج دم نزد کسے جبر حاتم ۶ با آن کمال حسن و صباحت نشد لذیذ
 لذت و رقی زکاک نظیری گرفتہ است ۷ در ناہیا سخن بفضاحت نشد لذیذ

بحر :- مقدار سخن اربع کھوت مقصور - ارکان و تقطیع :- فصل ہر ردیف ذال ارکان آخر مقصور پر وزن قاعدا
 ۱۱ ترجمہ :- میرے دوست غرض پر تک میں نیکی کی لذت نہ آئی جب تک تنویر ہوش نہ ہوگی دھندل
 میں لطف نہ آیا

۱۲ ترجمہ :- جس شخص نے کلمات دنیا کی چادر بھوس شراب نہ دے ڈالی ہو اس کے حلق میں اباحت و جواز کی
 شراب نہ ملے لطف نہ دیا یعنی سراج اور جائز چیزوں کا مزہ بھی جیسا ہے کہ کلمات کو بر طرف کر دیا جائے

۱۳ ترجمہ :- خشکی و تری عالم میں سوائے شہر و تعلق کے رنج کے اور کچھ نہیں رہا اس طرف نفع کی توقع پر رہ دینا کا
 سیاسی مزہ دیتی ہے - اشارہ :- شعر میں صنعت لطف و نشر مرتب ہے -

۱۴ ترجمہ :- تاجر گھر کے شوق میں رہو تاکہ ادبیاؤں میں تیر تابی (معلوم ہوا کہ صرف راحت کے تصور
 سے تکلیف میں بھی لطف آجاتا ہے -

۱۵ ترجمہ :- سچہ حسین کی قد و قیمت و فلسے ہے کہ کیونکہ کشکاری کے سلسلہ میں باغ لگانے کا لطف
 میوہ کی توقع ایز نہیں -

۱۶ ترجمہ :- جب تک کہ پسیدہ صبح نے میرے زخم پر نمک نہیں چھڑکا تو وہ باوجود کامل حسن اور گوارا نگاہ کے
 کے لذت بخش نہ ہوئی -

۱۷ ترجمہ :- قلبی صبر علیہ :- دشمن کے قتل میں کلام فصاحت و بلاغت کی وجہ سے لطف انگیز نہیں ہوا بلکہ
 دیوانہ شکر (ورق نے نظیری نے ریشم لفظ قلم سے لذت حاصل کی ہے -

ردیف الراء

بزم خاص ست دو تکتہ بدستور بیار + معنی و در طلب کن سخن و در بیار
 تلخ روئی کن تو پہ شہین بشکن ۲ رخ چون حور نداری سخن حور بیار
 چشم و پاینتہ داری خبر وصل بگو ۳ دل افروختہ داری دم پر تو بیار
 راز دل فاش کن پردہ آن غمرہ مد ۴ محرم ہر شدہ تکتہ دستور بیار
 مطرب بزم جگر سوز سرودے دار و ۵ شکر این ست نمک سینہ رنجو بیار
 قصہ وصل بگلپاگ غزل انشا کن ۶ راز دیرینہ بیار دے و طیبو بیار
 بکر ترنہ کہ در پردہ نے مستور است ۷ مست و محزون کن کا شفتہ و ژبو بیار
 این غزل و وصف یوں شہیدان خزاں ۸ زان محک گاہ افاضل خط مشبو بیار

بحر :- دل سخن جنون مقصور - ارکان و تقطیع :- فصل ہر ردیف ذال ارکان آخر مقصور پر وزن قاعدا
 ۱۱ ترجمہ :- در یہ سلطان حسن و عشق کی خاص نفل ہے اس میں تکتہ شعی قاعدہ سے کر دیا یا جازت کراد و کی سوچ اور دور
 کی کہہ رہی اپنے اور اس کے مرتبہ سے گئی ہوئی باتیں ذکر اور دلست در جہر قناعت کر

۱۲ ترجمہ :- زہد ریائی کے ساتھ ترش روئی نہ کر اور شیریں توبہ توڑ ڈال تو خود اگر حور سا چہرہ نہیں رکھتا تو حور کا
 باتیں ہی کر رہا (دانش ہے)

۱۳ ترجمہ :- راگ تو کھلی ہوئی رہینا آکھ لکھتا ہے تو وصل دوست حقیقی کی خبر نہ اور دشت لکھتا ہے توبہ تبتی نورانی کر
 ۱۴ ترجمہ :- دل کا ناخوابہ نہ کر اور اس غمرہ جانان دوست کا پردہ چاک نہ کر کہ وہ کس طرح دلدیدہ نظری سے

دل چرا رہا ہے تو راز دل کا زار و رنگیاب سے تو رکنا یا ت کے پردہ میں پوئیدہ کتے پیش کر رہا کہ اظہار ازہی ہو
 اور ہر راحت اظہار ذکر نیکی و جہ سے باز پرس بھی بچا رہے

۱۵ ترجمہ :- اس محفل کا اساتذہ بھی عجب دل سوز راگ کار ہائے (پس نوا) اس مٹھی بھرتکے شکر بے کے طور پر
 اپنا میٹھ و دمنڈ پیش کر دے (یعنی یہ نمک اس پر چھڑکا کر اسے مزہ دے کہ مطرب حقیقت کے دنگد ازخون سے اترے)

۱۶ ترجمہ :- وصل کا قصہ غزل کی بلندہ انگیزوں کے ساتھ تصنیف فرما پرانا راہ رحمت بانسری اور بھنور کے ساتھ رستا
 ۱۷ ترجمہ :- اسے مطرب حقیقت اپر تکتہ کی دوشیزہ ایلی راز دل کی بانسری کے پردوں میں چھپی ہوئی ہے اسے مست و

جنون بنا اور پریشان و شوریدہ احوال پر ناگوار نمودار کر دے -
 ۱۸ ترجمہ :- اسے نظیری نے قول شہیدان جنت کے حرم کی منہار - سبب و سنا اور اس علم و فضل کی انتہائی
 گاہ سے اپنے لئے اشنائے شدہ قرآن حاصل کرے یعنی اگر قوالوں کو بھی یہ عارفانہ غزل سنا کر تو وہی ممکن کر سکتا ہے

گل و نگرس قدح و شیشہ نظیری دادند ۹۔ خبر از خواب دماغ و دل خسر بسیار
 اے صبا از گل عطار نشانی بن آرد ۱۰۔ وز گلستان نشانی از رخسار بن آرد
 خط تر خالی جاوید بجا لم نہ بند ۱۱۔ بگذر از عالم و مشور مانے بن آرد
 فرستم نیست که از سنگ قضا سر خام ۱۲۔ گر مانے بود تاب و توانے بن آرد
 تیر بار از اناسم از پیے بہ چند رسد ۱۳۔ ناوکے می کشم از سینہ کمانے بن آرد
 ہر نشانے کہ بود از دہی سود و بد ۱۴۔ اگر از مایہ نماندہ است دینانے بن آرد
 (۱۵) ترجمہ :- اسے نظیری انگلیاب اور نگرس کے پھول پالہ اور بیلنے زخرب رکھتے ہیں یا انھوں نے لوگوں کو جام وینا
 دینا شروع کر دیا ہے تو بھی اپنے اتحاد کو دل اور خواہیہ دماغ کی خبر لے رہی تو کیوں بے فیض رہا جاتا ہے۔

منظر قدرت دیکھ اور خرب عرفان بی

۱۶۔ شرح جنون مقصود - ارکان و تقطیع :- مثل ۱۰ ردیف دال اگر من آخر مقصود بروزن فاعلاش
 (۱) تشریح :- گل عطار مثل سے مزاجوہ حقیقت ہے اور عطار سے شیعہ فرید الدین گیشا پوری جو ایک عارف پاک باطنی
 گذرے ہیں گیشا پور خود نظیری کا وطن بھی ہے۔ ترجمہ :- اے یاد صبا گل عطار کا نشان مجھے بتا اور گل زمین تو اینشا پور کے
 چمن کی خزاں رہی اب مجھے عطا کر کہ یہ خزان بھی اور مقامات کی بہار سے بہتر ہے
 (۲) تشریح :- "ترخان بادشاہ کی طرف سے ایسا امان یا فخر شخص کہتا ہے کہ جو چاہے کہے اوس سے کوئی باز
 پر نہ ہو اسے "ترخان" یا "مہاراجہ" یعنی امان ہے "مفتور" فرمان شای ہو کر گیا جائے۔ ترجمہ :- دائی امان کا
 پروانہ دنیا میں کسی کو یا دنیا کو نہیں دیتے۔ دنیا کو چھوڑا اور مجھے امان دائی کا فرمان عطا فرما یعنی دنیا و مافیہا سے
 گذر کر ہی امان دائی حاصل ہو سکتا ہے

(۳) تشریح :- "از سنگ کے سرخارین" کسی سے سرمانا۔ مقابلہ کرنا۔ الجھنا۔ ترجمہ :- مجھے رائی فرصت نہیں
 کہ قضاوت کے پھروں سے سرماروں یعنی احکام قضا پر الجھوں اؤل تو مجھے آفات زمانہ سے امان عطا کر دے اگر امان
 ہو تو ضبط و طاقت عطا فرما تا کہ کرو بات پر صبر کر سکوں

(۴) تشریح :- "از پیے ہم" یعنی اپنے ہم گیر یعنی مسلسل۔ ترجمہ :- دیر اسٹم کی مسلسل تیر بار بار مجھ پر کب تک ہوتی رہی
 رکھیں تک برداشت کروں، میں بھی دیگرش اسنے سے ایک تیر (آٹھ) کھینچا ہوا۔ لاجپہ کمانہ مقابلہ طاقت (دراختماوی)
 (۵) تشریح :- "نشان" علامت فرمان شای ہتھیہ بیان حق حکم سے مناسب ہیں۔ ترجمہ :- اوس ردو سیکھا
 سود اسنے مطلب کے سلسلہ میں تو جو حکم لگائے گا مجھے نفع دے گا اگر دولت و سرمایہ روحانی باقی نہیں رہا تو نفع ان چیزوں
 ہی مجھے دے کر بہادر از یاد حقوق کا نفع دے گا

کشت زار طرہ تشنہ آتش خندہ است ۱۔ مطرب ابو دم برق زبانے بن آرد
 چوں خسر و دل سنگست جانان سخم ۲۔ تباہ از رم نفس سوختہ جائے بن آرد
 ملک گیران سخن سکر بیاطل زوہ اند ۳۔ زیں ہمہ سیم دغل نقدروانے بن آرد
 دلم از صنعت الفاظ نظیری گرفت ۴۔ از دم پر بزمی سادہ بیانے بن آرد
 فارغ تر از دل تو ندیدم دل دگر ۵۔ ایند تر از سرشتہ ز آب و گل دگر
 گر مرغ سدرہ را بکشی مانے کہ باز ۶۔ در خاک دغوں طہیدہ شود بسمل دگر
 ہر شکلی کہ عاجزی مابیان کند ۷۔ آسان کنی کہ پیش نبی مشکل دگر
 از آب و گل عرض شجر قناعت تو بود ۸۔ عالم داشت بہتر ازین حاصل دگر

(۹) ترجمہ :- میری سرتوں کا اہلبانا کھیت اب آگ کا پیا سا ہے، یاد دل جیسے دم کا اور بجلی کی سی ز آتش فضاں ندبان
 والا مطرب مجھے عطا کر تا کہ اس کے شعلہ ہلے نہ سے ان سرتوں کی کھیتی کو سیراب کروں

(۱۰) ترجمہ :- (ان) خام گفتاروں کی وجہ سے میرا کلام دل سنگ میں رہتا ہے، چنگاری کی طرح ہے کہ بجھنے کیلئے بیتاب
 ہے مگر خام طبع شاعروں کے زمرہ میں آنے سے خائف ہیں کوئی سوختہ جان (پختہ خفق) میری پاس پہونچا تا کہ بجھ دوں
 (۱۱) ترجمہ :- شمع و شمع کے ملک پر قبضہ کر لیا اوں نے باطل (اور کھوٹے) کے جلا دیئے ہیں یعنی باطل کو ملک خن پر
 قابض بن بیٹھے ہیں اس تمام کھوٹا چاندی میں سے کوئی دلچ سکھ میرے پاس لاؤ یعنی میرا کلام کے سوا سب کلام بربط و
 (۱۲) تشریح :- "صنعت الفاظ" سے مراد عقلی مساوات و تفسیلات و حیرتوں میں "دم" سے مراد وہ سانس ہے جو وقت حکم
 کھچے ہے اس کا ترجمہ ہوں سے کہیے۔ چوبیسے کا حاصل معصوم ہے ترجمہ :- اسے نظیری (اب) میرا دل عقلی صنعت گری
 سے (جدا) کر دے کہتے ہیں (گھبراہٹ) کہ اپنے پرہیز و کمال بونوں سے مجھے ایک سادہ بیان عطا کر جو عقلی
 تکلفات سے پاک مگر پر مانی ہو

۱۳۔ مضارع منخرب مکفوف مقصود - ارکان و تقطیع :- مثل ۱۰ ردیف دال

(۱) ترجمہ :- سارے دوست (انزے) دل سے زیادہ بے فکر ہیں کوئی اور دل نہیں دیکھ کر کہ مجھے دل پر قیامت
 گذرے ہی ہے کہ تجھے کچھ خیال نہیں شاید اتنے خدائے کسی اور ہی ذخیرہ آگ گل کو بنایا ہے روز عام طور پر کوئی ایسا نہیں بنا
 (۲) ترجمہ :- اگر تو سداۃ المہجی کے طائر جبریل کو بھی صید کرے پھر بھی تو اس طرف مائل رہتا ہے کہ ایک اور بیل
 خاک و خون میں لوٹ جائے (یعنی تیرے حق قدیم کی ناک ٹکلی کی بھی کوئی حد ہے کہ صید کرنے پر بھی اور جو پیش صید لگتی ہے)
 (۳) ترجمہ :- ہر دہ دھواڑی جوں کا اٹھا رہا رہی عاجزی و درمانگی کرتی ہے تو در اسکا اس طرح آسان کر دیتا ہے کہ
 (اس سے بڑی دشواری ہا ہے) سانس رکھ دینا ہے اور قاعدہ بھی ہے کہ بڑی شکل کے سامنے چھوٹی آسان معلوم ہونے لگتی ہے
 غرض تیرے عشق سے خلکات میں پھانسا رکھا ہے اور مشکلات کو بھی سمجھا دے ایک سے ایک بڑی

از نور محفل تو جہاں در گرفتہ است ۵ نفروختہ چہ راغ تو از محفل دگر
خاطر پستہائے جمالت نمی رسد ۶ دارم بہر شاہد ات منسل دگر
از بہت تاب روئے کہ غیر از جمال دوست ۷ دریائے عشق را بنود ساحل دگر
مستان اساس میکندہ زیبا نہادہ اند ۸ رسے اگر ز تو نہد عساق دگر
ساقی قدح بکف تو نظیری نظیر بغیر ۹ دوراں ندیدہ است چو تو خافل دگر
طلوع بادہ ز شام و سحر دین عار ۱۰ ز خاک جرعه خود چوں قمر دین عار

۱۴) ترجمہ: آب و گل را عالم کی بدائش کا مقصد تیرا سرو قد نمودار کرنا تھا اور وہ اتنی عالم کا حاصل اس سے بہتر کوئی
اور ہو ہی نہ سکتا تھا شرف تیرے مقبول پر خوب متعلق ہے نیز انسان کے اشرف المخلوق ہونے کا مقبول بھی ادا کرتا ہے
۱۵) ترجمہ: دنیائے تیری محفل کے چراغ اسے نور دیا ہے باقی تیرا چراغ کسی دوسری محفل سے روشن نہیں ہوا یعنی
تو خالق کل ہے خود مخلوق نہیں یا نئی سے دوسرے انسانوں کو نور ایمان ملا خود دنیا کے کسی انسان سے یہ نور حاصل نہیں کیا
۱۶) ترجمہ: بقلب مصر علیں: اگرچہ میں مصر میں رہتا ہوں اور میری منزل پر پہنچتا ہوں مگر پھر بھی یہاں
تیرے جمال کی انتہا تک نہیں پہنچ سکتا یعنی بقول روحانی لے برادر ہے نہایت دیگست ہے ہرچہ کہ میرے ہونے کی حالت
اچھی برابر اور چڑھتا چلا جا رہا ہوں مگر بقول نظیری یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ
کے ان تو نشانے کہاں سے گویں: کس ندیم کہ دریم تو محرم باشد

۱۷) ترجمہ: سدا لبوب: اہم سے رخ نہ پھیرا سنے کہ دریائے عشق کے لئے رخ اور دست کے جمال کے علاوہ اور کوئی ساحل
نہیں یعنی نگاہ عاشق کے ٹھہرنے کے لئے رخ اور دست کے سوا اور کوئی مقام موزوں نہیں
۱۸) ترجمہ: بقلب مصر علیں: اگر کوئی دوسرا عقلمند تیرے سر سے بننا دھاندلی کرے کہ سکتا ہو تو دیکھے مگر انسان
مست نہ رہے سیکندہ عشق کی بنیاد تو ابھی خالی ہے کہہ دیا پس ان عقلمندوں سے تو یہ ہے خود اچھے نکلے کہ تم تو قائم
کردی اور وہ بھی ایسی کہ رسوم عقل کو نشانے والی

۱۹) ترجمہ: ساقی! تھ میں پیار سے ہونے سے اور اسے نظیری تو میری طرف نظر جمائے ہوئے ہے زمانہ سبھی
تجھ جیسا کوئی خافل نہ دیکھا ہو گا کہ جھٹکا رہا ہے اور جس کے پاس سید کچھ ہے اس کی طرف دیکھتا ہوں اور جس کے
پاس کچھ ہے اور نہ دے سکتا ہے اس کی طرف متوجہ ہے

بحر: مختلف شمن مجنون مقصود: ارکان و قطع: شل و درہن دال بہن آخر مقصود ویر ورن خلوات
۱۱) ترجمہ: سدا لب بادہ عرفان پینے والے: ارجام: خراب کو نمودار کرنے میں صبح و شام دینے ذکر یعنی یہ شراب ہر وقت پیتی
اور سدا مضائقہ پیتی اور چاند کی طرح اپنے گہم نہا کر اسے زمین سے گریز نہ کرتی جس طرح قمر بادہ تہاب کے چرے زمین پر
گرا تا ہے تو ہی ہم خاک نشینوں کی طرف کوئی گھونٹ گرا دے کہ گفتہ اندھ و لا رخص من کا س الکر اہم نصیب

اگر گنج سب ایل باغبان آید ۲ بلکہ کہ آب رز از جام زرد دین عار
حیات تلخ مدہ عیش خوشگوار گیر ۳ چو عشق تیغ کشد جان و سر دین عار
بشکر آنکہ حدیثے چو انگبین داری ۴ ز سائلان تر شرو شکر دین عار
ترا بہ پیش کوتاہ خویش متوال دید ۵ مگر ترا بتو بیستم نظر دین عار
درون جانی و در پردہ ز مردم چشم ۶ جمال اگر نمانی خبر دین عار
ہمیشہ چشم با حسان آشنا دارو ۷ ز خاک کشت و غرت گذر دین عار
جراحت دل شوریدہ خشکی کی گردد ۸ از اس دوزلف سپر مشک تر دین عار

۱۲) تشریح: گنج سرا: خزانہ: دولت خانہ: بیل: پہاڑ: بیل: بسرا: آمدن: گھر دھایا جانا۔
"آب رز: شراب: ترجمہ: اگر تیرے دولت خانہ پر باغبان کا پھوٹا پھوٹا پھل بھیج جائے تب بھی ہی اکھتارہ کر دے
ساقی! شراب! انڈیلے تیرا اپنے جام زرد سے پہلو تھی نہ کر یعنی برابر ہے تو پھر مجھ سے میں پانی لوں، کی صدا
لگائے جا اگرچہ باغبان کو انگوڑی یادہ پیدا کر سکے تیرے گھر کو بھی کھیت بنالینا ہے
۱۳) ترجمہ: ریزہ دینیو: تلخ زندگی سے ڈال اور حیات شیرین آخرت کی خرید سے یعنی جب عشق رنجور بنا
اپنی انگوڑی میاں سے نکالے تو جان و سر پیش کرنے میں کوتاہی نہ کر۔

۱۴) ترجمہ: اس بات کے شکریہ میں کہ تو شہد سی لنگوڑا کتابہ: غم ناکا سے تیرے دوسرا نمونہ پر اس فکریہ
کے دینے میں تکی ذکر یعنی عاشقان تلکام کو اپنے کلام شیریں سے شیریں کام کر دے

۱۵) ترجمہ: رسلہ جلوه حقیقت: اپنی قاصر نگاہوں سے تجھے نہیں دیکھا جاسکتا، شاید تجھے تیرے ذریعہ سے
دیکھ لوں: (رسلہ) لنگوڑا: لطف میں درینے نہ فرما رہی ہے خلائیہ لطف نظر ہو تو تم تجھے پا سکتے ہیں ورنہ اپنی کوششیں سوچیں
۱۶) ترجمہ: تو جان کے اندر ہوتے ہوئے آنکھ کی پتلی سے چھپا ہوا ہے یعنی حسن اقصا بالیہ من حبیل الودیل
کے ساتھ ساتھ تیری شان لا تلک الا البصا و هو یلک الا البصا یہی ہے، عجیب شان ہے!!
تو آنکھ بچا جان نہیں دکھاتا تو اپنی بات بیانے میں تو کمی ذکر یعنی اگر حیاں ذات نہیں دکھاتا تو تو بیان
صفائے ہی سدا ہے

۱۷) ترجمہ: ریزہ تیرا شہید نگاہ: پیشہ را پنے اشتاکے کرم کا امید و اسے تو اس شہید کی قبر سے پاس
گذر جائے میں تو دینے ذکر یعنی کیا تو اپنے ہلاک کر دے ورنہ تیری رحم نہیں کر سکتا کہ اسکی خاک پر سے گذر جائے
۱۸) ترجمہ: بقلب مصر علیں: اپنی اونوں سیاہ زلفوں سے مشک خالص دلائے میں کو نامی نہ کر کہ اس ی
را عالم مشک کے بخلاف نہ جائے امضطرب دل کا زخم خشک ہو جاتا ہے یعنی حالانکہ مشک زخم کیلئے معطر ہے مگر ہمارے
زخم کو یہ مشک اس سے مراد یہ ہے کہ قرب و دست ہی زخم دل کے اندام کا باعث ہو سکتا ہے

بیان شوق نظیری و از انشایست ۹ بیاض چہ ز خون جگر در بزم عمار
دارم دے ز طائر وحشی رسیدہ تر ۵ ہر چند دور تر ز کسان آر رسیدہ تر
تا آن خدنگ قامت از آغوش من رفت ۲ پشتم شکستہ تر شد و قدم خمیدہ تر
خونے کہ حکم بود بہ ریز و خطا نشد ۳ چند آنکہ داشت دامن عصمت کشیدہ تر
آنجا کہ شمع تو بد رکازہ رود ۴ شامند عاشق است گریبان در بید تر
خورشید از گمان تو یک تیری کشد ۵ ماہ از تو کس ندیدہ تمام آفریدہ تر
و ندان تو ہزار آسیدم بد گہست ۶ از سنگ گزیدہ سہ کو کم گزیدہ تر

۱۰ ترجمہ :- داستان شوق لظیری ایٹھابی تصنیف ہے۔ پس اسے چہ کہ یا فخر تو شک یک کو خون جگر سے بچا ہے
کر دے کہ یعنی خون جگر شوق کی راہ سے چہ پر گرا کہ یہ داستان یوں ہی بیان ہوا کرتی ہے
بحر :- مضارع شمن اربع کفوف مخدوف - ارکان و تقطیع :- شش پانچ روایت دال
۱۱ ترجمہ :- میرادل و شست خور پرندہ سے بھی زیادہ بے قابو ہے جو بقنان زیادہ تو گھوس سے دود ہے انشائی
زیادہ آدم میں رہتا ہے مطلب واضح ہے

۱۲ ترجمہ :- حبیب سے قید یا رکاوہ تیر دلہن میرے پہلو سے نکل گیا ہے رفط غمت میرا ہوا و تیرا
جھلک گیا اور زیادہ ٹوٹ گئی یعنی نہ وصل نہ ادا و نہ تاب و تو انائی
۱۳ ترجمہ بقلب مصر عین :- (خواہ) دوست نے کتابی را بنے دامن معصومیت کو ہٹا کر جس خون کے گرا
جانے کا حکم ہو چکا تھا وہ حکم خطا گیارہی اگرچہ دوست نے بہت پیچ کی کوشش کی مگر حکم تھا اس کے
غزوں نے ہمارا خون گرا کر اس کا دامن عصمت آلودہ خون کر ہی دیا

۱۴ ترجمہ :- تیرا درد و غم رنجی جس درگاہ زمن مجو یاں میں پہنچ جانے پر وہاں معشوق عاشق سے زیادہ
گریبان پھٹا نظر آتا ہے مراد یہ ہے کہ اسے جلوہ قدرت نیچے دیکھ کر وہ گریبان چاک کرتے ہیں جو دوسروں
سے گریبان چاک کر لیا کرتے تھے اور اگر مجھ سے نالہ اور درگاہ سے در عدالت مراد دیا جائے تو معنی یہ ہو
کہ مقدمہ ناز و نیاز عاشق و معشوق پیش ہو کر حقی عاشق فیصل ہو جاتا ہے جس کے نتیجے میں معشوق عاشق سے
گریبان دیدہ نظر آئے لگتا ہے

۱۵ ترجمہ :- آفتاب بھی تیری کمان سے تیر چلار ہے یعنی آفتاب کی تشا میں تیرے حسن کا کس میں جو وہ تجھ سے حاصل
کر رہا ہے اور کسی نے بھی چاند کو تجھ سے تیرا وہ نام اخلاقت اور کامل ذات نہیں پا رہی تو شمس و قمر فی فضل ہے
۱۶ ترجمہ :- دلے پاؤ شاہ حسن! میں تیری درگاہ میں ہزاروں امیدوں کے دانوں کا بیج بھرا ہوا ہوں تاکہ ان سے
میں لگی کے کھائے شخص سے بھی زیادہ رنجی ہوں پس اب تو رحم فرما اور کوئی امید بر لا

خارے کہ دروہ تو بخاطر شکستہ بود ۴ ہر چند بیش کا نقش شد خلیدہ تر
در کام تار وانی عشق پری و شے ۵ از سحر کردہ ایم چہ افسوں رسیدہ تر
نازاں مرو کہ با بے سائق گذشتی ۹ ہستی تعلقت نظیری چریدہ تر
ہر دم از زلف تو دارم کافرستانے دگر ۶ و میدم نوے کم از رویت ایمانے دگر
باتونی احسن خسار تو دیدہ است ۲ چہ تنوئی ز سر سر آرد از گریبانے دگر
چاشنی گنج آن لب از مذاقم کے رود ۳ گر بگردانم زباں را در نمک دانے دگر
نیست ہم دعوی حریف حق نہاں زبا ۴ رخش می تار و ز میدانے میدانے دگر

۱۰ ترجمہ :- وہ عشق کا اکاٹھا جو تیری راہ در طلب میں میسے دل میں پھیرا میں نے اُسے رکھنے کیلئے بقنان زیادہ
کھو داتا ہی زیادہ جھٹا چلا گیا رہی درد عشق کے ازالہ کی تدبیر میں ناکام ہی نہیں بلکہ اضافہ درد کا سبب بن
گئیں۔ جع مرض بڑھ گیا جوں جوں دوا کی

۱۱ ترجمہ :- ایک محبوب اپنی شہ کے عشق کا ناکامیوں اور نامادوں کے سلسلہ میں ہمے جادو سے بھی زیادہ
رسائی دے کیسے کیسے مشرعیو کے دگر افسوں کر ناکامی نہ ملی

۱۲ ترجمہ :- "علاقہ" سے علاقہ مراد اسباب و منوی :- چہ یہ تر "بہن" پریدہ تر باش ترجمہ :- بعض اس پر
کہ تو شہ دنیا کے علاقوں کا بوجھ آتا ہے کھٹکے اگر کہ نہ جیل زمین فخر نہ کر اسے غافل! خود اپنی ہستی و خودی بڑا
علاقہ ہے پس اسے نظیری اور زیادہ انگ ٹھٹک ہو جا رہی خودی کو بھی ترک کر کہ نہ کہ سب سے بڑا سنگ داہ بھی ہے
بحر :- رمل شمن مخدوف - ارکان و تقطیع :- شش پانچ روایت دال

۱۳ ترجمہ :- میں ہر لمحہ تیری زلف کا ایک نیا کفرستان کہتا ہوں حالانکہ میں بار بار تیرے زور و جہرہ سے
تازہ زور ایمان حاصل کرتا رہتا ہوں یعنی تیرا زور و جدت اگر ایمان تازہ عطا کرتا ہے تو قلت کثرت
پھر مجھے آغوش کفر میں بجاتی ہے

۱۴ ترجمہ بقلب مصر عین :- اگر بالفرض! تجھ سا کوئی اور حسین اور سرے گریبان سے منکے رہی خودار ہو
میں بھوں گا کہ وہ خودا تو ہے یا اس نے تیرے رخسار کا رنگ احسن چرایا ہے اس

بکہ در جان بخار و چشم میدارم توئی :- ہرچ پیدا می شود از درد و پندارم توئی

۱۵ ترجمہ بقلب مصر عین :- اگر میں بالفرض اپنی ایمان دوسرے نکلان میں پھر ازلہ ایسا تو میرے ذائقہ
دوست کے ان بون کے گوشوں کو کہ کبھی سکنا ہی نہ دینا کا انہماک مجھے محبوب ازل سے جدا نہیں کر سکتا
۱۶ ترجمہ :- (دوست کو سفار کوئی حریف ہم دعوی نہیں بتا رہا چنانچہ احسن ہر خط ایک میلان سے دوسرے میدان
میں پناہ کھوٹا دے اسے پھر تیرے ہر دعویٰ کوئی مقابلہ نہ کرے گا اور کیسے کہ اسکا شان ہی

چاہے باخوش طرح ترک نہ آئندہ ہت ۵ گونے دیگر نیز نہ ہر دم بچو گانے و گر
تا بروں آرد سر سے از لوح پیشانی او ۶ طفل گر و عقل ہر دم درو بتانے و گر
حسن ہر سودر لباس صورتے پہناں خود ۷ عشق ہر ساعت در آویز و بدلانے و گر
پیش چکش گردم از غر خطا و خود زند ۸ می تہد بندے آدم خال عصیانے و گر
دو نایابی و نادانی نظیری مشکل است ۹ غیر خاموشی نہ یدم سحر دانے و گر
ور و دل رائے تم با صبر پیوندے و گر ۱۰ بر طیب خود تغافل نمی زخم چندے و گر

۱۵ ترجمہ :- ایک بڑے چالاک و محبوبانے خود اپنے ساتھ گھوڑو دو کر رکھی ہے اور ہر دم ایک ہی گیند سے بھستے اسے چوبہا
ہے یعنی محبوب ازل ہر لمحہ نئی شان سے ظاہر ہو کر خلون کو جو خود اسی کے مظاہر کا نام اپنی راہ طلب میں سرگرداں بنا رہا
ہے گویا یہ کہیں خود اپنے ساتھ کھیل رہا ہے

۱۶ اشترج :- "سروح" عنوان :- بروں آرد و گناہ از بندہ - ترجمہ بقلب مصرعین :- عقل ہر دم نئے نئے مکتبوں
میں رونو آواز پچھتی ہے تاکہ اس دوست حقیقی کی پیشانی کی لوح کے عنوان کو سمجھ جائے مگر وہ تو عقل کے
و ہم و قیاس سے بالاتر ہے

۱۷ ترجمہ :- حسن ہر طرف نئی صورتوں کے لباس میں چھپا پھر تلبہ اور عشق ہر گھر مٹی نئے نئے دامن تھا مٹا پھر تلبہ
یعنی حسن ازل جس میں لباس میں جلوہ گر ہو ناچشتی اسی کا دامن پکڑ لیتا ہے

۱۸ ترجمہ :- ہر دم اگر اس کے حکم کے آگے اپنی خطا کا غد بیان کرے کہ تو نے یہ عصیان میری قسمت میں میری پیدائش
سے بھی چالیس سال قبل لکھ دیا تھا تو میں کیا کرتا اگر قصور نہ کرتا تو وہ چہرہ آدم پر ایک گناہ کے تل کا اضافہ کر دینگا
کہ ایک گناہ وہ پہلا ایک یہ ترک ادب کا لطیفہ :- خال عصیان کی خوبی اور قابل داد ہے گویا چہرہ آدم کے
لے عصیان مانند خال باعث زینت ہے

۱۹ ترجمہ :- لے نظیری ارد و صفت کو اپنے اپنے اور نہ جاننے کی تکلیف بڑی کٹھن ہے اسوائے خاموشی کے مجھے کوئی چارہ
نظر نہیں آتا کہ چپ ہو جائی ہر چہ کہ یکہ اپنے کئے سے بچتا ہے اور نہ بچے اس کی توجہ ہو تو یہ مشکل حل ہو سکتی ہے
بحر :- دل شکن خدو - ارکان و تقطیع :- مثل لہر و ریف دال

۲۰ ترجمہ :- ہر لمحہ اپنے ارد و دل کا تعلق صبر سے وابستہ کے لینا ہوں اور اپنے چارہ گر پر پردہ تغافل اور یکہ
عرصہ ڈالے رکھتا ہوں یعنی دوست شوق سے تغافل برتے ہیں صبر کرنے میں یہ معنی اس میں ہوں گے کہ طیب سے مراد
خود دوست ہو اور آوہ دست کے علاوہ چارہ گر مراد دیا جیسے تو معنی یہ ہوں گے میں اور یکہ عرصہ چارہ گر
سے غفلت برتنا چاہتا ہوں

۱ اعتنائے نیست بر جہد کے نقصانے نہ ید ۲ بست در بیان گستن ہر پیوندے و گر
گر پریدم تم خوردن بخت خوب نیست ۳ ہم بجان تو کر یا دم نیست مگوئدے و گر
پلے تلمہ دیدم از شوق زخامت کہ بست ۴ ہر شرم بے توجہ آن و مندے و گر
پیر کھال پاکہ گیر و انس و بیت الحزن ۵ بوسے و سفت دانی یا بدفرزندے و گر
چون بشتر ششم کشی جلالت ساختم ۶ کہیں مروت نیست بلع خداوندے و گر
تابی آری کہ اگر گفتی ہی آئینہ ۷ از جمال تو دیدم جز تو خستے و گر
خلوہ و شکر نظیری عکس کین نہ ۸ آئینہ منال خلوہ خستے و گر

۱۲ اشترج :- "مہر یونہ" مقلوب ہو نہ ہر مترجمہ :- جس عہد و بیان وہ خانے کے شکستگی و نقصان کا رخ نہیں دیکھا اس
کچھ اعتقاد نہیں کیا جاسکتا درحقیقت ایمان توڑنے میں ایک ہی محبت کا قلع زلہ ہو پیر ہوتا ہے گویا محبت
کی تجدید ہو جاتی ہے

۱۳ ترجمہ :- اگرچہ میں جانتا ہوں کہ تیری جان کی قسم کھانا ٹھیک نہیں مگر تیری جان کی قسم مجھے کوئی اور قسم یاد ہی نہیں
آتا :- (خود اس کا شہد دوست کی جان کی قسم کھانا بڑی لطافت رکھتا ہے)

۱۴ ترجمہ :- میں جیسے زخا کے شوق رویدہ کی وجہ سے سب سے لے کر پاؤں تک اپنی ہر ذی چشم بنگیا ہوں اسلئے کہ
تیری جانی میں ایسا ہر آنسو ایک ہی آرد و مندہ نکلتے ہیں چونکہ آنسوؤں کا سلسلہ سب سے پاؤں تک ہے اسلئے
سیرا سرتا چشم بنگیا گویا ایک امر شاہ ہے

۱۵ ترجمہ :- یہ گناہ اپنے جوش و خروش کے ساتھ غم خاں میں انوس ہوں جبکہ وہ دوسرے پیشوں سے بیوقوف
کی سی بونہیں پاتے امراد ظاہر ہے

۱۶ اشترج :- "شرم بخش" شوگر آزاد ہو گئے بعد کہ کم کرتے ہیں شرمانا مترجمہ :- چونکہ تو نے اب اکرم کرتے ہوئے
شرمانے کی وجہ سے غم خاں کیلئے تو میں شرمانا خانہ آجھے حال کیا کیونکہ یہ وضع داری کی اور آقا کی طبیعت میں نہیں
ہے یعنی دوست جفا کا یہی لیکن ہے تو وضع دار

۱۷ ترجمہ :- تو بھلا کب اس کی تاب لا سکتا ہے کہ ہاتھ سے آئینہ چھوڑ دے یعنی قدر نہ ہر ایسا بے شرفیت میں اپنے
چہرے کے نقش و نگار کو کہہ رہی ہے اپنے جمال سے خوش ہو تو اب اس سے سوا کیا ترسے ہر امید میں ہے کہ کوئی نہیں دیکھا
یعنی ہر ایک آئینہ دیکھنے دیکھنے آگتا جاتا ہے مگر تو بھی نہیں آگتا

۱۸ اشترج :- "آئینہ پیش طوفی نہاد" طوفی را آئینہ نو دن طوفی کو تعلیم دینا طریقہ مشہور ہے کہ طوفی کو تعظیم دیتے وقت
آئینہ سامنے رکھ دیتے ہیں "مخدہ فکستہ طوفی" "شکر خوردن طوفی" طوفی کی شیریں گفتار کا مترجمہ :- نظیری کا
ریاں ہلکے و شکوہ دیدہ آئینہ تیری محبت دیکھتے ہی عکس تو ہے یعنی شکوہ عکس کی ہے اور شکوہ عکس ہر آواز تو آئینہ

دور از طریق تہمت اگر جیب مریم است ۲ دلہائے پاک معقداں راز جا میر
 اگر کوئے چوں بجانب خلوت دواش می ۳ یگانہ را دروں مگذار آشتنا میر
 تا زخم طعنه زن خوری در سر لے خویش ۴ گر سایہ ہمرہ تو شود ارتقا میر
 آئینہ است نہ منہاں تیرہ میشود ۵ سیمائے سخن مشکین و رنگ حیا میر
 تلخوت فکر شود بلب انگیں ۶ خارت سخن شود بگزار صبا میر
 نالان مگر و قیمت مداسک سزا ۷ گریاں مباحش و آب رخ کار ما میر
 بودن بطبع خوش منشاں کار شکل است ۸ نازک دلی بسر نہ رسائی عنامیر

حرز جمال خود ز نظیری طلب نمائی ۹ جز سوئے حفظ خاطر او التجامیر

۱۲ ترجمہ :- اگر تیرے نزدیک اگر بیاں مریم تہمت زدگی کے ڈھنگ سے انگ ہے اور دقتیائے کیونکہ انہوں نے طریق
 تہمت اختیار ہی نہیں کیا تو تو اپنے معتقدوں کے معصوم دیوں کی مریم کو مقام عصمت سے نہ ہٹا رہیں و نیلے بیکار
 کے عشق میں خود غرق ہو اور نہ انہیں ہٹا کر

۱۳ ترجمہ :- کوہ دینا اسے جب تو خلوت رسرے درست اکی طرف جائے تو اس طرح جا کر غیر کو اندھ آنے دے
 اور آشنا کو ساتھ لے کر اپنی اپنے نفس و سہمی جو کر کھتا ہے اور دنیا و مافیہا جو کر چاہتا ہے اس سب سے الگ ہو جا

۱۴ ترجمہ :- اگر چھپکے سایہ تیرے ہر اوج سے تو رہے مجھ اپنے خلوت خانہ میں نہ بیا تاکہ تو طعنے دینے والے کے زخم نہ کھائے
 یعنی اپنے دل کو یاد ماسوی اللہ سے بالکل ہی خالی کر خفا کر تیرا پر تو مہمی ہی تیرے ساتھ نہ رہنے پائے "زخم طعزن"
 سے لاکھ کی فتنہ زنی کی طرف تلخ نکلتا ہے

۱۵ ترجمہ :- دیکھ تو بھی کہ اگر آئینہ دل ان اہم ہوں کی وجہ سے تاریک ہو جا رہا ہے اپنے حسن و جمال (دل) کی پیشانی
 پر سلوک نہ کئے دے اور جیسا کہ رنگ دکھو کہ نہ اگر پیشانی حسن پر سلوک ہو گئیں اور جیسا جاتی ہی تو چہرہ حسن کس کام کا

۱۶ ترجمہ :- تیری راناکا کی تلخی خود شکوہ بن جائیگی اپنے ہونٹوں سے شہدہ لانا نہ دینوی نہ لگا اور تیری راناکا کا
 کا شاخ و پھول کا پھول بن جائیگا اسے باد صبا کے رستہ پر نہ بیا رہی دنیا اور دنیا داروں کا مہر ہوں احسان نہ میں کیونکہ
 تیری کامیابی دنیا کی ناکامیوں اور تیری شیری دنیا کی تلخیوں میں ہے

۱۷ ترجمہ :- دنیا کے واسطے نالان نہ ہو اور ہمدانی سب کی افتاد و قیمت کو ہکا نہ کر یعنی اپنا نہیں تو کم از کم اپنی عزت
 کا خیال کر دینوی نامزدیوں پر نہ دواور ہمارے کام کی آبرو نہ کھو یعنی تیری دنیا بطلی سے صرف تو ہی نہیں بلکہ پوری جماعت
 اور خود تصوف پر نام ہو جائے گا

۱۸ ترجمہ :- مہربان ہو دو تکلیفوں کے خوش مزاجوں کی طبیعت رکھنا کہ پیشانی پر شکن نہ ہو یا مشکل کام ہے اور تو کہہ دو
 دل ہے اس کام کی تو انجام نہیں دے سکتا رتبہ چڑھی ہے کہ تکلیف نہ تھا اپنی نہ تصوف کا کام لے لے مار کا مہر شکر ہے لیس کا

افلاک فتنہ زادہ بدامان رو نگار ۱ بر کردہ سہ بلا زگر بیان روزگار
 سیب ذوق گینے گلو گئے آفتاب ۲ زلفش رہو از خم چو گان روزگار
 گاہے کہ عقل بر سر جھیت آمدہ ۳ عشقش بہم زدہ سر و سامان روزگار
 دل چوں شناورے کہ غرضش کف رود ۴ خود را قلندہ بر سر طوفان روزگار
 از سر نوشت ساقی و در ان ماقصا ۵ بشکستہ خامہ و کف دیوان روزگار
 ایزد چو کرد عامل چشانش فتنہ را ۶ صد بار گشت جان تو جان روزگار

۱۹ ترجمہ :- دلہ مجھو! اپنے جمال کا تونہ ز نظریہ نظیری سے مانگ اور اس کے دل کی نگہداشت کے سوا اور کسی کی
 طرف پناہ نہ رہی تیرا جمال دل نظیری کی حفاظت میں رہ کر ہی بد گاہوں سے محفوظ رکھنا ہے قطع عام خانہ رنگ میں
 بحر :- مضارع ہمن، اخریب، کثوف، مقصود :- ایک کان و تقطیع :- مثل ۳۲ ردیف دال، رکن آخر مقصورہ و زخم غلام
 ۲۰ ترجمہ :- اگر گردش افلاک نے زمانہ کے دامن میں فتنہ پیدا کر رکھا ہے اور زمانہ کے گریبان سے بلاؤں نے سر نال
 رکھا ہے یعنی دور فلک فتنہ سامانی زمانہ کا سبب ہے

۲۱ ترجمہ :- دو دوست کی ٹھٹھری کو سیب ذوق نہ کھو بلکہ آفتاب کی گینہ کہو جت اس کی زلف نہ مارے کہ بے گم
 قہم سے نکالے گئی ہے یعنی چھین لی ہے یعنی جس طرح کہ درخت آفتاب میں وہاں کے انقلاب کا سبب ہے اسی طرح خم
 زلف یار میں آفتاب ذوق کے کبھی چھینے اور کبھی نکلنے سے عاشق روزہ حال اور شب بچان کے سے تفسیرات طاری ہو گئیں۔
 ۲۲ ترجمہ :- جب ہی عقل نے طاعت و سکون کے اسباب فراہم کئے تو دوست کے عشق نے زمانہ کا رسا اور

ساز و سامان اور نظام اور ہم برہم کر دیا۔ مراد صاف ہے

۲۳ ترجمہ :- دل نے اپنے آپ کو زمانہ کے طوفان انقلاب پر اس تیراک کی طرح ڈال دیا ہے کہ جس کا کوئی عزیز ہاتھ
 نکل گیا ہو اور ڈوب رہا ہو کہ ایسے وقت میں تیراک اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتا اور بے دھرمک دیا کی بے پناہ گاہوں
 میں کو ڈھرتا ہے۔ بس یہی حال طوفان زمانہ میں ہمارے دل کا بھی ہو

۲۴ اشعار :- دیوان و دفتر یکجہ کی جاننا دفتر کے روزنامہ نویس کو بھی دیوان کہہ دیتے ہیں ترجمہ :- قضا و قدر
 نے ہمارے زمانہ کے ساقی کی سرگشتہ رفت رکنے اسے زمانہ کے روزنامہ نویس کے ہاتھ میں قلم ہی تو دیار یعنی اس نے
 ہمارے ساقی زمانہ کی بے انتہائیوں کی سرے سے سرگشتہ شدتی نہیں گئی کہ جس پر اس سے کچھ خاصہ کیا جاسکے۔
 ظاہر ہے کہ فتنہ میں دیوان کا ہی اندراج نہ ہو تو مقدمہ کیا خاک پلے گا

۲۵ ترجمہ :- خدا نے جب فتنہ کو اس رجحان کی آنکھوں کا کار نہ بنایا تو بس یہ کہہ کر بجا مانے تیری ذات ہے اور
 زمانہ کی جان پر جو چاہا ہے کہ گویا فتنہ کو طرح کی آندہ دی دی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ جب کار نہ ہو تو اسطرح انسان چھوڑ
 دیا جائے تو وہ کیا کچھ ستم نہ دھائے گا اور خاص کر جب کہ خود فتنہ ہی کار نہ ہو

۱۔ بود تا گشت بسودائے زلف او ۶ خود را نکرده چرخ پریشان روزگار
 ۲۔ شور و لاقش شدہ داروئے زخما ۸ درو مجتنب شدہ در مان روزگار
 ۳۔ اقبال کر جائے بودن خمیدہ نم نماند ۹ زخم نشسته بر سر پیکان روزگار
 ۴۔ از تہر حسیب و سینہ خود پادہ می گتم ۱۰ دستم نے رسد بگر بیان روزگار
 ۵۔ صبح اجل رسیدہ پر و بال سے زخم ۱۱ دوحسرت فروغ شبتان روزگار
 ۶۔ ابے بسوئے قبلۂ حاجت نمی برم ۱۲ سرگشتہ ام میان بیا بیان روزگار
 ۷۔ جولان افتخار از ازل سو مگر گتم ۱۳ زخم گشتہ از سر جولان روزگار
 ۸۔ گونی کہ کام کو کستان اور ست ۱۴ زخم نظیری و سر پیکان روزگار

۱۔ انالشریح: ہر خود را چرخ کرانہ المیان حاصل کرنا چرخانہ روزگار کے ہر حال کے پریشانی شخص مراد ہے
 ۲۔ ترجمہ: زمانہ کے ہر حال کے پریشان شخص جب تک اس کی زلف کے سودائے طلب میں نیست و نابود نہیں ہو گیا اپنے
 آپ کو غفلت نہ بنا سکا۔ مراد ظاہر ہے۔

۳۔ ترجمہ: اس را نجوب طبع کی نیکنی حسن دعا شوق کے زخموں کی دوا مانگی ہے اور اس کی محبت کا درد زمانہ کے
 دوا کا علاج بن گیا ہے تو دیکھو انک اور درد و کام کا کام کر رہے ہیں

۴۔ ترجمہ: ابے بسوئے قبلۂ حاجت نہ کر کے کی ہو گنجائش نہیں۔ یہ کہہ کر اسے زخم کے پیکان پر چڑھ کر لکھ
 جانا چاہیے کہ زخم پیکان سے الگ ہوتا ہے اور نہ پیکان زخم سے جس کی وجہ سے تابہ قرصہ و درہ طاقت فرما

۵۔ ترجمہ: دیکھ کر اسے زمانہ کے گریبان تک نہیں پہنچتا کہ اس سے بلند سکوں اتوار سے قصہ کے ایٹا ہی
 سینہ و گریبان چاک کر رہا ہوں جس طرح کہ بھجلا ہٹ میں انسان بعض اوقات دشمن کے بجائے اپنا نقصان کر لیا کرتا ہے

۶۔ انالشریح: تیرہ بال زون تیرہ پناہ بخش کرنا شبتان پادشاہوں کے سونے کا کمرہ مسجد کا خاص گوشہ
 عبادت۔ ترجمہ: موت کی صبح آن پہنچی اور میں را بھلا کہ زمانہ کے شبتان کے منور ہونے کی حسرت میں تڑپ رہا ہوں
 یعنی افسوس کہ زمانہ شبتان میں کبھی اجالا نہ ہوا

۷۔ ترجمہ: افسوس کہ میں تیرہ حاجت دعا کی طرف تیرہ نہیں بار پہنچا اور نہ تیرہ ناز و خلجوں میں بھلا چر رہا ہوں و طلبتہ
 ۸۔ انالشریح: انان مو یعنی ازل جانہ کر رسیدہ ام یا یعنی ازل اعتبار۔ ترجمہ: شاید میں اس طرف سے نہ آئے ہو
 یا اس اعتبار سے خود افتخار کی جولانیاں کر سکتا ہوں کہ میرا سپہ اسمی اسب انما کی دوا و دش سے آگے نکل گیا۔ یعنی پوشش

تیرہ میں نہ آئے آگے ہوں اولیٰ کی آؤ گیاں پس پشت ڈال چکا ہوں پس میرا یہ فخر و مبالغہات میرے پاس ہے
 ۹۔ ترجمہ: تم یہ کہو کہ جو گئے نظیری کہ زخم اور زمانہ کے تیرا کی تو پیکان شہر خوار چہ کا حلق اور پستان مار رہے
 و حلق کو شہر خوار کے دوسرے شہر کی تفصیل سمجھنا چاہیے

۱۔ است چارہ غم نہ شومند را چہ خبر ۱۳ رموز بائے تلخت قدر را چہ خبر
 ۲۔ سماع و رکشاں صوفیاں چہ بیانند ۲ زشیوہ ہائے سمندر سپندر را چہ خبر
 ۳۔ بر سر شاخ گل افی گزیدہ بلبل را ۳ لوگران خوردہ گزند را چہ خبر
 ۴۔ زوا سننے کہ کشاکش ماہی دستاں ۴ تو میوہ سر شاخ بلند را چہ خبر
 ۵۔ ہزار و ام تصور نسیم و پرواریم ۵ تو مرغ وحشی فارس ز بند را چہ خبر
 ۶۔ بنام خاص عام ہند راغ بندگی عشقت ۶ قبول درد تو مشکل پسند را چہ خبر
 ۷۔ ہزار شیخ و برکن ز کینش زین پرشت ۷ تصرف نظر از جہت را چہ خبر

غزل سلا

بحرہ - ہشت - شش - مجنون - مہر و ہفت - ہفت - تقطیع شل چہ در دہفت حال ارکن آخر مہر و ہفت و مجنون در دہفت
 ۱۔ ترجمہ: غم کا علاج شراب ہی (مگر عقل و ہوش دالا راست) کیا جائے (جو) راز کی باتیں شراب
 میں ہی قدر و شکر کو ان کی کیا خبر؟ مراد ظاہر ہے۔

۲۔ ترجمہ: (سے کہہ عشق کے) درد و نوحوں کے بعد و سماع (کی کیفیت یہ) صوفی کیا سمجھ سکتے ہیں (اسے کہہ سمندر
 (انتخواب) کے طریقوں کو پسند کر لانا) کیا جائے (کیونکہ آتش سمندر کے لیے سرمایہ زندگی ہو اور پکڑنے کا باعث بن)

۳۔ ترجمہ: (مگر) کی شاعری کے پتے بلبل کو دسائے شاخ گل کے) سناپنے دس لیا و ان صوفیہا کے ہونے مغیوں کا
 اس کی کیا خبر؟ (بلبل کا ناز غم ہے وہ نہیں ہے۔ یعنی خالی از عشق کو بھلائے عشق کے حال کا انداز نہیں ہو سکتا)

۴۔ ترجمہ: (مگر) کی شاعری کا اثر ہو۔ اس دامن کی کیا خبر جو ہم مفلس (تیرے لیے) پھیلے ہیں
 (یعنی توبہ نیاز ہے اور ہم عاجز و توجہ ہماری حالت کا کیا اندازہ)

۵۔ ترجمہ: (مگر) کی شاعری کا اثر ہو۔ اس کی کیا خبر؟ کہ ہم (تیرے لیے) ہزاروں
 تصور کے جال بچھا اور اٹھا رہے ہیں (شعر سابق اور اس کا مضمون ایک ہی ہے)

۶۔ ترجمہ: (تیرے) دشوار پسند، یا تجھ جیسے دشوار پسند کے، درد قبول کو کیا خبر کہ
 تیرا عشق عام اور خاص (سب پر) دروغ غلامی لگا رہا رہے (مشکل پسند کو مصفا اور مصفا علیہ)

دو دونوں کی مصفت بنایا جاسکتا ہو۔ مراد یہ ہے کہ تو بھی ابھی نہ قبول کی بحث ہی میں پڑا ہوا ہو اور
 عشق سب کو غلامی میں قبول کر بھی چکا)

۷۔ ترجمہ: ہزاروں شیخ و برکن (اپنے اپنے) عقیدے اور دین سے چھوٹے (مگر) تیری نگاہ بلندی کا پروردگار
 کو اس کی کیا خبر (یعنی ہزاروں کا خون کر کے بھی تیری آنکھیں بھری بھیالی اور بے خبر ہیں)

بے علاج نمایند پنداشتوں ۸ طیب داروںے ناسودمند راہ خیر
۹ بہ بند عشق نظری فحشہ گاہ افتند

ستارہ بد و بخت نشتر را چہ خیر

چشم زخم خلق را با حسن روز افزوں چہ کار ۱۲ ہرگز ازلف و رخ استعجاب افزوں چہ کار
از غلبہ لطف حق تا لذت شائقین عشق ۲ بلبلان را بانو کا راست باضمون چہ کار
در عجب بہائے طوق عشق حکیمیا گماست ۳ عقل را با مصلحت اندیشی چہ کار
کار با با گردش طاس است نقش کعبہ ۴ با حساب انجم و کج بازی گردوں چہ کار

۸ - ترجمہ :- نصیحت دینے والے و عشق، شراب سے علاج (درد) کرتے ہیں، اسے قطع دوا دے چارہ گرد یعنی صبح، کو
اس کی کیا خبر یعنی ہمارے غم کا علاج مشرب محبت ہو کہ جس سے مست و مدہوش ہو کر سب غم بھول جاتے ہیں۔
۹ - ترجمہ :- اسے نظری! قید عشق میں خوش نصیب مبتلا ہوا کہتے ہیں۔ نصیب تباہ اور محسوس ستارہ اسے کیا پائے؟
یعنی دام عشق میں گرفتار ہونا عاشق کی خوش نصیبی اور اس سے آنا و رہنا نصیبی ہے۔

غزل ۱۵۱

بجز رمل عشق مقصود ارکان تقطیع - عقل ۱۲ در دلیف دالی صرف دوش و ضرب مقصود ہر وزن غامضات ہے
۱ - ترجمہ :- مخلوق کی نظر ہر کون سے کے روزانہ ترقی پذیر میں سے کیا علاقہ یعنی اس کا حسن و جمال میں کمال سے
محفوظ ہے، جبکہ خود چہرہ اور زلف مجروح ہو اس کو جادوگری کی کیا ضرورت - مراد واضح ہے۔

۲ - ترجمہ :- عشق کے طلب کار (عشاق) بہرہ و لطافت (دو دونوں) میں روتے ہیں (اس لیے کہ) بلبلوں کو تو
نالے کیے جانے سے سروکار ہے، مضمون و معنی سے کیا واسطہ (یعنی ان کے لیے بہر حال نالہ کرنا ہی زیبا ہے)۔
۳ - ترجمہ :- عشق کے عجیب و غریب حالات ہیں کہ میں اور دانائیاں نہیں چلتیں (آخر عقل کو دیوانہ عشق کی مصلحت
بیتوں سے مطلب کیا؟ (یعنی عقل عشق کے آگے بیکار ہے)۔

۴ - تشریح :- طاس غشت جہاز فلک، یہاں خسار و دست ملا ہے، کعبہ تیرا نالہ ہو کے پائے یہاں دوست کی نگہیں ہرگز
ترجمہ :- ہمارا کام کوشت (خسار و دست) کی گردش اور اس کی نگہوں کے، پائوں کے نقش (اشاہہ
سے وابستہ ہے، ستاروں کے حساب اور آسمان کی گردش و دی سے (اسے) کیا علاقہ (یعنی دوست کے
چشم و رخ اگر تار ہی طرف ہیں تو ہم کامیاب ہیں - خواہ گردش آسمان مخالفت ہو اور اگر وہ ہم سے بھرس
ہوئے ہیں تو آسمان کی موافقت بھی ہیں کامیاب نہیں جاسکتی)۔

دولت و ارنگی ہرگز ناپید و خوشست ۵ عشق را با وقت خوب ساعت میں چہ کار
در بیابانے کہ خوابند رہزن رہبر است ۶ رہرواں عشق را با دجلہ ہائے خوں چہ کار

۷ سادگیہائے نظری دست صمد ہر بہت

عشق چوں دکان فرو چنید با فلاطوں چہ کار

ہر روز ہست نالہ مرغان و راز تر ۱۲ گلزار بے وفاتر و گل بے نیاز تر
پیدا است عشق مجلیاں را مدار نیست ۲ می جانگداز و مطرب ازاں جانگداز تر

۵ - ترجمہ :- دولت آنادی میں وقت روزا ہوجائے پھر جو عشق کو نیک گھڑی اور اچھے غلوں سے کیا سروکار - خوشست
۶ - ترجمہ :- میں وادی میں (یہ احسن چہرہ) محبوب ہیں (دوبان) رہزن ہی رہبر و کاکام دیتا ہے -
باقی منزل، عشق کی راہ پر چلنے والوں کو خون کے دریاؤں سے کیا واسطہ؟ اگر خون کے دریا ہیں تو
ہمیں دو عشاق اس سے ہراساں نہیں ہو سکتے

۷ - ترجمہ :- نظری کی سادگیوں نے سیکڑوں تدبیروں کے ہاتھ روک لئے (یعنی سادگی کے ساتھ فریبستہ
حسن و یار بن گیا - اس سے باز رکھنے کی عقل کی سب تدبیریں بے کار گئیں اور بات بھی ہو کر حبیب عشق
اپنی دکان آزاد کرے تو پھر اطلاق عقل اسے کیا مطلب (یعنی پھر تو سبھی عشق کی طرف کھینچے
پے جائیں گے عقل کی کون مانے گا)۔

غزل ۱۵۲

بجز - معارف عشق انرب کفوت مجذوف - ارکان تقطیع - عقل ۱۲ در دلیف دالی

۱ - ترجمہ :- (ادھر) بلبلوں کے نالے ہر روز طول پکڑتے جاتے ہیں (اور ادھر) گلشن اور زیادہ بے وفا اور بھول
اور زیادہ بے نیاز رہتا چلا جا رہا ہے (یعنی جتنا عاشق کا نیاز بڑھتا ہے اتنی ہی عشق کا ناز)

۲ - تشریح "مدار" گردش کا ستارہ دارہ خط موہوم اصل لفظین میں ہر حرکت فلک کا قیام و
ثبات ہے، اسی لئے حماز ثبات و قیام کو مدار کہہ دیتے ہیں۔ "جانگداز" اسم فاعل ترکیبی جان گھٹایا
رج پھپھانے والا۔

ترجمہ :- ظاہر ہے کہ اہل مجلس کے عشق و محبت کو کوئی قیام و ثبات نہیں رہ سکتا، محو و مطرب و جاناں
و نواز تھے، اب انکی شراب جاں گداز ہے تو معنی اس سے زیادہ جانگداز (یعنی جنس عالم کا قیام جس کے
دست سے وہ اگرچہ جوتہ اسباب شادی ہی سامان غم بن جاتے ہیں)۔

دارند زیر کال ہند زاری کہ درین ۳۰ شب بے بقا تر آنکہ برآمد بتا ز تر
چند آنکہ روز گرس جادو خواب رفت ۴ شب شد سپہ سوزخ و دیدہ باز تر
قانون شکست مطرب مارا و بچاں ۵ ضربت ز ضربت و گرس و لنواز تر
کے دست مابدا من آزادے رسد ۶ ہر روز ہست سر و رواں سرفراز تر
۷ ہر صوت خود مناز نظیری کہ ہر حرکت
دستاں ہذوق تر شد و بتاں بسا ز تر

۳۰ ترجمہ :- تمام مرغابن زیرک اپنی ذہنی اور باصلاح تصورات اہل دل آئیں روئے پیتے ہیں کہ
چمن و عالم میں جو زیادہ ناز و داد لے کر کیا وہی زیادہ بے ثبات ثابت ہوا (مراد واضح)

۴۰ تشریح :- "چند آنکہ روز" یعنی چنداں کہ روز کہ "سپہ سوزخ" اور "دیدہ باز تر" ہر دو ایک بیچ
کے اسم فاعل ترکیبی اور شد فعل ناقص کی خبر ہیں اور غلب اسم ہے۔

ترجمہ :- جتنے دنوں کہ دوست کی جادو بھری گرس (چشم) سوتی رہی رات زیادہ سوزخ دے گا
آسمان والی اور زیادہ آنکھیں پھاڑے عالی رفتاری رہی یعنی دوست کے چشم اشفات کے درپے
سے رات آسمان اور ستارے سب ہمارے دشمن بن گئے۔ عام مترجمین نے روز اور شب سے
پہلے حرف یا ر محذوف نکال کر اور سپہ کو شد فعل ناقص کا اسم ظہر کر کے کیا ہے جو باقی توجہ ظاہر ہے اور
اگرچہ اس صورت میں چنداں کہیں کاف برمل ہے مگر وہ ہمارے نزدیک بچہ و جہم مرجوح ہے نا

۵۰ ترجمہ :- ہمارے مفتی کا ساز (یک بجاتے بجاتے) ٹوٹ گیا دیکھی برابر ایک ضرب دوسری ضرب سے
نیا وہ دلا میر (شکل میں) نمودار ہے یعنی گوسا زہتی ٹوٹ چکا ہے مگر اس کے ٹپے اب بھی ٹپے جیسے ہیں
۶۰ ترجمہ :- ہمارا ہاتھ (سرو) آزاد کے دامن تک نہیں پہنچ سکتا ہے (کہو نگہ) ہر روز ہمارا
سرو رواں اور زیادہ اونچے سرو والا بنتا چلا جا رہا ہے یعنی اس کی انوکھی شان اور زالی آن بان
تک ہماری رسائی مشکل ہے نا

۷۰ تشریح :- "ہر کہ رفت" کی خبر رفت یا ضرر زمانہ محذوف ہے۔

ترجمہ :- اے نظیری اپنی آواز پر ناز و غرور نہ کر (کہ تو نہیں رہے گا کہ ہم جتنی سنان ہو جائے گی
اس لئے کہ جو گیا گیا یا اس سے کچھ نقصان نہ پہنچا) بلکہ (کہ) اور زیادہ پاشنی دار اور چمن (مشتی)
اور زیادہ سامانی (نشا) رکھنے والا بن گیا یعنی ۔

یہ جہاں پہنچ رہے گا اور ہزاروں بلبلیں اپنی اپنی لہجہ میں سب بولی کر اڑ جائیں گے

یکبارہ دُروفا برآور ۱۶ ایں مجھ قدیم را سر آور
یا مخمدم کہے صفا کن ۲ یا بر سر کوئے بت گر آور
گر نقش بدیم خامہ سرکن ۳ و سرط کجیم مسطر آور
پیراہن گل ہزار رنگ است ۴ رنگش ہم از وفا آور
طوفان چہار موج داری ۵ کشتی ہزار سنگ آور
گر مست بدیم باوہ کم وہ ۶ و رست شدیم ساغر آور

غزل ۱۶

بحرہ - ہرج سدس اربع مقبض محذوف - ارکان مفعول مفاعیل مفعول دوبار۔

شعر کا دوسرا مصرع مفعول فاعلین فاعلین کے وزن پر ہے اس قسم کا تغیر کر لینا مجرب چاہئے۔

تقطیع :- یکبارہ درے وفا ہزار ایں ہم قدیم را سر اور
مفعول مفاعیل مفعول مفعول مفاعیل مفعول

۱۰ ترجمہ :- (اے محبوب کہ از کم) ایک دفعہ تو وفا کا سوئی نکال (کہ دکھاوے) اور اس محبت قدیم کی ابتداء
..... یعنی ذکا (اسی سے محبت کی تکمیل ہوتی ہے نا

۲۰ ترجمہ :- (اے بادی ہجر) یا ہیں صدق و وفا کے کعبے کا خرم اسرار چاہے یا دھات طور سے (بگڑے
کے کعبے میں پہنچا دے) باقی یک کیفیت کہ نہ ادھر اور نہ ادھر (اس سے نجات دیدے)

۳۰ ترجمہ :- اگر ہم بھول بیٹھی لکھا دی طرح) میں تو قلم کی نوک ٹھیک کر دینی تھا (کہ) اور اگر ہم ٹھیک ہی سطر کی
میں تو سطر (سطر کش) لا اور رسیدھا کر دے مگر حال ہماری درستی حال تیرے قبضہ اختیار میں ہے نا

۴۰ ترجمہ :- گل کا لباس ہزاروں رنگ والا ہے۔ ایک رنگ وفا کا بھی اس میں پیدا کر دے تاکہ
میل کا گل سے مشکوہ بے وفا بنی جاتا رہے۔

۵۰ تشریح :- "چہار موج" مجبور - گرداب

ترجمہ :- (تو اپنے دریائے عشق میں) اگر غلاب (جلا) والا طوفان پھاڑے ہوئے ہے تو (دل عاشق کی) کشتی
بھی (صبر و ثبات کے) ہزاروں لنگروں بنا تاکہ اس طوفان سے سلامتی سے ساحل مقصد تک سائی ہو سکے

سیری قسمت میں تم اگر آتے ہست دل بھی در بگیا دے ہست

۶۰ ترجمہ :- اگر ہم مست (کہ حوصلہ نہ فوش) ہیں تو خراب (جہلو) کم (بے) تاکہ کیفیت جذب پیدا نہ ہو
اور اگر مبتلائے خمار ہیں تو خراب (وصال) خطا فرما تاکہ تکلیف خمار سے نجات ملے یعنی ہمیں بدست

یا مست والا کہ بنا تا تیرے قبضہ میں ہے۔ اب جیسا تیری مرضی ہو ویسا کر چہم پر الزام نہ آئے

ور از شر و شور باہ تنگی ۷ برچین بساط و بستر آور
لے ہادی کعبہ نظیری ۸ مومن ہرولیش کا فر آور

۹ امروز بزرگ دیگرش بر
فدائش بزرگ دیگر آور

تغظیم پیام دل آگاہ نگہدار ۱۰ پیغام دل خویش زافواہ نگہدار
تا دامن گل پردہ گلزار دیدہ است ۱۱ لے شاخ گیا رشتہ کو تاہ نگہدار
برمن کہ حریفان صبور بیخوشند ۱۲ تو قہقہہ گل را بھر گاہ نگہدار

۱۳ ترجمہ :- اور اگر تو ہمارے شور و شر سے اڑنا گوارا لیتا تو قہقہہ برخواست کر اور بستر راحت (بچھا دے) یعنی
اس سلسلہ عشق کو ختم کرتا کہ ہم بھی مطمئن ہو جائیں اور تو بھی ہمارے شور و شر سے چھٹی پائے

۱۴ ترجمہ :- لے کو کعبہ (حقیقت) کا رہنا ہے (دیکھ) نظیری کو تو مومن (با بیان ظاہر) لے گیا تھا تو اب (اسکو
کا فر عشق بنا کر داس لانا تاکہ تیرا لے جانا اور اسکا جانا نتیجہ خیر بھی ہو ورنہ یہ ساری محنت فضول جانے گی)

۱۵ ترجمہ :- (یعنی آج اسکو دوسرے رنگ میں لے جا اور گل کو اسے دوسرے رنگ میں داپس کر یعنی اسکی
حالت کو کھ ہر سے باطن کی طرف متغلب کر دے) یہ شعر مقطع کا خلاصہ ہے اسلئے داخل قطع ہے

غزل ۷۷

بکھرے ہرچ انور کفوف مقصور۔ ارکان و تقطیع: مثل ہیرو دلیت دال) دکن آخر مقصور ہر وزن مضامین

۱ ترجمہ :- دل آشنا کے پیغام کی عظمت ملوفا رکھ، اور اپنے دل کے پیغام کو (لوگوں کے) مونیوں (میں
پڑنے) سے بچا۔ (یعنی دل آگاہ عارف جو پیغام شوق بھیج رہا ہے۔ اس پر التفات بھی فرما اور اس کا
جواب دل آمیز بھی اس طرح دے کہ دوسروں کو خبر نہ ہو۔)

۲ تشریح :- "تا" حرف تنبیہ بھی بن سکتا ہے اور فزعت بھی "دریدہ" اسم مفعول بھی ہو سکتا ہے اور فعل مضارع بھی پہلی
صورت میں دامن گل اور پردہ گلزار کے درمیان حرف صفت محذوف ہوگا اور دوسری صورت میں دامن گل نائل اور پردہ گلزار کے

۳ ترجمہ :- ہاں دیکھ!! دیا جب تک کہ پھول کا دامن اور گلزار کا پردہ چاک ہو دیا دامن گل نے چاک ہو کر گلشن
کی پردہ دری کر دی ہے اس وقت تک تو لے لے گھاس کی شاخ (درب کی سوت) تو داپس اس (چھوٹے
سے دھانگے کو) بٹھا رکھ (یعنی اس کی دگر تیرے میں کی نہیں) استعارات کو اٹھا کر مطلب یہ ہے کہ نگہدار
نہ تو دل و اعظ و چارہ گر بھی ہند و نصیحت اور نہ ہرست بنیاد سے مندل نہیں ہو سکتا

خدا عشق کہ از منزل جانان خبر آرد ۱ لے عقل تو نبش

مجلس ہمداد است و محبت بتقاضا ۲ از صدر گرانے برود گاہ

عاشق ز کجا و سخن صبر و جدائی ۳ یارب تو ازین تہمت ناگاہ نگہدار

با خجالت جرم از در بجزوردہ زاری ۴ چوں آمدہ ام خواہ بکش خواہ نگہدار

زندمان وطن بہ کہ گلستان غریبی ۵ از مصر بکنعان برود چارہ نگہدار

۶ خواہی کہ بتویش شود شوق نظیری

از پیش خودش گاہ براں گاہ نگہدار

۷ ترجمہ :- میرے (حال بدستی) چاکہ مانی (پردہ) جام صبور کے نہ ہم خدا جو ہے ہیں داس میں میری کیا غلطی
تو پھول کی ہنسی کو صبح کے وقت روک (یعنی میری بدستی تو تیرے ظہور جلوہ کی پیداوار ہے اگر تجھے اور تیرے
باد بہ یادوں کو منظر نہیں تو مجھ پر خفا ہونے کی بجائے اپنے آپ کو جلوہ منائی سے روک لے)

۸ ترجمہ :- یعنی گیت ہے تاکہ مقام دوست کا پتہ لگالے (پس) ای عقل تو (اپنی جگہ) بیٹھ اور استی کی طرف
ناکھی رہ (یعنی منزل جانان کا پتہ چلا نا عقل کے بس کا کام نہیں ہے۔ اسکی خبر عشق ہی لاسکتا ہے۔)

۹ ترجمہ :- مجلس بامداد ہے (یعنی دوست رونق نفل ہے) اور محبت (درب کی) استقامتی رونق دوسرے صد آتی ہے
سند صدارت سے پرے ہٹ اور دروازہ پر بیٹھ (کہ ایک خاک نمزند کا نور مطلق سے مل کو چھٹنا بادی و کسائی کی)

۱۰ ترجمہ :- عاشق کہاں اور بجز اور (پھر اس پر) صبر کی بات کہاں۔ دونوں میں کوئی جڑ ہی نہیں جو یہ الزام
ہمارے سر نہ چڑھا جائے (لے خدا اس ابے سان گمان گئے والی قیمت سے بچا لیو۔)

۱۱ ترجمہ :- اپنی غلط پر شرمندگی کے ساتھ ازراہ تصریح و زاری جب میں آچکا ہوں (تو اب داپس بگا
نہ ہوں گا باقی یہ تیری مرضی) خواہ مار خواہ چھوڑ۔

۱۲ تشریح :- "کہ" بمعنی از ہے۔ زندمان مصر، کنعان اور چاہ کے الفاظ میں ایک قصے متعلق ہونے کی
وجہ سے صفت مراعات النظر اور قصہ لوست علیہ السلام کی طرف تلحیح پائی جاتی ہے۔

۱۳ ترجمہ :- وطن کا قید خانہ نہ بے یمنی کے جن سے بہتر ہے (لہذا) مصر سے مجھے کنعان میں لے جا اور (چاہے) کنوئیں میں ملے
(یعنی ہنسی و طوفی سے کہ داروغت جو نجات دیکر عالم نبی سے طوفی میں کو کون جلی ہو بچائے خواہ بغیر ہجرت کے کنوئیں میں
کیوں نہ رہنا پڑے۔)

۱۴ ترجمہ :- (دوست) اگر کوئی چاہتا ہے کہ نظری کا اشتیاق تیرے ساتھ اور زیادہ ہو تو اپنے سامنے سے کبھی اسکو ہٹا کر
اور کبھی ٹھہرا کر (تاکہ برابر جو دور رہنے کی وجہ سے مایوس بھی نہ ہو اور ہر برسرے جلووں کے سامنے
ہونے کی وجہ سے اکتالے اور بے قدمی بھی نہ کرے۔)

امروز کار و بار جہاں را خراب گیر ۱۵
 در یاب سرفشان چمن را بہر صبح ۲
 از سر و سر فراختہ صوت حرس شنو ۳
 جز بہر و لبری کہ قوام حیات از دست ۴
 بہر وقت ہد کہ روستہ دہا آب سناں ۵
 اشعار خوش بگو و علی ہر ورق نگار ۶
 خواہی ز کشت خلوتیاں با خبر شوی ۷
 خواہ از طریق میکدہ خواہ از رہ حرم ۸
 غزل ۱۵

بحر: مضاف معنی غریب کثرت مقصود را کہان قطع فیض بہر مثل سحر و ریت دال رکن آخر مقصود و رکن فعلیات -
 (ترجمہ: رملہ نم) آج جس کے دن دنیا کے کار و بار کو بخانہ کے بند ہو گیا (جست) پہلے کہ تباہ ہے (گم) کل کو شہر (آریا) ہے
 تو جس سے یہی شرب کا شگون نکال لے۔ توجہ: جو کو نظر احرام کا میخانہ بند کر کے جلتے تھے اسکے پیش نظر کیا ہی
 کہ تاکہ آج شرب نہ پینے سے ستوں کی نظریں عالم تباہ رہیں مگر جو کہ مقدس شہر کے شرب کا شگون لینے سے کئے روکا ہے
 ۲۔ ترجمہ: ہر صبح کو ستیا پین کو جاؤ بائیں انیس شامل ہوا اور موقعہ غیبت سمجھو بہر زمانہ پر پڑی ہوئی شہنم
 اور تیندی مصر و من ترس کو جا پڑو (یعنی چس اور اسکی رنگینوں کو دیکھ کر قدرت کی نیرنگیوں کا تماشا کر
 ۳۔ ترجمہ: ہر روز بہر صبح (فانٹکی) اور رنگ اور ریش اور تشنگی میں اور گئی ہوئی شہنم و شہنم اکب سونہ
 بیل کو دیکھ (یعنی تماشا کر) کہ قدرت نے مختلف شکلوں میں ظاہر ہو کر کس طرح طالبین کو تشنگی شوق میں مبتلا کر دیا تو نہ قریب کیا
 ۴۔ ترجمہ: اس دلہن کی اشفات و ہر کے لیر کہ جس نے زندگی (عاشق) کا نظام قائم ہے۔ بدن کو ایک مرد (بے بود)
 جانو اور روح کو شراب (بے حقیقت) مانو
 ۵۔ ترجمہ: جو بھی بڑا وقت آئے اسے سیلاب کا پانی سمجھو کہ اگر آہ اور ادھر نکل گیا اور اچھا نقش (کامیابی) یا بار بار
 جلوہ گر ہو آئے پانی کی موج (یا تالاب کی موج) جانو کہ ادھر اٹھی اور نہا پید ہوئی -
 ۶۔ ترجمہ: پہلے اپنے شعر کہ اور دشمن خط میں پھر کیا پڑ گئے، عزت تازہ الفاظ اور نگاہیں فدا (کلیں) ملائے (یعنی قوت و کوشش) کا
 ۷۔ ترجمہ: اگر قوت و نشیوں کے (احوال) کشف و شہود سے واقف ہونا چاہتے ہو تو شراب (عواض) کا جام چڑھاؤ اور نقاب
 (دوست) کا کنارہ ہلٹ دے (یعنی حجاب کثرت کو دور کر کے چہرہ احدت کا جلوہ دکھو)
 ۸۔ ترجمہ: قلب بہرین - میں راہ سے بھی خوش ہو دو روزہ کھون شراب کہ تراد میکدہ کی راہ سے اور خواہ حرم کی (یعنی اسکی
 طلب میں جس راہ سے بھی کھوئے اس تک پہنچ جاؤ گے کیونکہ اس سے غریبی کی راہ سے ایسا کوئی شہر و جگہ نہ ملے -

ہر ذرہ را بقدر طلب نور دادہ اند ۹
 ۱۰۔ فردا اگر بدوست نظیری حباب نیت

امروز ہر سوال کہ داری جواب گیر

غم گرد و فراق دید از دور ۱۹
 از عشرت ناقص زمانہ ۲
 ز سارہ خوشدلی نہ بیستم ۳
 تقصیر شد بگریہ پنهان ۴
 زخم بچم کہ بزم خوش ۵
 کو نہ نشو و بخاشی حرف ۶
 ۱۹۔ غم گرد و فراق دید از دور ۱۹
 از عشرت ناقص زمانہ ۲
 ز سارہ خوشدلی نہ بیستم ۳
 تقصیر شد بگریہ پنهان ۴
 زخم بچم کہ بزم خوش ۵
 کو نہ نشو و بخاشی حرف ۶

۱۹۔ غم گرد و فراق دید از دور ۱۹
 از عشرت ناقص زمانہ ۲
 ز سارہ خوشدلی نہ بیستم ۳
 تقصیر شد بگریہ پنهان ۴
 زخم بچم کہ بزم خوش ۵
 کو نہ نشو و بخاشی حرف ۶
 ۱۹۔ غم گرد و فراق دید از دور ۱۹
 از عشرت ناقص زمانہ ۲
 ز سارہ خوشدلی نہ بیستم ۳
 تقصیر شد بگریہ پنهان ۴
 زخم بچم کہ بزم خوش ۵
 کو نہ نشو و بخاشی حرف ۶

۱۹۔ غم گرد و فراق دید از دور ۱۹
 از عشرت ناقص زمانہ ۲
 ز سارہ خوشدلی نہ بیستم ۳
 تقصیر شد بگریہ پنهان ۴
 زخم بچم کہ بزم خوش ۵
 کو نہ نشو و بخاشی حرف ۶
 ۱۹۔ غم گرد و فراق دید از دور ۱۹
 از عشرت ناقص زمانہ ۲
 ز سارہ خوشدلی نہ بیستم ۳
 تقصیر شد بگریہ پنهان ۴
 زخم بچم کہ بزم خوش ۵
 کو نہ نشو و بخاشی حرف ۶

آنجا کہ شراب شوق دادند ۷
 بوسے ز نشاط مانداد ۸
 مشکل حالے و طرہ کارے ۹
 کار تو ہمہ بدل موافق ۱۰

زود از تو شود غنی نظیری

در ویش کے دستہ معمور

دو چار ہر کہ شوی جز سران یا دیگر ۲۰
 چو عدہ در رسد او خود بیا و خواہد داد ۲۱

۴۔ ترجمہ: وہاں (مے خانہ) میں جو شراب شوق (مندان) پو شربانے) پلائی تھی (اسی میں سے) ایک تکی کا گھونٹ
 مجھ سے منصور نے حاصل کر لیا (اب اس سے اندازہ کرو کہ جب پچھٹ کی ہوا شنت منصور جیسے نہ ہو سکی
 تو اس شراب صاف کی تیزی کا قدر ہوگی کہ گنہا اذان می نوشیم و آروغ نمی کشیم)

۸۔ ترجمہ: بقلب منصور: لاکھوں فقور ان چین کا خیر آب و گل بہاؤ سے نشاء و عیش کی پونہیں رکھتا یعنی بوسے
 فقر خلعت ثانی میں کہاں پیدا ہو سکتی ہے)

۹۔ ترجمہ: بڑی دشوار حالت اور بڑا عجیب و غریب ہے کہ خود بھی معشوق ہے اور خود ہی (عاشق) ہو رہا ہے
 بیٹھا ہے (شعر میں بیان وحدت الوجود ہے)

۱۰۔ ترجمہ: (مے دوست) تیرے سادے کا (نواہ دنا) تو خواہ (جفا ہے) دل کے موافق ہیں تیری گلوکاریوں سے خدا کوئے نظر بدور رہے (شعر میں)

۱۱۔ ترجمہ: نظیری بڑی جلدی تو انگریز جانیگا اس لیے کہ فقیر (سائل) ایک ہے اور غنہر (سایا) یعنی جلو مانے
 شرین قدیم بیکران ہیں اور طالب ایک ہے سب سے بھولا بھولا حاصل کرے گا تب بہت کرے گا)

غزل منہ

بحر: - محبت میں مجھوں مقصور - ارکان تقطیع: بقیل ہے (روایت دال) اگر کہ آخر مقصور بلا تشبہ بردن فعلیات
 - ترجمہ: جو کوئی میرے سامنے آئے (اس سے اپنے) دوست کے کھوج کے سوا اور کچھ نہ حاصل کر دیوں (ہرگز
 کا سپند کا لاداد) میں دگر کھڑ نہیں دینی دنیا کی ہر ہر شے کو نظر عبرت دیکھو اور اس سے اپنے رب کو
 پہچانو خود دنیا کی چیزوں میں چھنس کر نہ رہ جاؤ)

۲۔ ترجمہ: جب (دوست کا وقت) وعدہ آئیے گا وہ خود یاد دلانے کا رخصت اپنے مزہ کے لئے راہ انتظار پر ہم کر نہ بیٹھو
 (دوست وعدہ پہنچا ہے کہ جب جذب طلب صادق اور بے لوث پیدا کر لوگ تو وہ مل جائیگا اس سے پہلے انتظار میں نہ رہنا بیچارہ)

نآب و دانہ ہمہ و خیشاں برآمدہ اند ۳
 تو اس دخت نہ کر تو بر توں خوردن ۴
 حقوق صحبت او نکلتا ایست کم شمار ۵
 چو لالہ سوختہ دل با چو سرو فالغ باش ۶

شراب غیر نظیری نمار می آرد

قدح ز ساقی بیگانہ زینہار میگر

۳۔ ترجمہ: (دشاہہ ہے کہ) آب و دانہ کے ذریعہ تمام دشت خوردہ (شکار جھاڑیوں سے) باہر نکل آئے ہیں، (تو اگر) تو شکار کا ارادہ
 نہیں رکھتا تو شکار کا پیچھا بھی نہ کر یعنی اگر تم اس جلوہ حقیقت کو جو کی چشم و بینا سے ہم خوردہ ہے رام کرنا چاہتے
 ہو تو اس کے دل صافی اور تاباں نہ بخت آب و دانہ ہیں، یہ فراہم کرو اور اسے پکڑ لو ورنہ اسے شکار کا خیال ہی چھوڑ دو)

۴۔ ترجمہ: (اے دوست) تو وہ دشت نہیں ہے کہ تجھ سے بچل کھا یا جاسکے، (تو تو دس) دیکھنے کے لئے اچھا ہے
 پس بچوں گرا تا رہ اور بچل نہ بیٹھنے دے (یعنی تیرے نظارہ سے لطف اندوز ہوتے رہنا بھی ہمارا
 لئے بہت ہے - شعر میں محبت آمیز طنز کا پہلو بھی پایا جاتا ہے)

۵۔ ترجمہ: اس کی ہمنشین کے حقوق (کا حصول اور ان کی ادائیگی تصدق کا) ایک بہت بڑا کمکتہ ہے - اسے معمولی نہ سمجھو
 اور دوست کی وفاداری یا دوست کے ساتھ وفاداری بڑی عجیب دولت ہے - اسے حقیر نہ جانو توضیح: یعنی محبوب قدیم
 کے حقوق ہم نشینی کیا ہیں کیونکہ انکا حصول ہو اور کس طرح ان کو ادا کیا جاسکے اور اس کے ساتھ عشق میں دفا پر
 قائم رہنا تاکہ وہ بھی بد وفا پر آمادہ ہو۔ یہ سب عشق و محبت حقیقی کے اہم ابواب اور خلاصہ علم طریقت و حقیقت ہیں

۶۔ ترجمہ: (اسی طلب میں) لالہ کی طرح دل جلا میں جایا میر کی طرح بالکل آنا دہرہ (باقی) ہزار قسم کے رنگ اختیار
 کرنے والا نہ بن اور ہمارا تازہ کے ڈھنگ پر نہ مل - توضیح: یعنی عشق میں دورنگی نہیں جلتی - اگر عشق اختیار
 کرتے ہو تو اس آگ میں بے دھڑک کود جاؤ ورنہ بالکل الگ رہو۔

۷۔ ترجمہ: (مے نظیری!) غیر کے ہاتھ کی شراب (بجائے مستی کے) خمار لاتی ہے (دیکھ!) پیالہ بیگانہ ساقی
 (کے ہاتھ) سے ہرگز نہ لینا! توضیح: یعنی خدا کے سوا سب کو بیگانہ سمجھو - ان سے عیش خالص و مستدام
 حاصل نہیں ہو سکتا - اگر تم چاہتے ہو کہ کیفیت دائم اور سرور قائم حاصل کرو تو بیگانوں کو چھوڑ کر اس
 ساٹھی بیگانہ سے اپنی تشنگی کا انہار کرو جو سب کی پیاس بجھانے والا ہو اور جس کے پاس سب کچھ ہو

فریکہ پاس کچھ اور نہ کچھ دیکھ سکتا ہے - مے اللہ! ہم سب کو انہی مرضیات پر چلا رہا ہے یا محتاج رکھ کر محتاج غیر
 نہ بنا آجین - اللہ! دعا از من از ہر شے آجین باد

شکر

الحمد لله والمنة کہ جلد دوم کی تسوید سے آج بتاریخ ۱۴ رجب المرجب ۱۳۷۲ھ یوم
 دو شنبہ فراغت پائی استغنی منی ولا تمام من اللہ میں اپنی سی کو شش کر چکا۔ اب
 درگاہ رب الارباب میں ملتی ہوں کہ وہ میری اس کو شش کو شرف قبول عطا فرمائے
 اور طالبین کے لئے اس کو ایک متاع سودمند بنادے آمین یا رب العالمین۔
 وآخردعوات ان الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقہ محمد و
 علی آلہ وصحابہ اجمعین۔

۱۴ رجب المرجب ۱۳۷۲ھ

محبوب الہی

اورنیل کالج فقہری دہلی





مکتبہ الہیہ دہلی

اسلامی کتابیں
ازدوکان ازبانی

